

Presenta:

Erick Villegas Martínez

Materia:

Sexualidad humana

Docente:

Itzel Citlhali Trejo Muñoz

Tema:

Resumen “La chica danesa”

## RESUMEN DE CHICA DANESA

En esta película que vimos en el aula estuvo muy interesante y antes que nada una parte a mencionar es la reacción de cada persona al tipo de película que incluso a mí que se podría decir que no había visto esa clase de película es un buen ejemplo de la tolerancia que tenemos hacia los gustos de las demás personas, en el caso de mi compañero Juan Daniel solo por mencionarlo no sé si por la situación solo es por que le daba sueño o es que realmente le molestaba ese tipo de película que siempre se mostró molesto y decía palabras directas haciendo referencia al género de personas gays, podríamos tomarlo como un relajante sin embargo no es aceptado por todos ese comportamiento de ver a un hombre con un hombre y a pesar de que actualmente se ha hecho un tema polémico no se ha aceptado en muchas cosas.

Y de mi parte siento que si hay que respetar a las demás personas, pero que estas personas no exageren esta libertad de expresión que tienen y querer imponerla a las demás personas y menos a aquellos que siempre fueron criados con una norma de roles que sabemos que es machismo pero aun así es su cultura y siento que el cambio debe de ser poco a poco y sin afectar a las demás personas.

Por improbable que parezca, esta es una historia de amor conyugal, que lleva a sus extremos el apasionamiento de la relación. Gerta, que es reportada como lesbiana en su vida real, aunque no en la película, asume con total entrega, con un cierto espíritu romántico, con una fidelidad no usual, la situación que se presenta con su esposo, la cual irremediablemente lleva a que se afecten su persona y la relación. La película es muy bella y delicada en todos estos aspectos amorosos, lo cual contribuye a que la historia de transexualidad sea, a su vez, tierna y delicada.

En medio de las historias de pareja, ocurre una inevitable transformación, a medida que Lili va tomando fuerza en la doble personalidad Einar-Lili; aparece una sensación de incomodidad, de sentimientos encontrados, que se traduce en crecientes estados depresivos. Estimulado por Gerta, que se preocupa seriamente, la pareja visita a una serie de médicos y autoridades, que ofrecen todo tipo de diagnósticos para Einar, desde la locura y el homosexualismo. En realidad, se trataba de algo completamente nuevo en la medicina, que hoy se entiende mejor, algo que en la época cruzaba la frontera de la sexualidad humana. En ese sentido, Einar se convierte en un explorador pionero de su propio cuerpo, de las operaciones de cambio de sexo, con ayuda de un médico investigador que le dio confianza y calor humano. Estos aspectos de la película constituyen una trama aparte, y a pesar de tratarse de asuntos más bien técnicos y asepticos, no desentonan con el resto; más bien, se constituyen en simetrías que equilibran y dan sentido a la historia.

Por otra parte, es *La chica danesa* un homenaje a la belleza de Dinamarca. Aprovechan el director y los fotógrafos cualquier detalle del guion y de las escenas, para mostrar las costas con sus playas extensas, de colores pastel y aspecto frío y melancólico; los agrestes acantilados en la zona de los fiordos, que se prestan para la contemplación de los sueños y de la vida; los mercados de los muelles de la ciudad, abundantes en vendedores de pescado, los barrios de colores variados, entre ellos uno que se distingue por dos largas filas de casas amarillas, de esas en las que vivía la clase obrera. Se pinta un ambiente que estimula el

pensamiento libre y la creatividad, como marco adecuado para mostrarnos la vida de una pareja de artistas distintos, entusiastas creadores de diferencias.

Y de Dinamarca los artistas viajan a París y la película se distingue ahora por acercarnos al especial ambiente que se respira en esta increíble ciudad, que nunca cansará a los espectadores, dejando ver su encanto y su capacidad para estimular el arte, la creatividad y las conversaciones inteligentes. Acá el guion se recrea con la entrada de un nuevo personaje, un comerciante de arte, amigo de la infancia de Einer, quien aporta medidas de buen juicio a las exploraciones que hacen Lili y Gerta, entrando a formar parte de un trío-cuarteto de relaciones coloridas.