



SEMINARIO DE TESIS

Miriam Cristóbal

Rosario Méndez

Fabrizio Ordoñez

Javier Trujillo

MARZO 2022

TEMA

¿El reguetón influye de manera negativa en los adolescentes en su concepto del respecto a la mujer?

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La violencia a la mujer es uno de los temas más preocupantes en la sociedad mexicana, Chiapas no está exento de este importante problema la música que se escucha hoy en día en especial el reguetón ha tenido mucha difusión en la radio, y en las plataformas, probablemente sea su ritmo pegajoso y que no se le ponga mucha atención al mensaje que de él emana, algunas letras resultan ser muy explícitas en su contenido siendo directas a la mujer en un tono algo ofensivo, pero lo medular de este tema es ver como a los adolescentes parece no hacerles mella esto y normalizar hasta cierto punto el cosificar a sexo femenino, la industria de la música genera mucho dinero y esta misma industria es la que decida qué es lo que se va a escuchar manera general, se les premia, se les reconoce un trabajo de muy dudosa calidad, entonces la masa es lo que ve de manera indirecta y les persuade, es por ello que surge la pregunta ¿existe alguna relación entre el reguetón y la violencia a la mujer?, ¿los adolescentes lo han normalizado?

OBJETIVO GENERAL

Identificar el nivel de influencia que ejerce en la conducta de los jóvenes del Colegio de bachilleres de Chiapas Plantel 046 del municipio de Socoltenango, Chiapas, el escuchar el género musical del reguetón.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Determinar si el reguetón es el género musical que más escuchan los jóvenes del Colegio de bachilleres de Chiapas Plantel 046 del municipio de Socoltenango, Chiapas.
- Determinar la percepción que tienen los jóvenes del Colegio de bachilleres de Chiapas Plantel 046 del municipio de Socoltenango, Chiapas sobre las letras que utiliza del reguetón.
- Determinar qué elementos satisfacen a los jóvenes del Colegio de bachilleres de Chiapas Plantel 046 del municipio de Socoltenango, Chiapas, el escuchar el género musical del reguetón.

PREGUNTAS DE INVESTIGACION

¿Qué actitudes fomenta en los jóvenes del Colegio de bachilleres de Chiapas Plantel 046 del municipio de Socoltenango, Chiapas el escuchar el género musical del reguetón?

¿Qué elementos de las letras que maneja el reguetón son los que más gustan a los jóvenes del Colegio de bachilleres de Chiapas Plantel 046 del municipio de Socoltenango, Chiapas?

¿Qué impacto desata en los jóvenes del Colegio de bachilleres de Chiapas Plantel 046 del municipio de Socoltenango, Chiapas, escuchar el género musical del reguetón?

¿Cuál es la percepción que tienen los jóvenes del Colegio de bachilleres de Chiapas Plantel 046 del municipio de Socoltenango, Chiapas sobre las letras que utiliza del reguetón?

HIPOTESIS

La música de reggaetón hace daño a nuestra sociedad y nos genera una imagen desvirtuada de la mujer.

JUSTIFICACION

El proyecto que les presentaremos tiene como única finalidad conocer el impacto que está generando la música del reggaetón en los jóvenes del plantel 046 socoltenango, con el fin de conocer que repercute en ellos y hasta donde este género musical puede dañar psicológicamente a los alumnos de dicha institución educativa

También tiene la finalidad de hacer conciencia a los jóvenes que el reggaetón emite mensajes directos de contenido sexual, mismos que denigran a la mujer, haciéndola ver como un objeto sexual al que se le puede poseer con libertad absoluta, por lo tanto, sugiere la violencia verbal preferentemente al género femenino y este persuade en el inconsciente de los chicos y chicas más vulnerables del plantel, que por la edad en la que se encuentran, los pueda incitar a ciertas conductas en detrimento de salvaguardar el respeto y la equidad de género.

MARCO TEORICO

La presente investigación busca encontrar la relación entre el genero musical reguetón con el comportamiento y su criterio de los adolescentes de entre 14 y 17 años en del colegio de bachilleres en Socoltenango Chiapas, identificar si existe algún factor de persuasión en ellos, toda vez que el bachillerato es una etapa que abarca la plena adolescencia y as u vez identifica si existe algún indicador que este tipo de musca desvirtúe lo que es la equidad de género de manera nociva, también se pretende corroborar las siguientes teorías conforme a su relación con el tema:

- **teoría de las masas Gustav Le Bon**

"En el alma colectiva se borran las actitudes intelectuales de los hombres y, en consecuencia, su individualidad. Lo heterogéneo queda anegado por lo homogéneo y predominan las cualidades inconscientes" (Le Bon, 2005: 30). El autor pone el énfasis en la sugestibilidad y en la credibilidad excesiva y contagiosa; unidad mental, sin sentido crítico, con sentimientos irresistibles, exagerados y simples; instintos incontrolables; irritabilidad e impulsividad; autoritarismo e intolerancia; sentimiento común a modo de supra espíritu o alma colectiva de la masa; embriaguez colectiva; creencias fijas; incapacidad de racionalización y mucha imaginación;

individuos que no distinguen la apariencia de la realidad. Incluso habla de "alucinaciones colectivas" y presenta varios ejemplos históricos. Añade que "los aspectos maravillosos y legendarios de los acontecimientos son los que más atraen a las masas" (Le Bon, 2005: 55). Todo lo cual nos hace pensar, obviamente, en los rumores.

- **Teoría de la equidad de Stancey Adams (1965)**

Se centra en las dinámicas que se establecen en las relaciones interpersonales, o incluso en las de una persona respecto a un colectivo. Se exploran juicios específicos sobre el valor que suele atribuirse al vínculo que se forja con otros, y a la naturaleza equitativa o injusta del intercambio que en él se manifiesta. Busca el estudio de los contrapesos que se derivan de las luchas por el poder, y la consolidación de roles simétricos u horizontales.

- **Teoría de la objetivación Luis Radford**

Teoría que se centra en la experiencia privada de las mujeres que viven en sociedades en las que sus cuerpos son tratados como objetos de índole sexual, lo que las posiciona en la visión de sí mismas como seres desprovistos de una genuina profundidad, y que solo podrán ser valoradas en la medida en que se adapten al canon general de belleza que se impone como criterio cardinal de deseabilidad.

- **Teoría del rol por Günther Jakobs.**

Explora el modo en que las personas adoptan varios papeles en los espacios sociales de los que participan o en los que despliegan su vida cotidiana, y sus pertinentes atribuciones, junto a las expectativas que se relacionan con cada uno de ellos. Es un componente básico para entender los nexos sistémicos que mantienen cohesionados a los grupos humanos, a partir de los cuales se consolida su funcionamiento interno y externo.

Seminario de Tesis
PSICOLOGIA

palabras clave: motivaciones, género musical reggaetón, adolescentes, drogodependencia, consumismo, promiscuidad

FUENTES

<https://psicologiyamente.com/social/teorias-psicologia-social>

<http://revcmhabana.sld.cu/index.php/rcmh/article/view/1352/1620>

<file:///C:/Users/mmx1/Downloads/Dialnet-LenguajesDelPoder-4323457.pdf>

MARCO METODOLOGICO

La presente investigación la definimos como un estudio que de manera cuantitativa busca plantear la relación que existe entre la música de reguetón y la comunidad estudiantil del Colegio de Bachilleres de Socoltenango Chiapas en chicos de entre 14 y 17 años, el diseño de esta investigación sigue el orden

el objetivo final del presente trabajo es analizar la población muestra que son los adolescentes de entre 14 y 17 años en del colegio de bachilleres en Socoltenango Chiapa y los aspectos relacionados con la música de reguetón y su comportamiento hacia las mujeres, en este marco definimos a esa población muestra como la unidad de análisis. lo que refiere a la recolección de datos se llevará a cabo la aplicación de una breve encuesta la cual consta de 6 reactivos esto con el fin de conocer sus gustos musicales, su opinión sobre la moda en la música y si existe alguna relación entre el gusto musical y el actuar o pensar de ellos, consideramos que el resultado obtenido será muy apegado a la realidad toda vez que ellos responden los reactivos de manera directa buscamos la relación entre 2 o más variables y en que medida afecta una a la otra para conocer su causa y efecto . toda vez de ser un enfoque cuantitativo que es utilizado mayormente en el ramo de las ciencias sociales y esta investigación se sustentara de la información recabada con dicha encuesta y en opinión del investigador.

CAPITULO 2

ANTECEDENTES

Esta tendencia musical, denominada en su origen reggaetón, es resultado de la fusión del reggae jamaicano con el hip hop norteamericano. Tuvo un primer brote en el Panamá de los años setenta para después definirse plenamente en Puerto Rico a principios de los noventa.

como el primer vistazo en Panamá este se vincula a la población mayoritariamente negra descendiente de jamaicanos, anglos antillanos que arribaron en tiempos de la construcción del canal de Panamá, de esa mezcla resulto un sonido muy singular haciendo populares a algunos autores y pasándose al caribe con rapidez.

En Países como Puerto Rico la composición se personaliza lo que forma a la estructura de esta musico hoy muy conocida, el renacimiento musical puertorriqueño se asocia a Vico C, quin fue principiante en interpretar música rap en español de sus arreglos se pueden tomar algunos como de reggaetón, citamos su tema BOMBA

algunos puristas opinan que el reggae jamaicano no permeaba en su totalidad la nueva fórmula, esta influencia que en posteriores expositores del género si puede rastrearse a exponentes cómo Daddy Yankee, Ivy Queen, y Eddie Dee.

Puerto rico y Panamá representan los orígenes del reggaetón en si en el caribe, genero resultante de migraciones desde los jamaicanos que fueron a Panamá hasta gente de Puerto Rico que llevo a nueva York en busca de una mejor vida, heredando las notas políticas del reggae y a su vez del hip hop, dando como genero un sonido caribeño donde resuena lo afro y lo latino mezclados en un todo

aunque el estatus del reguetón cambio con el paso del tiempo sobre todo cuando en puerto rico los artistas empezaron a sortear la censura por el contenido de sus letras totalmente explicitas , siendo este un contenido violento, y sexual y a su vez político, debido al creciente esfuerzo de algunos productores latinos como Luny Tunez, el reguetón empezó a ser considerado y tomado en cuenta cada vez mas mainstream, uno de los hitos mas relevantes fue el tema de Gasolina en 2004 de Daddy Yankee, un tema que dio la vuelta al mundo y penetro el mercado occidental tanto en estados Unidos como en Europa, el tema se lanzo como single del álbum barrio fino y con el sello de Universal music.

A su vez el dúo Wisin y Yandel fue otro representante del salto del underground a las radiodifusoras internacionales, este dúo de puerto rico saco una canción titulada Dembow en 2003 inspirados en la original de Shabba Ranks, pero la letra no recoge la connotación colonial y más allá de eso narra seducción, a mar y en canción hasta acoso, de hecho en este tema la palabra Dembow ya se usa para significar el característico ritmo de esta música urbana.

También Colombia juega un papel importante en la distribución, consumo , comercialización del reguetón, todo esto mas definido a partir del 2010, Medellín Colombia se convirtió en uno de los mas importantes generadores de esta nueva música, país de vallenato y salsa, el reguetón se ocupó más de melodía y un ritmo pegajoso y repetitivo, de hecho algunos atribuyen el éxito de esta música a Colombia ya que fue una catapulta la éxito comercial, prueba de ello es J Balvin o Maluma, colombianos de fama mundial que hoy en día suenan en todas partes, y sus canciones son totalmente reconocidas,

ESTADO DEL ARTE

Respuesta feminista al reguetón

la construcción es un elemento que ha mantenido la hegemonía del reguetón y su evolución, por medio del contenido de sus letras y de sus representaciones tan gráficas ensalzando la masculina sobre la mujer como lo hace el hit de Taxi de Pitbull que fomenta el acoso callejero, la imagen común del reguetonero es la de un hombre normativo, heterosexual, seductor, proactivo frente a una figura femenina que es pasiva, sumisa, guiado solamente por el deseo sexual, a su vez la mujer es un cuerpo que usa la hipersexualización para enloquecer al hombre y manipularlo la imagen masculina en los inicios se construyó a partir del imaginario de la violencia y la competencia existente entre cantantes para demostrar quién era más hombre posteriormente se sumaron letras, imágenes y movimientos que someten a la mujer, pero en ambos casos la óptica es totalmente machista esto reforzado que la mayoría de artistas del reguetón son hombres, este debate ha seguido al reguetón todo el tiempo ganándose detractores y críticas, pero en sí no solamente el reguetón es el único género que presentan este esquema tan machista, esto se da dentro de una sociedad donde el patriarcado del machismo es la norma y un ejemplo o tan reciente es la canción Yo quiero Bailar de Ivy Queen el cual es un consentimiento y al derecho libre de “perreo” de las mujeres, la letra es la siguiente

*Si lo que quieres es pegarte, yo no tengo problema
en acercarme y bailarte este reggaetón
Que los dos tengamos que sudar, que sudar
Que bailemos al ritmo del tra tra
Que me haga fuerte suspirar, suspirar
Pero pa' la cama digo, mira, na na na
Porque yo soy la que mando
Soy la que decide cuándo vamos al mambo (...)
A mí no me importa lo que muchos digan
Si muevo mi cintura de abajo para arriba.*

CANTANTE KARINA LLAMA BASURA AL REGETON

la cantante venezolana Karina llamo al reguetón basura y falta de respeto , a través de un vedo que sube a Instagram la cantante llamo basura al reguetón y reprueba que existan cantantes como Bad Bunny que no aportan nada a la musico señaló “ me rehúso a aceptar la basura en cualquiera de sus modalidades, no voy a aceptar letras procaces, crudas, misóginas y huecas”, a su vez crítico todos los premios que ha recibido Bad Bunny diciendo no es a Bad Bunny al que coronan sino a la ignorancia , al vulgaridad ,a la mugre