



Universidad del Sureste  
Campus Comitán  
Medicina Humana



**Nombre del alumno:**

Elena Guadalupe Maldonado Fernández

**Materia:**

Biomatemáticas

**Grado:** 2

**Grupo:** A

**Nombre del catedrático:**

Dr. Daniel López Castro

## Estudio de proporción de la figura humana

El Hombre de Vitruvio es el nombre del famoso dibujo realizado por Leonardo da Vinci en 1490. Representa una figura masculina desnuda, con los brazos y piernas extendidos en dos posiciones, dentro de un círculo y un cuadrado. El dibujo está acompañado por notas escritas en espejo que explican el estudio de las proporciones humanas que realizó Leonardo, basándose en el trabajo del arquitecto romano Marco Vitruvio Polión. También se lo conoce como "El hombre ideal", en el Hombre de Vitruvio se establecen las reglas de las proporciones que debe seguir un cuerpo humano idealmente formado.

Debido a que la figura está dibujada en movimiento, podría decirse que también es precursor de la anatomía funcional.

Marco Vitruvio Polión ha sido un arquitecto, autor, ingeniero y tratadista romano del siglo I a.C. Es el creador del tratado de arquitectura más antiguo que se mantiene, fue un desplazamiento intelectual, filosófico y cultural. Los humanistas se dedicaron a aprender el latín y los textos para rescatar las especialidades y escuelas de pensamiento grecolatino que, según ellos, eran la fuente del entendimiento más puro. De este desplazamiento ha sido el lírico italiano Francesco Petrarca (1304-1374), que se encargó de volver a dar a conocer las ideas de Vitruvio. Uno de los primordiales exponentes del Renacimiento italiano fue Leonardo da Vinci que se resaltó como anatomista, arquitecto, artista, botánico, científico, autor, escultor, filósofo, ingeniero, creador, músico, poeta y urbanista. Leonardo sentía curiosidad por el cuerpo, como dibujante y científico.

A lo largo de su estadía en Milán y casi con 40 años, garabateó a su Hombre de Vitruvio, ilustró y desarrolló las medidas y proporciones de Vitruvio, añadió otras e hizo algunas correcciones. Utilizando medidas exactas, ilustró con detalle y perfección el tratado y superó el modelo antiguo de Vitruvio.

Leonardo utilizó las figuras geométricas para hacer simetría en la obra. La figura humana está situada dentro de un círculo y un cuadrado a la vez, lo que la sitúa como centro del universo y de la creación. El círculo se traza desde su centro, el

ombiligo, y la circunferencia toca las puntas de los dedos de las manos y de los pies. El círculo simboliza movimiento y además la conexión con el cielo o el mundo espiritual, teniendo en cuenta que la distancia desde los pies a la cabeza es igual a la distancia entre ambos brazos extendidos, se puede trazar un cuadrado que rodee perfectamente al hombre. En ese caso, el centro de la figura serían los genitales, el cuadrado simboliza lo estático y la conexión con la tierra o el mundo físico, los dedos de las manos tocan la intersección entre estas dos figuras geométricas, lo que simboliza la unión del hombre con el mundo físico y el espiritual. Por último, si se mide el espacio entre las piernas separadas, se obtiene un triángulo equilátero.

Se puede concluir que otros intentaron interpretar con un diagrama las palabras de Vitruvio en "De arquitectura", pero fue la obra de Leonardo da Vinci la que quedó grabada en nuestra memoria cultural. Con el dibujo del Hombre de Vitruvio, Leonardo Da Vinci demostró una vez más su genio y curiosidad que lo lleva a estudiar temas que aun hoy asombran a los que examinan sus obras. A partir de los cálculos matemáticos Leonardo presenta las proporciones del ser humano, en honor a el antiguo arquitecto romano Vitruvio, éste dibujo adopta su nombre.

ADULTO (PROPORCIÓN)		MI MEDIDA	
152cm. pie- 1/7	21.7 cm	23 cm	X
152cm. mano- 1/10	15.2 cm	16 cm	X
152cm. brazo- 1/8	19 cm	24 cm	X
152cm. mano-antebrazo 1/4	38 cm	42 cm	X

## Referencia

Dres Ricardo Jorge Losardo. (s. f.). Canon de las proporciones humanas y el Hombre de Vitruvio. *Revista de la Asociación Médica Argentina*, Vol. 128(Número 1 de 2015).