

# Fundamentos sobre la teoría de la arquitectura

## 1.9 El Neogótico en Reino Unido.

Al final de la década de 1820, el joven Augustus Pugin trabajaba en decoraciones de estilo gótico en muebles de lujo para los fabricantes Morel y Seddon. En su libro *Contrasts* (1836), expresó su admiración no solamente por el arte medieval, sino por todo el "espíritu medieval", afirmando que la arquitectura gótica era el producto de una sociedad más pura. *The Ecclesiologist*, publicación de la Cambridge Camden Society, era fuertemente crítico con las nuevas construcciones de iglesias que no respondían a estándares puristas, que pasaron a denominarse "gótico arqueológico".

## 1.11 El Neogótico en España.

El estilo neogótico se integró en España a finales del siglo XIX; terminándose bajo sus criterios las fachadas de algunas catedrales medievales, como la de Barcelona, la de Cuenca (Vicente Lampérez) y la de Bilbao o la remodelación de San Jerónimo el Real (donde se utilizan también elementos neomudéjares y neo-isabelinos). Particularmente en Cataluña el neogótico fue fomentado por la emergente conciencia nacionalista de la burguesía local, interesada en entroncarse con el pasado medieval. Otros edificios comenzaron a concebirse con planteamientos neogóticos pero se terminaron con muy distintos supuestos, bajo la influencia del naciente modernismo español.

## 1.10 El Neogótico en Francia.

Francia aparece bastante tarde en la escena neogótica debido a las guerras napoleónicas, que movilizaron todas las fuerzas de la nación francesa, y del gusto del emperador Napoleón I por el estilo Imperio neoclásico. La Restauración de los Borbones permitió a los jóvenes arquitectos volver a conectar con el pasado artístico del reino de la Francia medieval, en especial con el estilo gótico francés del siglo XIII. El arquitecto Jean-Baptiste-Antoine Lassus fue uno de los precursores de esta renovación arquitectónica. Eugène Viollet-le-Duc trabajó con Lassus en varios proyectos, en particular en Notre Dame.

## 1.12 El Neogótico en Estados Unidos

El neogótico en Estados Unidos fue inevitablemente una importación estilística; no fue el resultado de sentimientos originales profundamente sentimentales de naturaleza romántica o moral. Al principio, se consideró sólo como una faceta del historicismo arquitectónico. Los arquitectos adoptaron más tarde las aspiraciones e ideales de Pugin, los Camdenians e incluso de Viollet-le-Duc e intentaron utilizar el estilo gótico de conformidad con los principios que habían establecido; pero pocos fueron coherentes. La primera iglesia neogótica, el Seminario de Santa María en Baltimore (1807), fue diseñada por un francés, Maximilien Godefroy. Otras fueron construidas en las primeras décadas del siglo XIX.



Nombre del alumno: Ixchel Izamar López López.

Nombre del maestro: Karla Estrella Rodríguez Acosta.

Cuatrimestre: 3.

Materia: Teoría de la arquitectura II.

Actividad: Mapa conceptual.