



Carrera: licenciatura en ciencias de la educación

Alumno; José López Ruiz

Profesor: Malaquías García Pérez

Asignatura; taller de emprendedores

Nombre del trabajo: proyecto



Escuela de danza

Planteamiento de problema

las experiencias permite conocer los métodos que se utilizan en algunas instituciones educativa aun que se quiera innovar la forma de educar, esto se caracteriza por un método tradicional donde el poseedor del conocimiento es solo una persona y es la que trasmite, reglas o dona a otras que las necesiten, a la vez notamos que el trabajo con los niños es posible generar espacio y actividades diferentes que proporciona el aprendizaje verdaderamente el significativo, y contextualizado, duraderos y divertidos y menos reglamento, como por ejemplo las rimas o poemas ya no solo se aprende memorizando. Leyendo y leyendo sino que hoy estas mismas son aprendidas en juegos, canciones, y danza no como estrategia lúdica de memorización que pocas veces experimentamos como docente obligado a cumplir con un presumen académico.

Es así como Freire en su entrevista “las siete miradas “afirma que debemos de recrear el mundo, repintar, danza. En el aula se proporciona espacio de

encuentro para las prácticas de los alumnos y la rigidez normativa y las flexibilidades lúdicas

La diferencia que brinda la institución pública y privada en dichos espacio. Creemos importante señalar que la danza podría ser una herramienta básica para construir sujetos más humanos, producto de un proceso de humanización por eso es importante conocer que la danza al igual que otras disciplinas artísticas proporciona al niño la posibilidad de expresar con sus cuerpo la belleza del sentimiento humano.

Meta a lo largo plazo

Lograr que dentro de unos ocho meses necesito tener un sitio o una casa de cultura para que los estudiantes o jóvenes en particular necesitan aprender a menudo de la enseñanza de la danza y controlar la correcta colocación del cuerpo en cada estilo, lograr dominio en la coordinación y el desarrollo de tolo los movimientos, ejecutar con musicalidad los movimientos que configuren la danza

El ser humano es capaz de realizar las mas grande de su sueño solo por 2 razones

- 1, evitar lo que le causa dolor
2. buscar y prolongar lo que le produce placer

La danza el amor de toda mi vida para tener una meta a lo largo plazo es importante mantener una lista de que compactan por escrito y que tenga un

objetivo significativo principal por cada área o aspecto de tu vida al desarrollarte como un profesional de la danza hace que esta se vuelva como un arte y todo debe ser orientado a que puedas lograr ese sueño y ese objetivo que tienes en la mente que de alguna manera u otra, todo los días que te levantes puedas recordarlo que niquiera tengas que esforzarte en pensar sobre el, sino que tu vida gire en torno al cumplimiento del sueño

Objetivo general

Analizar críticamente el espacios y conceptos de la clase de danza que circulan en la institución educativa para saber en que medidas aportan y permiten el proceso de la humanización de los estudiantes de la educación primaria y que conozcan en forma vivencial los procesos artísticos de desarrollo

Objetivo específico

Indagar los espacios artísticos, específicamente las clases de danza., ofrecida por la institución educativa ya sea públicas o colegios o privada para que así conozcamos si son espacios emancipación, y de transformación de la realidad y en consecuencia de humanización.

Recursos tecnológicos y materiales

Los efectos visuales son la principal aplicación de la tecnología dentro de la danza, por ejemplo, se han desarrollados múltiples formas de utilizar la luz como medio de incremento de movimiento. Diferentes grupos de baile de diferentes disciplinas como un ejemplo un grupo de alumnos utilizan este elemento como la base de sus presentaciones, esto normalmente causa un buen resultado dentro del público en general.

Recursos humano

El programa artístico de *Danza y Derechos Humanos* busca captar el interés y motivar la respuesta de los espectadores sobre la temática propuesta. Esto, a través de la identificación, la percepción sensorial, el movimiento y la ambientación. Para ello, se incluye un recuento de tres coreografías musical, metodológicas, documental, contextual a la formación musical de la familia nobiliaria a sus maestros de danza inspiradas en la constante lucha a favor de la equidad y los derechos a nivel mundial, acompañadas estas de proyecciones audiovisuales. La Compañía de Ballet San Marcos realizará su interpretación de manera dinámica a manera recorrido.

Recursos financieros

Los gastos que se han requerido para la elaboración y ejecución del proyecto han sido asumidos por la estudiante, el presupuesto para este trabajo tiene un total de \$6300

Presupuesto

	requerimiento materiales	tecnologico	y
cantidad	articulo	precio	total
2	espejo	1000	2000
1	bosina	1000	1000
1	memoria usb	100	100
7	falda	500	3500

7	blusa	500	3500
20	arete	100	2000
20 metro	liston	500	
10	pañuelo	100	1000
10	maquillaje	200	2000
20	collar	50	1000
10	pulsera	200	2000
10	labial	150	1500
15	pestañas	100	1500
10	sandalia	250	2500
10	zapatillas	250	2500
10	sombreo	250	2500
10	camisa	250	2500
10	pantalo	250	2500
10	morraletas	100	1000
			34,600

Recursos humanos

Personal	pago	Horas	semanal	Mensual	3 meses
1 director	150	4	450	1800	5400

2 coordinador	200	5	600	2400	7200
1 artista	180	3	540	2160	6480
2 maestro de baile	250	6	750	3000	9000

Prospecto

nombre	Grado de estudio	experiencia	lugar
Director José López Ruiz	licenciatura	4 años	Altamirano
Coordinador Víctor torres Lara. Leslie gordillo bautista	maestría	5 años	Comitán
Artista Omar Hernández Vázquez.	licenciatura	5 años	San Cristóbal
Maestros Diana López moreno Alberto Camacho Aguilar	maestría	5 años	palenque

Análisis de Foda

FORTALEZA:	OPORTUNIDADES:
-------------------	-----------------------

Las habilidades y enseñanzas de fomentar una educación para la danza, proyectar interés y la responsabilidad y crear un equipo para las herramientas básicas del arte.	oportunidad de crecer ,interactuarse al ambiente artístico y emocional que tiene el arte conocer más a fondo los ritmos pasos y movimiento del cuerpo y ayuda para tener una buena salud física y mental
DEBILIDADES: porque en algunas instituciones no tienen el conocimiento de lo que se está haciendo de la cultura o la falta de interés de tanto profesores a alumnos	AMENAZA: en darle miedo a que no pueden percibir o alcanzar sueños., porque se Bazán ya se en lo económico o problemas familiares que tienen y no deciden tener y experimentar nuevas ideas de la cultura

Resumen ejecutiva

La danza puede favorecer el desarrollo de las habilidades de un directivo y su equipo

Tres de las Bellas Artes utilizan el cuerpo para expresarse, en orden creciente: música, teatro y danza. Siendo la expresión corporal, no se entiende la danza sin el cuerpo. Sin embargo, en nuestra vida cotidiana y en la empresa, el cuerpo se utiliza poco como herramienta de comunicación. Aunque las personas somos alma, mente y cuerpo

La danza como disciplina podría ayudar a los ejecutivos a conectar con su cuerpo, conocerse mejor, entender qué expresa su forma y canalizar sus sentimientos y pensamientos para que su cuerpo les ayudara a comunicarlos.

Fruto de ese conocimiento, el directivo aprendería a comunicar con su cuerpo y discernir el poder que como comunicador eso le confiere.