



Universidad del sureste  
Campus Comitán  
Medicina Humana

Nombre del tema:

Ensayo

Nombre de alumno:

Orlando Gamaliel Méndez Velazco

Materia:

Biomatematicas

Grado: 2°

Grupo: "A"

Docente:

Dr. Daniel López Castro

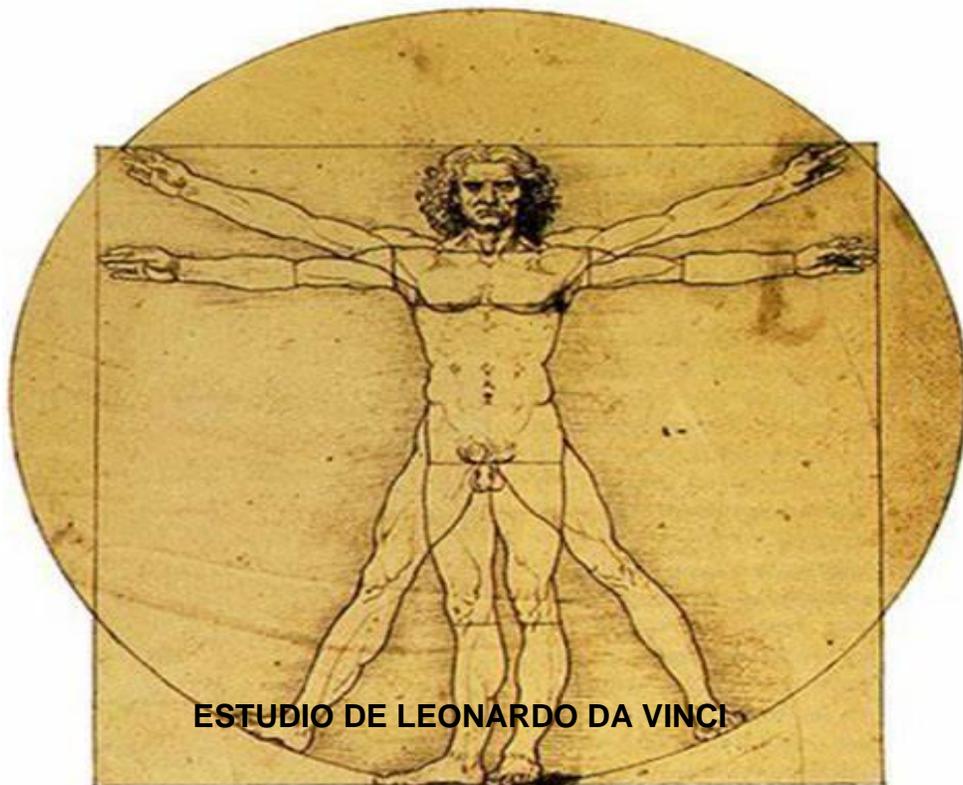
Comitán de Domínguez Chiapas a 15 de octubre de 2022.

## ESTUDIO DE PROPORCIÓN DE LA FIGURA HUMANA

El Hombre de Vitruvio es un estudio de las proporciones humanas que data del siglo I a. También conocido como "El hombre ideal" o "Canon de las proporciones", se lo considera una suma de arte y ciencia. El Hombre de Vitruvio se establecen las reglas de las proporciones que debe seguir un cuerpo humano idealmente formado. Debido a que la figura está dibujada en movimiento, podría decirse que también es precursor de la anatomía funcional Marco Vitruvio Polión Fue un arquitecto, escritor, ingeniero y tratadista romano del siglo I a. C.

El cuerpo humano lo formó la naturaleza de tal manera que el rostro, desde la barbilla hasta la parte más alta de la frente, donde están las raíces del pelo, mide una décima parte de su altura total. Desde el mentón hasta la base de la nariz, mide una tercera parte y desde las cejas hasta las raíces del pelo, la frente mide igualmente otra tercera parte. El ombligo es el punto central natural del cuerpo humano. En efecto, si se coloca un hombre boca arriba, con sus manos y sus pies estirados, situando el centro del compás en su ombligo y trazando una circunferencia, ésta tocaría la punta de ambas manos y los dedos de los pies. También si se mide desde la planta de los pies hasta la coronilla, la medida resultante será la misma que se da entre las puntas de los dedos son los brazos extendidos; exactamente su anchura mide lo mismo que su altura.

Este es un dibujo a pluma y tinta, en papel, de un tamaño no mucho más grande que un folio (34,4 x 25,5 centímetros), muestra la figura de un hombre desnudo con los brazos y piernas sobreimpresas en dos posiciones diferentes, una de ellas dentro de un círculo, y la otra dentro de un cuadrado. Este trata de definir, por medio de la simetría usada en la arquitectura, al hombre perfecto

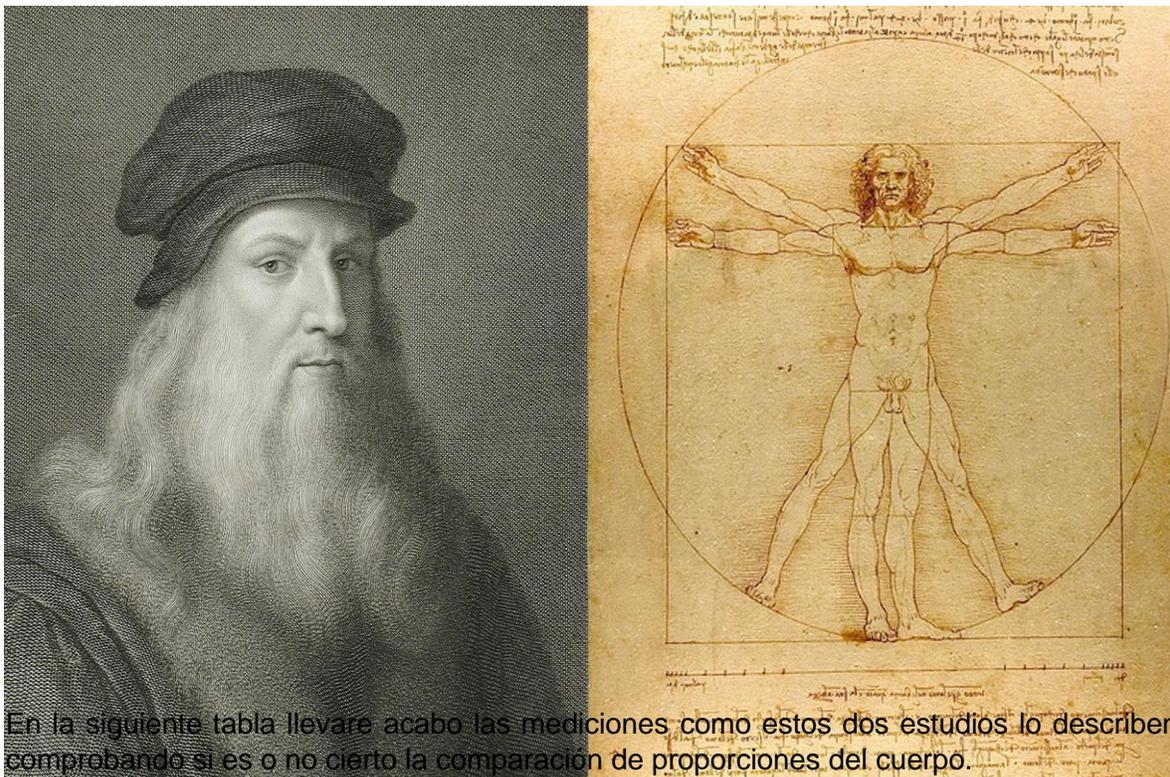


Leonardo Da Vinci En este período del Renacimiento hubo una persona que captó de una manera distinta la esencia del Hombre de Vitruvio y que fue contemporáneo a las cuatro personalidades mencionadas. Se trató de Leonardo da Vinci, que nació en la ciudad de Vinci, en Florencia. Casi con 40 años, dibujó a su Hombre de Vitruvio. Leonardo utilizó las figuras geométricas junto con su significado y las relacionó con el hombre. La figura humana está situada dentro de un círculo y un cuadrado a la vez, lo que la sitúa como centro del universo y de la creación. El círculo se traza desde su centro, el ombligo, y la circunferencia toca las puntas de los dedos de las manos y de los pies

Teniendo en cuenta que la distancia desde los pies a la cabeza es igual a la distancia entre ambos brazos extendidos, se puede trazar un cuadrado que rodee perfectamente al hombre. Los dedos de las manos tocan la intersección entre estas dos figuras geométricas, lo que simboliza la unión del hombre con el mundo físico y el espiritual.

Leonardo denominó a como las siguientes:

Círculo o energía binaria Dos polos, el movimiento necesario para que nazcan las cosas. Motor impulsor del progreso humano. Triángulo o Energía Terciaria Es la reunión del UNO y el binario, hay tres reinos, el mineral, el animal y el Vegetal. Tres elementos primordiales: el espacio, la materia y el movimiento. Tres medidas del tiempo: el pasado, el presente y el futuro. Cuadrado o Energía Cuaternaria Lo creado. Representa el mundo físico, el intelectual, el moral y es supremo creador



En la siguiente tabla llevaré a cabo las mediciones como estos dos estudios lo describen comprobando si es o no cierto la comparación de proporciones del cuerpo.

**Estatura: 1.58cm**

<b>Proporciones</b>	<b>Medida de las proporciones</b>	<b>Medida real de las proporciones</b>	<b>Cumple o no cumple</b>
Muñeca – dedo medio	1/10 – 15.8cm	17cm	No cumple
Barbilla – parte superior de la frente	1/10 – 15.8cm	21cm	No cumple
Barbilla – coronilla de la cabeza	1/8 – 19.75cm	37cm	No cumple
Mano – ante brazo	1/4 – 39.5cm	41.5cm	No cumple
Porción del Pecho	1/4 – 39.5cm	39.5cm	cumple
Brazos – Brazo	1 – 158cm	158cm	cumple
Porción del pie	1/7 – 22.5cm	24.7 cm	No cumple
Cabeza – Pies	1 – 158cm	158cm	cumple
Porción de la Frente	1/10 – 15.8cm	15 cm	cumple
genitales – los pies	1/2 – 79cm	85cm	No cumple
Distancia ojo – ojo	1 – 5cm	5cm	cumple
Meñique – oreja	1/1 – 5cm	7.5cm	No cumple

### **Conclusión**

Este estudio este hecho con el fin de tener las medidas con la que se verifica tener un hombre perfecto, es decir, con medidas exactas que por dicho estudio se considera un cuerpo perfecto. También estos estudios pueden utilizarse para verificar si en el cuerpo humano hay deformaciones por diferentes causas, cabe recalcar que no todas las medidas son exactas o puede ser que dichas porciones estén más largas o grandes o viceversa. También se observó que desde hace mucho tiempo el humano tenía mucho interés sobre saber de su propio cuerpo que con estos estudios se supone saber cuánto media el cuerpo y sus proporciones.

En las mediciones realizadas solo 4 fueron acertadas lo cual me puede dar a entender que puede ser que tenga porciones o mas grandes o mas cortas por cosas de alguna deformidad o puede ser que las medidas de los estudios realizados por Vitruvio y da vinci no sean correctos.

## Bibliografía:

imaginario, A. (15 de octubre de 2022). El Hombre de Vitruvio.

*<https://www.culturagenial.com/es/hombre-de-vitruvio-leonardo-da-vinci/>*.