



Universidad del Sureste
Escuela de Medicina Humana

SEMESTRE:

8º A

MATERIA:

SEMINARIO DE TESIS

TRABAJO:

EL ARTE DE LA MEDICINA: ÉTICA, VOCACIÓN Y PODER

DOCENTE:

MTRA. GLADIS ADILENE HERNANDEZ LOPEZ

ALUMNO (A):

YANETH ORTIZ ALFARO

COMITAN DE DOMINGUEZ, CHIAPAS, 15 DE OCTUBRE DEL 2022.

EL ARTE DE LA MEDICINA: ÉTICA, VOCACIÓN Y PODER



EL ARTE DE LA MEDICINA: ÉTICA, VOCACIÓN Y PODER

6. **Rafael Lucio Nájera, entre amigos y enemigos.**

La profesión los obliga a consultar por igual a amigos y enemigos

El monarca, que padecía de fiebres intermitentes, cuadros diarreicos y malestar general, quedó muy agradecido por el alivio de sus males y colmó de honores al doctor mexicano

Nájera asistió al Benemérito de las Américas hasta que este falleció de una enfermedad cardíaca

7. **Tomás Romay y la vacunación de sus hijos.**

Un ejemplo sublime al comenzar la vacunación contra la viruela en Cuba inoculando a sus propios hijos

Principales figuras intelectuales progresistas de finales del siglo XVIII.

En 1804, para contrarrestar corrientes que se oponían a la vacunación, sometió a sus hijos al procedimiento lo que le dio más autoridad para extenderlo al resto de la población.

8. **Juan Carlos Finlay, la entrega de su saber.**

Se hizo plena justicia reconociéndosele sus descubrimientos, verdaderos hitos en la historia de la medicina



Samuel Jean Pozzi y Pedro Pablo Ortiz, los riesgos de la profesión.

Considerado el padre de la ginecología francesa
El 13 de junio de 1918 fue asesinado en su consulta por un paciente operado por él de varicocele y quien creía falsamente que había quedado impotente

9. **El poder**

“El arte y la ciencia del diagnóstico médico” Miguel Ángel Moreno.

Filósofo francés Foucault realizó importantes aportes en relación con el concepto de poder

El poder que se recibe en virtud del entrenamiento, conocimiento, disciplina, habilidad en la medicina.

El poder basado en las habilidades propias de la personalidad que no puede ser enseñado ni transmitido.
El poder que corresponde al estatus social del médico

Enrique Jardiel Porcela “La medicina es el arte de acompañar al sepulcro con palabras griegas”

10. **Ejemplos de sucesos ocurridos en diferentes épocas ponen de relieve el papel de los médicos y el uso de su poder:**

- Imhotep, de médico del faraón a dios de la medicina
- Carlos II el malo, muerto entre vapores de coñac.
- El tratamiento de la real fístula anal de Luis XIV

- Isabel de Braganza, muerta dos veces.
- Pacientes prominentes y el curso de la historia.
- Van Gogh. Predilección por el amarillo.

11. **¿Qué regula la actitud ante la profesión y los pacientes?**

El poder del médico debe ser regulado en primer lugar por el propio médico, por su conciencia

“La pericia en el arte de curar define la “corrección técnica” del ejercicio médico y convierte a quien lo realiza en “buen médico”; la bondad humana, por su parte, define la “bondad moral” del profesional y hace de él un “médico bueno”

“Ser médico es gozar y, por qué no, también padecer– una vida de oscilaciones, entre la ciencia y la emotividad, el raciocinio y la empatía, la duda metódica y la mentira piadosa, el pesimismo dentro de las estrategias y el optimismo ante las preguntas del enfermo.

12. **Conclusión**

- ✓ El médico a partir de sus conocimientos aplica su arte.
- ✓ El arte médico persigue un fin práctico relacionado con la salud de un ser humano.

- ✓ Se requiere de juicio clínico, intuición, comprensión, compasión, empatía, utilización de las tecnologías esenciales: escuchar, mirar, hablar, tocar al paciente.
- ✓ En el ejercicio de su arte cada médico desarrolla su propio estilo.

La historia del arte médico demuestra que la profesión está condicionada por la vocación de servicio y el uso adecuado, mediado por códigos éticos existentes desde la antigüedad, del poder que otorga su ejercicio.

FUENTES DE INFORMACIÓN

Peña Pentón; Damodar (2014). EL ARTE DE LA MEDICINA: ÉTICA, VOCACIÓN Y PODER. Panorama Cuba y Salud, vol. 9. Escuela Latinoamericana de Medicina Ciudad Habana, Cuba. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/4773/477347197006.pdf>