

 **Actividad 5**

Instrucciones: Lee detalladamente el siguiente fragmento.

El petróleo es una mezcla de hidrocarburos compuestos que contienen en su estructura molecular carbono e hidrógeno principalmente. El número de átomos de carbono y la forma en que están colocados dentro de las moléculas de los diferentes compuestos proporciona al petróleo distintas propiedades físicas y químicas. Así tenemos que los hidrocarburos compuestos por uno a cuatro átomos de carbono son gaseosos, los que contienen de 5 a 20 son líquidos, y los de más de 20 son sólidos a la temperatura ambiente.

El petróleo crudo varía mucho en su composición, lo cual depende del tipo de yacimiento de donde provenga, pero en promedio podemos considerar que contiene entre 83 y 86% de carbono y entre 11 y 13% de hidrógeno.

Fuente: Chow, 1998.

¿El texto presenta las características que cita el prototipo textual de exposición? Menciona cuáles.

Escribe dos ideas más para enriquecer la información del texto anterior.

1. El petróleo es un hidrocarburo muy importante en la actualidad _____.
2. El petróleo proviene de los huesos fósiles. _____.



Actividad 7

Instrucciones: A continuación, lee y analiza este fragmento del autor Michele Abbate titulado “La verdadera libertad”.

Ser libres no significa solamente no tener miedo, poder expresar la propia opinión sin temor a represalias; también significa conseguir que la propia opinión pese realmente en los asuntos de interés común y sea requerida por la sociedad como contribución necesaria. Libertad es plenitud de vida. No soy libre si, disponiendo de un cerebro que puede producir cien, se me deja vegetar en una ocupación donde rindo diez. En el mundo actual es más libre el profesional que trabaja de la mañana a la noche, dando todo de sí a sus enfermos, a sus discípulos, a sus clientes, que acuden a él confiando en su juicio y en su ciencia; es más libre el político, el sindicalista, el escritor que se enrola en una causa que trasciende su propia persona, que los millones de súbditos de la moderna sociedad industrial, con su "semana corta" y las escuálidas perspectivas de disipar su "tiempo libre". El mayor riesgo que corre hoy la libertad es que la mayoría de los hombres son inducidos a identificarla con un estado de subordinación, de tranquila sujeción, de evasiones periódicas controladas y estandarizadas, al cual su vida parece reducirse inexorablemente.

Fuente: Abbate, s/f.

Ahora contesta las preguntas.

1. ¿Qué tesis defiende el autor del texto?

La libertad es plenitud de vida

2. ¿Qué argumentos sostiene?

Ser libre, poder expresar tu propia opinión

3. ¿Cuál es la conclusión?

No confundir la verdadera libertad con la tranquila sujeción



Actividad 8

Instrucciones: Lee el siguiente diálogo entre don Quijote y Sancho Panza, tomado de la novela de *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*.

—¿Cómo dices eso? —respondió don Quijote.
—¿No oyes el relinchar de los caballos, el tocar de los clarines, el ruido de los tambores?
—No oigo otra cosa —respondió Sancho— sino muchos balidos de ovejas y carneros.

Contesta las preguntas.

1. ¿Qué estructura presenta el diálogo?

Diálogos_____.

2. ¿Cuántos y cuáles personajes participan?

2, Don quijote y Sancho Panza_____.



Actividad 9

Instrucciones: Lee el siguiente texto. Utiliza un diccionario para buscar el significado de las palabras que desconoces y realiza los ejercicios que se solicitan.

El gesto de la mentira

Todos hemos mentido alguna vez, el que dice que nunca ha mentido, “miente”. A menudo decimos mentiras “santas”, depende de la situación, una vez para tener paz en nuestro entorno, ya sea en casa o en el trabajo, con nuestros hijos o en nuestra relación, por mil motivos mentimos para una mejor convivencia. ¿En qué medida es conveniente decir mentiras “inofensivas”?

A veces hay situaciones en las cuales nos vemos obligados a mentir un poco o por el contrario a decir la verdad. ¿Cómo se puede saber si el otro miente, o si nos dice la verdad, y de qué manera esto se refleja en nuestro rostro y lenguaje corporal?

Por una vez que mentimos o robamos o hacemos un donativo o ayudamos a alguien, no por eso somos un mentiroso o un ladrón o un santo o una persona muy noble o muy respetable.

Por ejemplo, si en una entrevista no queremos contestar la verdad, primero nuestra mirada se aleja de nuestro interlocutor y empezamos en muchos casos mirando el suelo. Alejamos más o menos nuestro cuerpo de la otra persona, hablamos más lentamente de lo normal y nuestras palabras no suenan firmes y el que observa bien, sabe, ve y nota, que algo ocultamos.

Todas estas situaciones nos pasan alguna vez en nuestra vida y no por eso nos dejan una huella en el rostro o el cuerpo. Por ejemplo si en una cueva cae una gota de agua durante algunas horas a la tierra, seguramente después de unos días ya nada se verá igual. En cambio, si esta gota de agua cae durante meses o años, se formará un pequeño montículo en la tierra, pues lo mismo sucedería si constantemente mintiéramos y engañáramos a alguien. Este comportamiento dejaría una huella desagradable en nuestro rostro. A quien no ha practicado o estudiado la psico-fisonomía le será muy difícil reconocer este gesto.

Hay algo muy claro, no podemos mentir sólo con los ojos, lo hacemos conjuntamente con nuestra boca. Algo se tuerce ahí, tanto en la mirada como en la boca y a veces también en la nariz. Para saber si estamos en lo cierto tenemos que saber si la persona ha tenido una operación estética o un accidente o cualquier golpe en el rostro, por si acaso.

Respetando todo lo dicho anteriormente, el gesto de la mentira se ve en los ojos. La mirada no suele ser ni franca ni abierta, sino en posición oblicua. La boca suele torcerse también, el semblante en su totalidad se torna muy negativo. Obsérvese por ejemplo el cuadro de la última cena; allí el pintor Leonardo da Vinci, quien sin duda fue un pionero en el estudio del rostro y en la expresión del ser humano, pintó a Judas de una manera perfecta: todo en su rostro hablaba de traición y mentira.

Fuente: Hetzel (2001).

1. ¿El título es acorde al tema? Sí o no, y por qué. si, por que va de acuerdo al tema

2. ¿Cuántos párrafos tiene el texto?. 7

3. Escribe el número de los párrafos de acuerdo con la estructura básica del texto.

Título	Introducción	Desarrollo	Conclusión
El gesto de la mentira	1 y 2 parrafo	Párrafo 3,4,5	6 parrafo

4. Escribe la idea principal de los párrafos 2, 4 y 6.

<p>Párrafo 2 En algunas situaciones es necesario mentir un poco o decir la verdad</p>
<p>Párrafo 4 Más de alguna situación, nos podrá pasar en la vida diaria</p>
<p>Párrafo 6 La mentira se ve en los ojos</p>

5 . ¿Qué prototipo textual es? Argumentativo

<p>¿Por qué? Plantea una situación</p>
--

