



TALLER DE ELABORACIÓN DE TESIS

Javier Trujillo López

Rosario Méndez

Fabrizio Ordoñez

Miriam Salomé Cristóbal

Junio 2022

INTRODUCCIÓN.

Cada generación busca su propia identidad, crea su lugar en el tiempo, se acompaña de su moda, su caló, su música, se dice que tiempos pasados son mejores, pero *¿es realmente cierto esto?*, el presente trabajo es un investigación que pretende encontrar respuesta a situaciones que hoy en día parecen ser muy normales pero caen en contradicción con el respeto y consideración de equidad en cuento a género refriere, el género musical regeton mismo que goza de mucha difusión y gusto por los jóvenes, su contenido es controvertido ya que algunas de sus letras denigran a la mujer de manera muy directa y explicita, partiendo de que la música era cultura, que tan válido es este tipo de género en una sociedad frágil, de aparente doble moral sociedad que por un lado exige respeto y equidad en la mujer y al mismo tiempo premia y reconoce al regeton independientemente del daño que haga al tejido social. Es un tema para alarmarse o solamente es una moda que con el tiempo se ira diluyendo o ben es un reflejo de lo lacerada que esta ya la juventud en la actualidad, que en esa búsqueda de identidad lo único que está generando es perderse aún más y la perdida de esos valores se en fomentados en el regeton. Es por ello que se analizó a los jóvenes del Colegio de Bachilleres de Chiapas Plantel 046 del municipio de Socoltenango, Chiapas y se realizó este trabajo.

CAPITULO 1

TEMA

¿El reggaetón influye de manera negativa en los adolescentes en su concepto del respecto a la mujer?

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La violencia a la mujer es uno de los temas más preocupantes en la sociedad mexicana, Chiapas no está exento de este importante problema la música que se escucha hoy en día en especial el reggaetón ha tenido mucha difusión en la radio, y en las plataformas, probablemente sea su ritmo pegajoso y que no se le ponga mucha atención al mensaje que de el emana, algunas letras resultan ser muy explícitas en su contenido siendo directas a la mujer en un tono algo ofensivo, pero lo medular de este tema es ver como a los adolescentes parece no hacerles mella esto y normalizar hasta cierto punto el cosificar a sexo femenino, la industria de la música genera mucho dinero y esta misma industria es la que decide qué es lo que se va a escuchar manera general, se les premia, se les reconoce un trabajo de muy dudosa calidad, entonces la masa es lo que ve de manera indirecta y les persuade, es por ello que surge la pregunta *¿existe alguna relación entre el reggaetón y la violencia a la mujer?, ¿los adolescentes lo han normalizado?*.

PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

- ¿Qué actitudes fomenta en los jóvenes del Colegio de bachilleres de Chiapas Plantel 046 del municipio de Socoltenango, Chiapas el escuchar el género musical del reggaetón?
- ¿Cuál es la percepción que tienen los jóvenes del Colegio de bachilleres de Chiapas Plantel 046 del municipio de Socoltenango, Chiapas sobre las letras que utiliza del reggaetón?
- ¿Qué elementos de las letras que maneja el reggaetón son los que más gustan a los jóvenes del Colegio de bachilleres de Chiapas Plantel 046 del municipio de Socoltenango, Chiapas?
- ¿Qué impacto desata en los jóvenes del Colegio de bachilleres de Chiapas Plantel 046 del municipio de Socoltenango, Chiapas, escuchar el género musical del reggaetón?

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Identificar el nivel de influencia que ejerce en la conducta de los jóvenes del Colegio de bachilleres de Chiapas Plantel 046 del municipio de Socoltenango, Chiapas, el escuchar el género musical del reggaetón.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Determinar si el reggaetón es el género musical que más escuchan los jóvenes del Colegio de bachilleres de Chiapas Plantel 046 del municipio de Socoltenango, Chiapas.
- Determinar la percepción que tienen los jóvenes del Colegio de bachilleres de Chiapas Plantel 046 del municipio de Socoltenango, Chiapas sobre las letras que utiliza del reggaetón.
- Determinar qué elementos satisfacen a los jóvenes del Colegio de bachilleres de Chiapas Plantel 046 del municipio de Socoltenango, Chiapas, el escuchar el género musical del reggaetón.

JUSTIFICACIÓN

El proyecto que les presentaremos tiene como única finalidad conocer el impacto que está generando la música del reggaetón en los jóvenes del plantel 046 Socoltenango, con el fin de conocer que repercute en ellos y hasta donde este género musical puede dañar psicológicamente a los alumnos de dicha institución educativa

También tiene la finalidad de hacer conciencia a los jóvenes que el reggaetón emite mensajes directos de contenido sexual, mismos que denigran a la mujer, haciéndola ver como un objeto sexual al que se le puede poseer con libertad absoluta, por lo tanto, sugiere la violencia verbal preferentemente al género femenino y este persuade en el inconsciente de los chicos y chicas más vulnerables del plantel, que por la edad en la que se encuentran, los pueda incitar a ciertas conductas en detrimento de salvaguardar el respeto y la equidad de género.

HIPÓTESIS

La música de reggaetón hace daño a nuestra sociedad y nos genera una imagen desvirtuada de la mujer.

Capítulo 2

ORIGEN Y EVOLUCIÓN

ANTECEDENTES

Antecedentes Internacionales.

Rosales (2015) En su investigación: “La Música Urbana y su Incidencia en el Comportamiento de los Estudiantes de Sexto Curso del Colegio Fiscal Experimental Leónidas García” de la Universidad de Guayaquil en Ecuador; se planteó como objetivos: Determinar si con el uso de publicidad connotativa existe una disminución moderada de la influencia de la música urbana en los estudiantes de sexto curso del Colegio Fiscal Experimental Leónidas García y por ultimo proponer distintas alternativas que reduzcan de manera moderada el gusto de los estudiantes por las canciones de música urbana con contenido negativo. Esta investigación es de tipo experimental, se utilizó como instrumento el cuestionario, la campaña gráfica y publicitaria con una población de 160 estudiantes de sexto curso del Colegio Fiscal Experimental Leónidas García. Se llegaron a las siguientes conclusiones: que los jóvenes estudiantes de Guayaquil se sienten identificados con las letras de éstas canciones e imitan a los máximos exponentes del reggaetón por sentirse aceptados dentro de la sociedad en la que se desenvuelven. Los jóvenes experimentan un cambio de conducta contrario al de una persona ejemplar ya que abandona los patrones de conducta aceptados por la sociedad y a estos cambios se los puede llamar contracultura. El reggaetón no es solamente un gusto indefenso, ni un pasatiempo inocente; sino un arma con cuya influencia puede exaltar la vida sexual de los jóvenes estudiantes y acabar con todo criterio moral fomentado por padres de familia y crear criterios propios y liberales acerca de la sexualidad y la moral.

Origen del reggaetón

En relación al origen del reggaetón, existen diversas teorías que tratan de explicar el surgimiento de este género musical, se puede hallar lo siguiente: Rosales (2015, pág. 12) afirma que “el género musical reggaetón, es el producto de múltiples influencias entre las que se destacan el reggae, el reggae jamaicano, hip hop y rap y se ha ido posesionando hasta la actualidad en toda Latinoamérica y en algunos países de Europa, éste género ha causado mucha controversia debido a su contenido agresivo y muchas veces vulgar de denuncia social y moral”.

De igual forma, Gallucci (2008) señala que “antes del año 2000, el reggaetón era un ritmo clandestino y aunque en realidad no existe consenso pleno en cuanto al origen de este género musical, suele afirmarse que surgió del intercambio cultural y musical que tuvo lugar en los años ochenta entre Panamá, Puerto Rico y República Dominicana”.

Esta tendencia musical, denominada en su origen reggaetón, es resultado de la fusión del reggae jamaicano con el hip hop norteamericano. Tuvo un primer brote en el Panamá de los años setenta para después definirse plenamente en Puerto Rico a principios de los noventa.

Como el primer vistazo en Panamá este se vincula a la población mayoritariamente negra descendiente de jamaicanos, anglos antillanos que arribaron en tiempos de la construcción del canal de Panamá, de esa mezcla resulto un sonido muy singular haciendo populares a algunos autores y pasándose al caribe con rapidez.

En Países como Puerto Rico la composición se personaliza lo que forma a la estructura de esta música hoy muy conocida, el renacimiento musical puertorriqueño se asocia a Vico C, quién fue principiante en interpretar música rap en español de sus arreglos se pueden tomar algunos como de reggaetón, citamos su tema BOMBA.

PSICOLOGIA

Algunos puristas opinan que el reggae jamaicano no permeaba en su totalidad la nueva fórmula, esta influencia que en posteriores expositores del género si puede rastrearse a exponentes cómo Daddy Yankee, Ivy Queen, y Eddie Dee.

Puerto rico y Panamá representan los orígenes del reggaetón en si en el caribe, genero resultante de migraciones desde los jamaicanos que fueron a Panamá hasta gente de Puerto Rico que llego a nueva York en busca de una mejor vida, heredando las notas políticas del reggae y a su vez del hip hop, dando como genero un sonido caribeño donde resuena lo afro y lo latino mezclados en un todo.

Aunque el estatus del reggaetón cambio con el paso del tiempo sobre todo cuando en puerto rico los artistas empezaron a sortear la censura por el contenido de sus letras totalmente explícitas , siendo este un contenido violento, y sexual y a su vez político, debido al creciente esfuerzo de algunos productores latinos como Luny Tunez, el reggaetón empezó a ser considerado y tomado en cuenta cada vez más mainstream, uno de los hitos más relevantes fue el tema de Gasolina en 2004 de Daddy Yankee, un tema que dio la vuelta al mundo y penetro el mercado occidental tanto en estados Unidos como en Europa, el tema se lanzó como single del álbum barrio fino y con el sello de Universal music.

A su vez el dúo Wisin y Yandel fue otro representante del salto del underground a las radiodifusoras internacionales, este dúo de puerto rico saco una canción titulada Dembow en 2003 inspirados en la original de Shabba Ranks, pero la letra no recoge la connotación colonial y más allá de eso narra seducción, a mar y en canción hasta acoso, de hecho en este tema la palabra Dembow ya se usa para significar el característico ritmo de esta música urbana.

También Colombia juega un papel importante en la distribución, consumo , comercialización del reggaetón, todo esto más definido a partir del 2010, Medellín Colombia se convirtió en uno de los más importantes generadores de esta nueva música, país de vallenato y salsa, el reggaetón se ocupó más de melodía y un ritmo pegajoso y repetitivo, de hecho algunos atribuyen el éxito de esta música a Colombia ya que fue una

catapulta la éxito comercial, prueba de ello es J Balvin o Maluma, colombianos de fama mundial que hoy en día suenan en todas partes, y sus canciones son totalmente reconocidas.

Reggaetón

¿Dónde surge?

Desde un barrio bajo en puerto rico hasta en una discoteca muy refinada en buenos aires se puede escuchar el ritmo del reggaetón, es un ritmo muy moderno que se puede escuchar muy popularizado hasta el día de hoy que cuenta con muchos seguidores de todo el mundo un ritmo que se puede crear gracias a la tecnología que favorece dándole dos recursos necesarios para su elaboración que son una computadora y un micrófono

En el 2006 llego a ser el género latino más vendido en el mundo según la revista Newsweek, el reggaetón surgió como una ola que llego arrasando entre la población más joven y que destaca de otras, tal vez sea por el ritmo que les agrada o simplemente por la popularidad que está alcanzando, en los jóvenes es más probable que se dejen llevar por la popularidad que este género está teniendo y mucho más en los retos de una nueva red social que surgió llamada tik tok esta nueva red social ha creado gran impacto en la sociedad de jóvenes como adultos e incluso en niños ya que podemos ver a las personas creando videos con músicas de reggaetón

PSICOLOGIA

Esta tendencia musical, denominada en su origen reggaetón es resultado de la fusión del reggae jamaicano con el hip hop norteamericano, este género es muy sonado en los barrios bajos de

Puerto rico en personas de piel morena o humilde como muchos lo mencionan, el reggaetón es un ritmo que es muy escuchado en los tiempos actuales ahora están disponibles en Spotify una aplicación donde se puede escuchar música y que ha tenido gran impacto en las plataformas de música ha sido tan grande la demanda de esta página que hasta hace poco callo Spotify y en muchos usuarios creo gran conflicto que muchos recurrieron a como tradicionalmente escuchaban música en you tube Spotify una aplicación donde se puede reproducir música y crear álbum donde introduzcas tus canciones preferidas, en esta plataforma también puedes ver que artistas son los más escuchados y según estudios Bad Bunny es uno de los artistas más escuchados en esta plataforma, sin importar su vocabulario vulgar que utiliza en sus canciones muchos jóvenes e incluso movimientos feministas escuchan esas canciones

El reggaetón nace en los barrios pobres de puerto rico, debido a que ese ritmo provenía de lugares de pobreza y donde se encuentran la delincuencia el reggaetón fue acusado de promover el perreo un baile censurado de movimientos no aceptados en la sociedad ya que debido que promueven que un hombre y una mujer rosen sus cuerpos frente a las personas e incluso puede ser mujer con mujer la que esté haciendo esos movimientos, el reggaetón se ha venido sofisticando y expandiendo por todos los lugares hasta convertirse en un éxito mundial en el cual se genera una buena economía en la industria de la música y en la industria comercial.

Una de las canciones que arrasó en el mundo entero y fue fiebre global en ese entonces fue la canción de Daddy Yankee creó entre toda la onda juvenil un gran revuelo se volvió un éxito entre los jóvenes, fue un éxito que provino de la nada llegando con gran impacto en la industria de la música, fue el éxito que la industria del disco buscaba ya que fue tan grande su impacto en la sociedad y principalmente en el mercado urbano

Daddy Yankee no solo estaba ganando dinero, sino que también estaba obteniendo una gran fama para dar conciertos y giras mundiales al igual era contratado para promocionar línea de ropa creando en los jóvenes una necesidad de ser como él era su forma de vestir y de actuar ya que en el videoclip se podía notar como muchas chicas se acercan a él y generando en los jóvenes la necesidad de comprar cosas innecesarias.

Dos años después de que “Gasolina” se colocara en el género y canción más popular logro alcanzar ventas de oro, platino, y doble platino y se colocara en los álbumes con más éxito en la industria del disco con demasiada intensificación que lograra obtener ventas dentro y fuera de puerto rico

La llegada de calle 13 un grupo compuesto por dos integrantes uno de ellos llamado “residente” creó un gran revuelo el reggaetón pues ya no era los reggetoneros a los que se acostumbraban ellos eran de piel clara con estudios universitarios que llegaron a revolucionar al reggaetón pues sus palabras eran creadas de cosas reales obtenidas de injusticias que se estaban pasando como por ejemplo la muerte de un civil desarmado, violencias en la vida de las calles de los barrios bajos.

La historia del reggaetón ha tenido muchos altibajos pues aun proveniente de los barrios bajos ha logrado generar impacto en la sociedad generando economía y manteniendo una libertad de expresión por parte de sus creadores,

¿QUIÉN INVENTO Y POPULARIZÓ LA PALABRA “REGGAETON”?

Este tema está dentro de muchos debates en los cuales no se esclarece muy bien al parecer el reggaetón tiene muchos orígenes, recordando que esta música en antes no tenía y no era identificada como tal un nombre en concreto, sino que era denominada por el país de donde provenía

En realidad, fue Daddy Yankee quien dijo “reggaetón” por primera vez y fue en una grabación, en playero 34 de 1990 “toda la gente tiene que mirar y acercarse para el reggaetón” (Yankee, 1990) sin embargo cuando Daddy Yankee uso la palabra en el playero36 no tuvo mayor trascendencia y el género continuó llamándose Underground, Reggae, Raga etc. Hasta que, en 1995, DJ Nelson lanzo un disco titulado DJ Nelson Reggaetón con el concepto de mostrarle al mundo su idea musical con este nuevo término, entonces fue en ese tiempo cuando comenzó a generar un movimiento en la música y volver popular esa palabra dentro de la prensa que después fue conocida por toda la sociedad juvenil

Desde entonces podemos concretar que Daddy Yankee es el creador de la palabra como en la actualidad lo conocemos como “REGGAETON” ya que fue el primero que dijo esa palabra para denominar el género que él representaba y para darle paso a una nueva manera de denominar a ese género sin estar modificando el nombre dependiendo al lugar donde se encontraba.

Y podemos denominar a DJ Nelson como el responsable de popularizar esa palabra, DJ Nelson fue el encargado de desmentir a todos creyendo que él fue quien invento la palabra reggaetón, ya que él fue quien dijo en la entrevista que Daddy Yankee fue el responsable de crear la palabra y hasta la actualidad es utilizada.

PSICOLOGIA

El reggaetón es un fenómeno que en la actualidad de jóvenes y niños se encuentra teniendo gran impacto e influencia en el mercado de la música, si nos damos cuenta podemos notar a simple vista podemos ver que está causando daño en la sociedad tal vez sea porque ahora ese género es tomado por artistas famosos o por influencer, que tienen gran impacto en las redes sociales y que cuentan con muchos seguidores y logran alcanzar gran popularidad en todo lo que realizan.

Estas personas que son conocidas a nivel mundial se hacen notar en el momento que realizan un video o un reto de tik tok como por ejemplo el reto de Anita que causo gran revuelo entre las redes sociales haciendo que muchos de sus seguidores hicieran ese reto haciendo que esa canción se mantuviera en una posición muy alta en la canción más escuchada y con más reproducción

O el caso de Bad Bunny un chico de muy corta edad que se ha encargado de mantener un gran estatus social y popularidad en todos los lugares muchos chico quieren ser como el actúan como él para así lograr tener lo que él tiene y es aceptación en la sociedad comportándose de una forma vulgar por así decirlo, las palabras que el utiliza al momento de crear una canción son palabras que agreden a la moral de la mujer y que para muchas chicas que se dicen apoyan al movimiento feminista logran aceptar las palabras que el reproduce en sus canciones .

Aun así dejando a un lado lo que ellas exigen como prioridad que es el respeto a la mujer, pero aceptan palabras que dañan su integridad tal vez sea que provienen de una figura pública o tan solo se dejan llevar por la popularidad que tienen esas canciones.

Los medios de comunicación son muy buenos aliados aunque en algunos casos estos no resultan tan satisfactoriamente buenos pues debido a lo que le paso a Daddy Yankee cuando realizo la entrevista donde denomino el género que él trabajaba como reggaetón y fue ignorado por la prensa y entrevistadores, donde esa palabra no fue de gran impacto en ese momento cuando comenzó a sonar la palabra reggaetón en los medios de comunicación fue cuando DJ Nelson tal vez por la fama que él ya había adquirido a través de ese género.

Una vez que el reggaetón rebaso las fronteras de los barrios pobres su represión también se hizo imposible por otra razón: el reggaetón era real a diferencia del comercializado y sonado rap en español y de la salsa romántica que reemplazo a las letras barrio céntrico de puerto rico.

Puerto rico a pesar de ser una isla muy pobre logra sobre salir gracias a sus artistas que tiene pero lamentablemente no logran mantenerse dentro de ahí tiene que salir a buscar fama fuera de ahí logrando obtener fama fuera de ahí será de gran apoyo para ellos y sus familia pero dejan de lado a lo que en verdad estaban dispuestos y es a realizar una fama que fuese escuchada por todos, y comenzando a crear música que los lance de inmediato a la fama así lograr desarrollarse y disfrutar de cosas que le sean en exceso

Los orígenes del reggaetón como ya sea mencionado antes proviene de los barrios más bajos de puerto rico pero en la actualidad se han podido escuchar en lugares más refinados de todo el mundo desde un concierto en vivo hasta reproducido desde Spotify el reggaetón está al alcance de todos, aunque no podemos acusar que todo el reggaetón es dañino pues existen muchas canciones de ese género que suelen tocarnos el corazón con las palabras que logran transmitir.

Pero debemos de tomar en cuenta que existe mucho contenido que es dañino para los adolescentes y para los niños palabras que no deberían ser ejecutadas al momento de la canción cuando nos referimos que el reggaetón está al alcance de todos nos podemos referir a cualquier edad desde un niño de 6 años que aún no comprende la situación o las palabras debido a que un niño no desarrolla su habla aún puede llegar a afectar ya que su inconsciente está captando palabras que se quedarán dentro de él.

su desarrollo será más brusco debido a que no comprende lo que pasa a su alrededor o que significa lo que está mencionando, existen estudios que dicen que los niños aprenden interpretando a otros teniendo espejos, así que si ponemos a un niño a escuchar canciones con palabras que le suenen demasiadas repetidas, gracias a la producción basada en el hip hop los reguetoneros no solo alcanzaron ser estrellas sino que además lograron también ser empresarios locales reproduciendo su música en todos los lugares tanto de habla hispana como lenguas extranjeras .

Cómo todos sabemos la música nos acompaña a todos lados y en todas las ocasiones, hay canciones que nos recuerdan momentos de alegrías, tristezas y otras que definitivamente hemos olvidado de nuestra mente.

Afortunadamente hay algunos cantantes y productores que lograron regalarnos recuerdos que no olvidaremos jamás, hay quienes se han retirado de la música por diversas razones, por sus creencias o por tantos años que le han invertido de su vida, U otros que simplemente se alejan por el hecho de descansar un poco de tanta presión hoy en día hemos sabido de muchos artistas que se han alejado pero no precisamente por esas razones, sino que van en contra de sus principios tales el caso del cantante famoso Rarruco quién tras años de carrera decidió retirarse de los escenarios, a finales de enero, el cambio de parecer de Farruko en medio de un concierto se volvió viral cuando interrumpió su presentación en Miami ser monos religiosos como le llaman alguno de sus fanáticos existentes al concierto.

Farruko pidió perdón por el contenido de sus canciones pues afirmó que no las encuentra coherentes con su actual camino espiritual en el que quiere acercarse a Dios. "Sabe Dios a cuántos de sus hijos lastime y ahora me paro como un varón para pedirles perdón" dijo Carlos Reyes en sus redes sociales explicó que esta es su última temporada y se retira de manera definitiva de los escenarios.

Cabe señalar que no es el único Reguetonero que ha abandonado la música para emprender un camino espiritual: en la radio difusora oxígeno recordaron que Héctor el Father también se retiró de la música para volverse pastor cristiano.

Wisin & Yandel también fueron unos que se separaron y uno de ellos mencionó que quería ser mejor padre para sus hijas. (TIEMPO, 28 MARZO 2022). Para hacer entender lo que quieren decir, un grupo de fotógrafos ha creado imágenes de algunas de las letras más impactantes. Un grupo de fotógrafos colombianos se está enfrentando al reggaetón. Dicen que ocho de cada 10 mujeres que escuchan este popular género musical latinoamericano sienten que las maltratan. Para hacer entender lo que quieren decir han creado imágenes gráficas de algunas de las letras más impactantes. Según el sitio web de noticias mexicano Noticaribe, los fotógrafos empezaron la campaña "usa la razón" por qué las letras del reggaetón contienen cierta dosis de contenido sexual y violencia, muchas veces la mujer es trata de vista como un objeto.

Frases como "pa" que se lo rocen, "pa que se lo gocen o "a ella le gusta que le den duro y se la coman" entre otras .Un grupo de personas se unieron para fomentar una campaña contra cuatro afiches donde muestran la violencia en las letras del reggaetón. El objetivo de la campaña "usar la razón" es generar conciencia a las mujeres que escuchan este género musical y así sean conscientes del papel que protagonizan en el reggaetón o es un género musical con raíces de la música de América latina y el Caribe derivado del reggae jamaicano y con influencia del hip-hop.

Su origen está en el reggae en español, aunque luego se siguió manteniendo como el reggae originario de Jamaica, con igual es instrumentos iguales melodías de voz con diferentes letras los temas típicos suelen hablar de crítica social, reflexión, historias de Amor, breves anécdotas y los problemas de la vida. En respuesta a cualquier posible crítica “usa la razón” escribió en su página de Facebook: como campaña, no pretendemos ir en contra del reggaetón, sólo queremos que haya más conciencia, para que la reacción sea más valorar a la mujer en este género musical no objeto sexual sino como un ser pensante, inteligente y valioso tanto el espíritu cuerpo y alma. (¿Las letras de reggaetón denigran a la mujer?, 2017)

La polémica ha sido hasta que Dios diga de Bad Bunny canta “ella es mi Lady Gaga y yo su Bradley Cooper, ella se lo traga y luego me lo escupe” esta canción pertenece al disco de Anuel AA uno de los principales exponentes del género urbano de la actualidad que acabo de publicar” Emanuel” que incluye colaboraciones con artistas como el propio Bad Bunny, Enrique Iglesias, J Balvin, Karol G, Lil Wayne, Ozuna, Tego Calderón o Travis Barker.

No sé por qué le sorprende, casi todas sus canciones denigran a la mujer. Pero se las siguen perreando, en fin, la hipocresía” “cómo puede ser feminista cuando todas las letras de sus canciones hablan de la mujer como un objeto sexual” “cada canción de reggaetón está claramente en contra del feminismo. Él solo dijo que era feminista como estrategia para aumentar su popularidad. Si estas ofendido no escuche sus canciones” son algunos de los innumerables de mensajes que bajo la etiqueta aceptada se puede leer en contra del intérprete.

Sin embargo, Bad Bunny más de una vez ha sido noticia por todo el contrario. Por ejemplo, a finales del mes de marzo, Bad Bunny interpretó a una mujer independiente en el video musical de su canción “yo perreo sola” todos los detalles de esta canción de su álbum desde la letra hasta el decorado, pasando por las participantes en el video, tienen el claro mensaje de que las mujeres no necesitan de los hombres para hacer su vida. Conversos como "te llamas y te necesita, pero su pero por ahora está solita" o "qué ningún baboso se “le pegue” a la libertad poder sentir las mujeres para salir a divertirse sin que sean juzgadas, piropeadas o incluso violentadas. Además, el intérprete fue uno de los líderes de las manifestaciones en contra del gobernador Ricardo Rosselló, en el verano del 2019 que contribuyeron a su renuncia celase un Chat en el cual el mandatario colaboradores cercanos criticaban a numerosos grupos de la sociedad entre ellos el de los homosexuales y hacían comentarios peyorativos a la mujer. A su vez en otras de sus canciones ha defendido el valor de la mujer y en 2018 produjo “” donde condena la violencia machista, mientras que en el 2019 sacó “Caro” donde defiende la diversidad sexual. Aparte este año en el espacio nocturno televisivo estadounidense del representante Jimmy Fallon una persona transexual, Alexa en Puerto Rico al salir vestido con una camisola en la que se leía: “mataron Alexa. No nombre con falda” para uno es el trapero es un ejemplo de reivindicación del feminismo y la diversidad, mientras que para otros prevalece el machismo en sus letras. (SER, 2020)

Los mensajes que contienen algunos temas de este género musical clasifican a la mujer que incitan a la violencia. Los expertos aseguran que la prohibición no sirve, ya que el machismo no es cosa de una sola canción. “Tanto la letra como a las imágenes hacen apología de la violencia directa a las mujeres, las cuales son descritas como meros cuerpo sin valor, intercambiables y absolutamente disponibles al servicio del deseo sexual ilimitado por sus actores”. Con esta petición de una madrileña en Change.org para que se retire la última canción y el videoclip de Maluma, uno de los reyes del reggaeton con incursiones en el Trap, se desataba la semana pasada la polémica.

La canción cuatro Babys del cantante colombiano, como otras de este género musical que también clasifican a la mujer e incitan a la violencia, triunfan hoy entre los adolescentes y jóvenes españoles. ¿Sería positivo cómo se pide en Chang.org que se prohíban? ¿Es sólo un género musical c? ¿Es un fruto más de una sociedad de valores sexistas y machistas? “A ella le gusta que le den duro y se la coman a ella le gusta que le den duro y se la comen y es que yo quiero la combi completa ¡que! Chocha, culo y teta.

(DADDY YANKEE, “EN LA CAMA”)

Silvia Martínez, profesora de la Escuela Superior de Música (ESMUC) y de la UAB, desgrana las diferentes aristas de esta polémica. Sin duda, dice, la letra de la canción es abiertamente machista y denigra a las mujeres. El problema, indica, es que no es la única que lo hace ya que lenguaje sexista se encuentra en muchas otras composiciones que por diferentes motivos pueden haber pasado más desapercibidas. Es el caso, por citar un ejemplo, de una actuación con eco mediático. De Blurred lines, que el estadounidense Robin Ticke interpretó hace dos años en la Súper Bowl y cuya letra nada tiene que envidiar a la de su colega caribeño.

La diferencia es que, si las letras en inglés pueden pasar desapercibidas para muchos, es tono sucede cuando es en español. Y además, en el reggaetón se acumulan los ejemplos, indica. Este género y el Trap están triunfando entre un público muy joven en Barcelona. Canciones en las que se hacen referencia a la sexualidad muy explícita y así se bailan sin que esto sea censurable. Pero por otro lado en muchas ocasiones son tremendamente machistas. “Si sigues en esa actitud voy a violarte, es que comienzo contigo y te acuso de violar la ley así que no te pongas al Sarita yo sé que te gusta porque estás sudadita” (JIGGYDRAMA “CONTRA LA PARED”)

En sus clases con jóvenes universitarios ha pasado estos días el videoclip para analizarlo y ver las reacciones de subraye que prohibir lo tendría un efecto aún más amplificador (de hecho, Maluma parece encantado con la polémica) los jóvenes dicen no son idiotas y no comparten estos valores, y tampoco lo hacen quién es baila en el reggaeton. Pero a la vez indica no puedo es una fuente de culturización, dentro de una sociedad que emite mensajes machistas desde la infancia. Aparte por lo tanto no puede aislarse la música del debate general sobre la desigualdad y la violencia contra las mujeres no se trata aquí de mensajes transgresores como en muchas ocasiones ha trasladado la música, el cine o la literatura que se está hablando de apología de la violencia hacia las mujeres en un producto que consumen los menores.

En este sentido hace dos años cuajó una campaña en Colombia con el lema “usa la razón, que la música no degrade tu condición” que con fotos de linney ibáñez alertaba sobre el contenido de las letras de reggaetón al entender que se habían logrado filtrar en la cotidianidad de las personas. Con imágenes duras que reflejan la literalidad de las letras, la campaña se preguntará cuál va a ser el impacto de las actitudes de los jóvenes después unos cuantos años escuchando este tipo de mensajes. Pilar ramos, profesora de musicología universidad de la Rioja) también se muestra en contra de prohibir y señala que este tipo de campañas contra una determinada canción origen el día día de una ciudad muy machista en todas sus expresiones, aunque sea con un lenguaje políticamente correcto.

“Bebiendo jodiendo en el club andamos con baba buscando matando a 40 ladrones aquí todos estamos casados pero en secreto tenemos mujerones” (KIUBBAH MALON “ARABE”).

La música es un reflejo de la sociedad y también influye en ella es una retroalimentación que en este caso ha traspasado las fronteras locales con un ritmo muy pegadito y divertido. Pero está claro que algunas canciones se nutren de un machismo que existe y lo justifican, donde las próximas graves la violencia. Puede poner distancia, por tanto si tiene espíritu crítico.

En esta línea, un estudio realizado en el 2006 en RAM Corporation basado en el seguimiento de 1400 adolescentes durante cuatro años en Estados Unidos indicaba que cuanto más tiempo pasan los jóvenes escuchando música con contenido sexual “degradante”, antes se inicia en el sexo. Se refería, según el psicólogo Steve Martin, aquellas canciones que presentan al chico como alguien insaciable sexualmente y la chica como un objeto sexual. Escuchar ese tipo de música, indica el estudio, puede repercutir en los roles que asumir en el futuro unos y otros. Esto no sucedía cuando los adolescentes escuchaban música con contenido sexual sano. “Agárrala, pégala, azótala, pega la saca la bailar que va a por todas pégala, azótala, que ella va a todas agarrarla, pégala azótala” (Trébol Clan “AGARRALA”)

En el libro reggaetón (Duke University) se señala que socialmente este género musical se asocia con las clases “sub alternas” de las áreas urbanas del caribe hispánico. El aspecto más problemático es, según los autores, las grandes dosis de violencia sexual dirigida contra las mujeres. “el reggaetón ha naturalizado una forma particular de hombre: el macho barrio céntrico. Éste sujeto se constituye a partir de una heterosexualidad centrada en el machismo la lógica gangsteril, la objetivación de la mujer, la homofobia y en perpetuar un imaginario específico sobre el barrio.

Su identidad se nutre de una estética que emite el rap norteamericano y de la poca conciencia social e interés por la educación” (Alfredo Nieves Moreno) Estamos en una sociedad ando céntrica, señala Teresa López Castilla, musicóloga profesora de la Universidad de La Rioja, pero estas letras violentas y machistas han tenido su réplica por parte de las mujeres que también hacen reggaetón.

Es el caso, por ejemplo, de Ivy Queen, con canciones de reivindicación feminista, o grupos como Chocolate Remix, reggaetón lésbico. Estas mujeres están dando una visión distinta del género, señala López Castilla. Las connotaciones sexuales del baile allí siguen porque son su esencia y deben entenderse como una forma de divertirse, pero como canta Ivy Queen "yo quiero bailar" esto ni significa ni presupone una invitación a tener relaciones sexuales. Pero no es Ivy Queen quién más suena. El video de Maluma tenido millones de visualizaciones, son muchos adolescentes quienes lo escuchan por lo qué imagen de Mora Linas, el debate es necesario y sano. (SEN, 2016)

Top 100 Latin Hot Songs, de billboard y las canciones más importantes de la historia del género urbano, según E "Online, y analizó la forma en que sus letras se normalizan y perpetúan los estereotipos de género.

"Normalmente se critica el reggaetón Mainstream (o popular) por cosificar a la mujer, pero lo que nos dimos cuenta en este análisis es que es tan tóxico para la mujer como para el hombre, porque lo que hace con el hombre es, estereotiparlo y perpetuar los peores atributos de la masculinidad hegemónica" explico Nicko Nogues, activista por los derechos humanos y director del Instituto de machos hombres.

De una manera didáctica, el análisis puso sobre el papel la forma en que algunos los éxitos más escuchados del género urbano se comportan bajo la lupa de género. Con ayuda de gráficas, el trabajo reveló como en algunas canciones de las tres listas analizadas el porcentaje de mensajes el 70% de lo que se expresan sus letras.

Abuso de lenguaje sexista, tipos de la mujer, referencias del cuerpo femenino, misoginia, cosificación y estereotipos de la masculinidad tóxica, son cinco puntos que evalúa el estudio para determinar el nivel de machismo presente en las líricas de las 30 canciones de regeton más escuchada del momento, así como 10 de los temas más emblemáticos de la historia del género urbano.

De las tres listas analizadas, este conjunto de actitudes descritas anteriormente se repite hasta un 17%. En relación a la mujer, un 14% de las veces que se habla de ellas se refuerzan actitudes típicas en las que se impone un modo de ser. Basta con darle un vistazo a las líricas de la popular canción de Bad Bunny y Drake, “Mía”, que obtuvo los porcentajes más altos de contenido machista de la lista analizada, para que se revele a simple vista los señalamientos del informe. Estribillo “Dile que tú eres mía, mía tu sabe, que eres mía, mía tu misma lo decías, cuando yo te lo hacía, dile que tú eres mía, mía tu sabe, que eres mía, mía tu misma lo decías, cuando yo te lo hacía”

La canción, según la investigación, contiene, “un 95.2% de machismo de manera general, un 42.8 de estereotipos de masculinidad tóxica donde se acentúa el control y sometimiento, un 22% de misoginia y cosificación y 23.8% de abuso de lenguaje sexista.

“Descubrimos una masculinidad Súper frágil, alta dependencia emocional del hombre, así como incapacidad de mostrarse vulnerable y abrirse emocionalmente cuando hay alcohol o drogas de por medio. De alguna manera es la peor versión del hombre. Y no se suele aportar desde esa óptica: siempre se habla de cómo el reggaetón cosifica las mujeres y, según lo analizado, es así, pero en el informe estamos demostrando con números como es evidente tanto para esa dirección, como lo hacía la otra vertiente. Es decir, como se sigue potenciando un estereotipo de hombre que es sumamente frágil y nocivo a la vez” comentó Nogues.

Otro de los datos más interesantes que señales de análisis fue descubrir que la canción con menos “casi mínimo” contenido machista dentro de las tres listas de reproducción analizadas fue “despacito” de Luis Fonsi.

Como dato curioso observar, esta es la única canción de la lista donde una compositora tiene un verdadero protagonismo, Érika Ender, quien escribió el tema junto con Fonsi. Sin duda una de las partes más incómodas pero reales del estudio, se encuentra dentro de las conclusiones que revelan que este tipo de música, no sólo “causa estragos en los adultos, sino también en los niños”.

“Un niño pequeño, menor de 12 años, no está preparado para escuchar este tipo de canciones”. Afecta de manera negativa en el desarrollo cognitivo, ya que se encuentra en una etapa de asimilación de valores y patrones sociales”, asegura el estudio que cita a Daniela Muñoz, psicóloga mexicana, quien concluye que “escuchar estas canciones con frecuencia desencadena una serie de consecuencias como angustia, confusión en la escala de valores, hiper sexualización, problemas de autoestima y eyaculación precoz.

Comprender la magnitud de lo que estos datos revelan y el impacto social y cultural que implican para el público consumidor es parte de lo que orillo al Instituto de machos hombres abrir la conversación sobre el tema. “La cultura tiene múltiples componentes y, obviamente, la música es uno de ellos. Entre los géneros musicales que más se consumen está el reggaetón, por lo que en el marco de su día internacional, nos pareció muy interesante usarlo como una herramienta a través del cual podamos generar una conversación en cuanto si el reggaetón puede convertirse o no en un mediador que no perpetuo estereotipos, sino que más bien los cambios” explicó el director de la organización.

Finalmente, el Instituto machos hombres concluyó que dicho estudio no se publica con la intención de que se vuelva un ataque al género musical, sino como una reflexión. “lo que se pretende es animar, por una parte, a los artistas a ser partícipes de este cambio y, por nuestra parte, como consumidores de contenido, a ser más críticos con lo que estamos escuchando Al final del día, es nuestro deber como consumidores: cada vez que compramos algo, que escuchamos algo, que vamos a un concierto, ese es nuestro voto. Estamos a probando este contenido” concluyó Nogues.

Organizaciones como instituto de machos a hombres entiende que todavía queda mucho por construir una sociedad más activista y en pro del cambio, sin embargo, análisis como “guía del buen aliado: del reggaetón”, no sólo invitan a la comunidad masculina desafiar al machismo, sino que abre espacios físicos y digitales donde reaccionar de forma positiva la lucha por la igualdad de género. (CAROLINA, 2019)

¿Qué significa ser mujer en el reggaetón y cómo repercute en los medios?

Las artistas reciben adjetivos centrados en su cuerpo o en vestimenta cuando sean ratas en diferentes portales de noticias.

¿Por qué no ocurre lo mismo con los hombres? ¿Qué estereotipos conlleva el género?

Según indicó el ranking que lanzó Spotify, “sin pijama” fue una de las canciones más

Escuchadas del 2018. Sin dudas la canción de Natti Natasha y Becky G se posicionó como uno de los más fuertes en el mundo del reggaetón contemporáneo. Las artistas forman parte de una oleada feminista mucho más extensa: artistas como lele Pons, Karol G, Anita, Cardi B y muchas más comenzaron a darle cuerpo al movimiento de Mujeres en el género. Justamente, muchas de ellas son conscientes de este fenómeno que tiene lugar a nivel mundial. Becky G expresó en una entrevista para El Español: “se puede ser feminista y una perra en la cama”.

Sin embargo, muchos medios de comunicación nacionales internacionales deciden poner el foco en otros aspectos: sus cuerpos, como se visten, o en la selfie que suban a las redes sociales. ¿Por qué no ocurre lo mismo con los hombres? ¿Qué presenta esta actitud? Filo. News diálogo con Lala Toutonian, artista y encargada del sitio entre comillas mujeres que no fueron tapa” para comprender a qué se debe esta cuestión.

MEDIOS Y COSIFICACION

El reggaetón hacia mediados de los años 1970 en Panamá se desarrolló a principios de la década de los 90 en Puerto Rico. Los grandes exponentes del género son hombres: Daddy Yankee, Wisin & Yandel, Don Omar. Dentro de este panorama, las mujeres llegaron para dar pelea y luchar por la visibilización femenina.

Sin embargo a pesar de tener el espacio para publicar las canciones, todavía tienen que cumplir con ciertos parámetros sólo por su género: “ no importa a lo que te dediques, si sos mujer para tener visibilidad tenéis que tener una apariencia determinada y se va a hablar de eso: comentó Lala nos da inseguridad”. Justamente, esta representación en los medios forma parte de un sistema patriarcal que no se cuestiona a estas posturas: “En términos masivos, el público no se cuestiona este tipo de publicaciones, si entras a leer los comentarios te vas a encontrar con miles que hablan de la apariencia de estas mujeres.

MARCO METODOLOGICO

La presente investigación la definimos como un estudio que de manera cuantitativa busca plantear la relación que existe entre la música de reggaetón y la comunidad estudiantil del Colegio de Bachilleres de Socoltenango Chiapas en chicos de entre 14 y 17 años, el diseño de esta investigación sigue el orden

el objetivo final del presente trabajo es analizar la población muestra que son los adolescentes de entre 14 y 17 años en del colegio de bachilleres en Socoltenango Chiapa y los aspectos relacionados con la música de reguetón y su comportamiento hacia las mujeres, en este marco definimos a esa población muestra como la unidad de análisis. lo que refiere a la recolección de datos se llevará a cabo la aplicación de una breve encuesta la cual consta de 6 reactivos esto con el fin de conocer sus gustos musicales, su opinión sobre la moda en la música y si existe alguna relación entre el gusto musical y el actuar o pensar de ellos, consideramos que el resultado obtenido será muy apegado a la realidad toda vez que ellos responden los reactivos de manera directa buscamos la relación entre 2 o más variables y en que medida afecta una a la otra para conocer su causa y efecto . toda vez de ser un enfoque cuantitativo que es utilizado mayormente en el ramo de las ciencias sociales y esta investigación se sustentara de la información recabada con dicha encuesta y en opinión del investigador.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Técnica

La técnica de la encuesta es una técnica de la investigación de mercados que consiste en obtener información de las personas encuestadas mediante el uso de cuestionarios diseñados en forma previa para la obtención de información específica (Thompson, 2010). Por lo tanto, para medir las variables de estudio, se aplicó la técnica de la encuesta los jóvenes del Colegio de bachilleres de Chiapas Plantel 046 del municipio de Socoltenango, Chiapas.

MARCO TEORICO

Conforme a Mutaner & Rivera (2009) agregan que el ritmo de regeton es un mix entre el rap y el reggea hecho por los jóvenes de la calle, es decir música urbana de las clases sociales más bajas, con letras de contenido sexual muy explícito y con anécdotas o contando en sí la violencia de todos los días y eso no fue bien recibido o aceptado por la clase media.

El regeton ha tenido gusto en muchos lugares, según Martínez (2014, pag.184), confirma que *“el reggaetón es un género musical que ha contado con aceptación y popularidad en gran parte de la población joven y adolescente, la semántica de esta música se ha caracterizado principalmente por su contenido sexual, que se observa tanto en la letra de las canciones, como en la manera de bailarla y sobre todo porque refleja una imagen agresiva y dominante del hombre; por otro, se difunde la imagen de la mujer sumisa y de objeto sexual”*.

Santiago & Cumes (2007) expresan que “El reggaetón es un género musical que cuenta con un fuerte contenido sexual. Sus canciones hablan de sexo, violencia, guerras por droga, expresa los sentimientos de los latinos más humildes y marginados”. (pág. 181).

Según Urdaneta (2007, pág. 48) afirma que “el nuevo ritmo reggaetón se ha convertido en un género común para algunos. Su discurso promueve la pérdida de los valores morales sociales y personales, la trasgresión de códigos sociales, incita al sexo y convierte a la mujer en un instrumento sexual”

Vila (2002, pág. 21) “la música en general, es un tipo particular de artefacto cultural que provee a la gente de diferentes elementos para la construcción de sus identidades sociales. De esta manera, el sonido, las letras y las interpretaciones, por un lado, ofrecen maneras de ser y comportarse, y por el otro ofrecen modelos de satisfacción psíquica y emocional. La música permite la ubicación cultural del individuo en lo social, así la música puede representar, simbolizar y ofrecer la experiencia inmediata de una identidad colectiva”.

Regeton y adolescentes

El género musical denominado regeton más que es de mucha aceptación y consumido a manera de escucha en su mayoría por los jóvenes se encuentran las teorías mencionadas a continuación

Penagos (2012, pág. 292) afirma que “este género musical puede impregnar y cambiar la construcción de sentido acerca de la sociedad, sus normas, su moral y ética, mitos y tabúes, sobre el sentido y valor de la vida, de las relaciones interpersonales de índole familiar, amorosas, de amistad, de pareja, los valores, su identidad, su proyecto de vida y la realidad que no comparten y quieren cambiar e intervenir”.

Para García (2017) “lo verdaderamente preocupante, es que muchos jóvenes se estén viendo reflejados en las figuras que representan los cantantes de este género musical y se inunden con la ideología que transmiten sus canciones”. (pág. 11)

Conforme a Rodríguez (2016, pág. 23) “el ritmo del reggaetón básicamente, es lo que jóvenes toman en cuenta para bailar, muchas veces no saben la letra que contiene la canción y sin embargo las bailan por dejarse llevar del ritmo, a pesar de que este género muchas veces utilizando palabras que no existen logra llegar a la audiencia debido a ese morbo en sus contenidos y causando en quienes escuchan, la mayoría adolescentes, un cambio en su comportamiento según lo que diga cada canción”.

Victoriano (2012, pág. 21) asegura que “la adopción del reggaetón como hecho cultural, influye en las decisiones de los jóvenes a la hora de escoger los elementos simbólicos para su identidad. Se reproducen parcial o totalmente los modelos de consumo propuestos por los artistas. Quien ha sido influido por la clase ociosa y tiene conocimiento acerca de las marcas de lujo, le agrega este valor adicional, al de estar manteniendo las normas de pertenencia al grupo deseado, mientras que quien carece de este conocimiento y ofrece más valor a lo que tiene relación más directamente consigo, encuentra en las letras y el estilo los símbolos a imitar”.

Enfoque del reggaetón

Según Carballo (2007, págs. 87-101) “ el reggaetón es un ritmo musical fundamentado en tres autoimágenes; por un lado, la idea del hombre como “macho latinoamericano” rodeado por múltiples mujeres, que está dispuesto a abordarlas a todas sexualmente. Por otro lado, se evidencia la imagen del hombre violento, utilizada de una forma similar a la que se proyecta en los videos de rap, uno de los antecesores del reggaetón.

Conforme a Gallucci (2008, págs. 84-100) “ el discurso del reggaetón relaciona a la mujer, sobre todo, con cuatro ideologías: la mujer como figura sexy, seductora y desinhibida que apuesta por la diversión; la mujer como personaje infiel; la mujer como víctima de la figura masculina y la mujer como sujeto que se desea tener como compañera. Se puede observar, por lo tanto, como el reggaetón, en cada una de sus vertientes, sitúa a la mujer en una situación de inferioridad con respecto al hombre, convirtiéndola en un mero objeto sexual que sólo pretende complacer al hombre”.

Letras textuales del reggaetón

Para Urdaneta (2007) “las letras utilizadas por los compositores han despertado el malestar de algunos grupos feministas por considerarlas machistas, ya que en ellas se refleja la imagen femenina como un objeto sexual”.

García (2015) asegura que “la influencia del reggaetón en los jóvenes, se da principalmente en el contenido de sus letras, las mismas que contienen mensajes obscenos y vulgares que denigran a la mujer haciéndolas ver como objeto sexual del cual se puede disponer”. (pág. 87)

El reggaetón como una moda

Así mismo, Bravo (2017, pág. 25) “el reggaetón ha marcado a los jóvenes de esta generación, ha influido tanto en ellos que copian todo, incluyendo la vestimenta, el comportamiento, queriendo imitar a sus ídolos. Este género ya se escucha por todas partes y cada vez más y más influyen en los jóvenes, este tipo de música es seguido por el ritmo que posee, la mayor cantidad de receptores se ubican en las zonas urbanas.”

Para Lozano (2016, pág. 19) “ el reggaetón ha dejado arraigado en la sociedad un tipo de cultura, ejemplo de ello es la vestimenta que utilizan los jóvenes en la actualidad, debido a que desean imitar a sus artistas favoritos pues son los” iconos del momento” y logran imponer para bien o mal su estilo, porque su único objetivo es generar la atención de grandes masas y así poder acaparar el mercado vendiendo su imagen al público, siendo la juventud de los barrios marginales más vulnerable ya que en términos generales es más propensa a la manipulación”

El reggaetón y la globalización

Quishanga (2011, págs. 10-21) señala que “hoy en día se habla de una cultura global. Ya que por medio de los avances tecnológicos, sobre todo en los referentes a la comunicación, estamos viviendo la época de la aldea global. Lo que muchos llaman, globalización. Efecto por el cual, la cultura de los países se han ido mezclando. Ya que la cultura nacional, va traspasando la frontera geográfica (...) siendo la música un medio de comunicación de masas y por ello el máximo representante de todas las culturas, en todo el mundo las nuevas generaciones en distintos ámbitos sociales han experimentado al reggaetón un género musical innovador y hoy en día en el siglo XXI está de moda”.

Mora (2010, págs. 7-35) La música no ha sido ajena a tan importante relación. Con la masificación de la radio, el mp3, el IPod, las emisoras satelitales, entre muchas otras nuevas tecnologías, la música se mezcla cada vez más en las culturas por más ajenas que sean a la globalización. (...) en esta era de las comunicaciones, de la globalización, la música no se detiene a pensar, no se limita a actuar y a acoplarse a los gustos de miles y miles de consumidores”

VIOLENCIA CONTRA LA MUJER

En referencia a la violencia contra la mujer se hallan diversos autores que se presentan a continuación: Según Zurita (2014, pág. 21) “la violencia en contra de la mujer es un tipo de violencia a la que se puede ver sometida una mujer por una relación de dominio y control por parte de un hombre. La violencia es repetitiva y recurrente, que puede causar graves daños y secuelas tanto en la mujer como en sus hijos, hasta provocarles incluso la muerte. Resultando, finalmente, ser una de las manifestaciones más claras de la desigualdad y subordinaciones la mujer respecto al hombre”.

Según CMP Flora Tristán (2005, pág. 9) “la violencia contra la mujer es un problema mundial, histórico y estructural. A lo largo de la historia se ha podido constatar que la mujer cumple un rol determinado socialmente; es decir, que se ha ido construyendo una realidad donde lo femenino es inferior a lo masculino. Además, la violencia contra la mujer se inscribe en el plano de los significantes colectivos, por lo que se han desarrollado y sedimentado en los imaginarios sociales prácticas discriminatorias que violentan la integridad física y psicológica de las mujeres”.

Según Beramendi (2002, pág. 9) “la convención Interamericana de Belem do Pará, reconoce la violencia contra la mujer como un delito y una violación a los derechos humanos de las mujeres. Establece una serie de medidas jurídicas y pedagógicas dirigidas a prevenir, sancionar y erradicar la violencia contra la mujer (...) la violencia contra la mujer constituye una violación de los derechos humanos y las libertades fundamentales y limita total o parcialmente a la mujer el reconocimiento, goce y ejercicio de tales derechos y libertades”.

Violencia psicológica

Zurita (2014, pág. 24). “con este tipo de abuso se pretende humillar y deteriorar la propia autoestima de la mujer. El hombre impone las pautas de comportamiento que considera que debe adoptar su pareja. Este tipo de violencia es sutil y es más difícil de percibirlo o detectarlo, se manifiesta través de palabras hirientes insultos y humillaciones”.

Según el manual del MIMP (2017, pág. 7) “acción u omisión que busca controlar o aislar a la persona contra su voluntad, a humillarla, avergonzarla, insultarla, estigmatizarla o estereotiparla (calumnias, gritos, insultos, desprecios, burlas y toda acción para dañar su autoestima), sin importar el tiempo que se requiera para su recuperación”.

Violencia sexual

Para Zurita (2014, pág. 24) “el agresor exige relaciones sexuales, abarca multitud de actuaciones que atentan contra la libertad sexual de la mujer”. (pág. 24) Según el manual del MIMP (2017, pág. 7) “acción de contenido sexual que se cometen contra una persona sin su consentimiento o bajo coacción. Además de los delitos de violación sexual, actos contra el pudor y tocamientos indebidos, incluye actos que no implican penetración o contacto físico pueden ser acoso sexual en espacios públicos, exposición del cuerpo sin consentimiento, insinuaciones sexuales, y la exposición a material pornográfico, entre otros”.

Características de la Violencia Contra la Mujer

Para los siguientes autores, estas son algunas de las características de mujeres que sufren de violencia:

Baja autoestima

Kipen & Caterberg (2006, pág. 108) las mujeres que viven violencia “en general tienen baja autoestima y una gran necesidad de afecto, creen que se ganan el amor del otro siendo tolerantes, estando dispuestas siempre que se las necesita y complacidas cuando los ayudan, sintiéndose importantes e imprescindibles. Por su falta de seguridad se apoyan en sus parejas mostrándole que todo lo que hace o dice es perfecto, mientras que ellas permanentemente se autocritican y pierden la confianza en sí mismas”.

No reaccionan ante los hechos prefieren guardar silencio: Kipen & Caterberg (2006, pág. 109) “la mujer maltratada intenta dialogar permanentemente, dar explicaciones lógicas, cuando en realidad la situación escapa a toda lógicas y lo único que quiere el agresor es que se someta para seguir denigrándola, como no quiere reconocer que él es básicamente agresivo, intenta evitar los problemas por todos los medios dejando pedazos de ella en el camino pero todos los esfuerzos no hacen más que aumenta el desprecio del otro”. Como lo sugiere Zurita (2014) “la mujer oculta los comportamientos y actitudes del agresor, ante amistades y familiares, se aísla y lo va dejando todo, su personalidad poco a poco se va anulando.” (pág. 24)

No reaccionan ante los hechos prefieren guardar silencio:

Kipen & Caterberg (2006, pág. 109) “la mujer maltratada intenta dialogar permanentemente, dar explicaciones lógicas, cuando en realidad la situación escapa a toda lógicas y lo único que quiere el agresor es que se someta para seguir denigrándola, como no quiere reconocer que él es básicamente agresivo, intenta evitar los problemas por todos los medios dejando pedazos de ella en el camino pero todos los esfuerzos no hacen más que aumenta el desprecio del otro”. Como lo sugiere Zurita (2014) “la mujer oculta los comportamientos y actitudes del agresor, ante amistades y familiares, se aísla y lo va dejando todo, su personalidad poco a poco se va anulando.” (pág. 24)

BASE LEGAL

Sobre el reggaetón

No se ha hallado registro alguno sobre leyes que amparen o protejan al ciudadano de los mensajes negativos o violentos que transmiten algunos géneros musicales en nuestro país.

CAPITULO 3

TEORIA Y AUTORES

La presente investigación busca encontrar la relación entre el género musical reggaetón con el comportamiento y su criterio de los adolescentes de entre 14 y 17 años en del colegio de bachilleres en Socoltenango Chiapas, identificar si existe algún factor de persuasión en ellos, toda vez que el bachillerato es una etapa que abarca la plena adolescencia y as u vez identifica si existe algún indicador que este tipo de musca desvirtúe lo que es la equidad de género de manera nociva, también se pretende corroborar las siguientes teorías conforme a su relación con el tema:

- Teoría de las masas Gustav Le Bon

"En el alma colectiva se borran las actitudes intelectuales de los hombres y, en consecuencia, su individualidad. Lo heterogéneo queda anegado por lo homogéneo y predominan las cualidades inconscientes" (Le Bon, 2005: 30). El autor pone el énfasis en la sugestibilidad y en la credibilidad excesiva y contagiosa; unidad mental, sin sentido crítico, con sentimientos irresistibles, exagerados y simples; instintos incontrolables; irritabilidad e impulsividad; autoritarismo e intolerancia; sentimiento común a modo de supra espíritu o alma colectiva de la masa; embriaguez colectiva; creencias fijas; incapacidad de racionalización y mucha imaginación; individuos que no distinguen la apariencia de la realidad. Incluso habla de "alucinaciones colectivas" y presenta varios ejemplos históricos. Añade que "los aspectos maravillosos y legendarios de los acontecimientos son los que más atraen a las masas" (Le Bon, 2005: 55). Todo lo cual nos hace pensar, obviamente, en los rumores.

- **Teoría de la equidad de Stancey Adams (1965).**

Se centra en las dinámicas que se establecen en las relaciones interpersonales, o incluso en las de una persona respecto a un colectivo. Se exploran juicios específicos sobre el valor que suele atribuirse al vínculo que se forja con otros, y a la naturaleza equitativa o injusta del intercambio que en él se manifiesta. Busca el estudio de los contrapesos que se derivan de las luchas por el poder, y la consolidación de roles simétricos u horizontales.

- **Teoría de la objetivación Luis Radford.**

Teoría que se centra en la experiencia privada de las mujeres que viven en sociedades en las que sus cuerpos son tratados como objetos de índole sexual, lo que las posiciona en la visión de sí mismas como seres desprovistos de una genuina profundidad, y que solo podrán ser valoradas en la medida en que se adapten al canon general de belleza que se impone como criterio cardinal de deseabilidad.

- **Teoría del rol por Günther Jakobs.**

Explora el modo en que las personas adoptan varios papeles en los espacios sociales de los que participan o en los que despliegan su vida cotidiana, y sus pertinentes atribuciones, junto a las expectativas que se relacionan con cada uno de ellos. Es un componente básico para entender los nexos sistémicos que mantienen cohesionados a los grupos humanos, a partir de los cuales se consolida su funcionamiento interno y externo.

Palabras clave: motivaciones, género musical reggaetón, adolescentes, drogodependencia, consumismo, promiscuidad

EL MACHISMO NATURALIZADO DEL REGGAETON.

El estilo musical impone diferentes exigencias a las mujeres, que luego se ven reflejadas en los titulares de los diferentes portales de noticias. ¿En qué consiste este parámetro? “El reggaetón es un fenómeno que cosifica las mujeres y que tiene mensajes que van muy para ese lado, las mujeres como objeto de deseo de los varones y vinculados al amor romántico y demás”, Señala Lala.

Por lo tanto, la mujer debe ser “deseable” para el hombre, estar dispuesta para el otro en todo momento. Esta situación se refleja al momento de ser cantante del género: demanda que la letra y estética cumplan con estos requisitos.

“Exige sexualizarse y exponer el cuerpo como un objeto, qué si lo logras eso, de ahí va a venir la valoración del éxito, la aceptación, el amor y todo lo que se supone que se necesita para que seamos felices” expresó la periodista.

Esto no pasó desapercibido: históricamente este género es tildado de “machista” por cientos de personas. Aun así, sigue sonando en cada radio en cada boliche y lidera listas de reproducciones.

EL PARÁMETRO DE BELLEZA DEL GÉNERO

Esta idea, según comentó la periodista, reproduce y fortalece un impactante mensaje en los medios de comunicación: “lo más importante siempre es tu apariencia, que no importa lo que digas, importa que encarnes el estándar de belleza imperante, ese que oprime al resto de las mujeres, que las enferma y en algunos casos las mata”.

Ese sistema, en palabras de la profesional, las mantiene al física; y no se trata cualquier belleza, sino uno típico de belleza. “Es un mensaje que te dice que como sos no está bien”, aseguró Lala.

Sin embargo, en el reggaetón es mucho más difícil el panorama: “el tema se cumple Giza en estos casos cuando las mismas artistas utilizan a favor la circunstancia de encarnar el estándar de belleza, es decir se convierte en una herramienta para la difusión pero luego, por las mismas reglas del juego del sistema, termina volviéndose en contra porque no se habla de su talento o trabajo sino de su cuerpo” “Se les exige ‘para llegar’ qué encaje en el modelo y en el molde, existen miles de artistas talentosas y creativas que nunca van a trascender por no tener la apariencia que exige el mercado. Y a las que trascienden porque además naturalmente o no, después eso se vuelve en contra de su talento ya que no importa lo que hagan se hablará de su apariencia” explicó la periodista.

De todas formas, es importante destacar que esta situación ocurre sólo en el reggaetón: “no lo veo como algo propio de este género musical, en el pop es igual, en el rock casi no hay mujeres con lo cual tampoco podemos hacer grandes comparaciones” afirmó Lala.

CAPITULO IV

ANALISIS Y RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN.

PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS

Los datos obtenidos, después de la aplicación de los instrumentos de recolección fueron organizados, resumidos y presentados

Taller de elaboración de Tesis
9º cuatrimestre

PSICOLOGIA

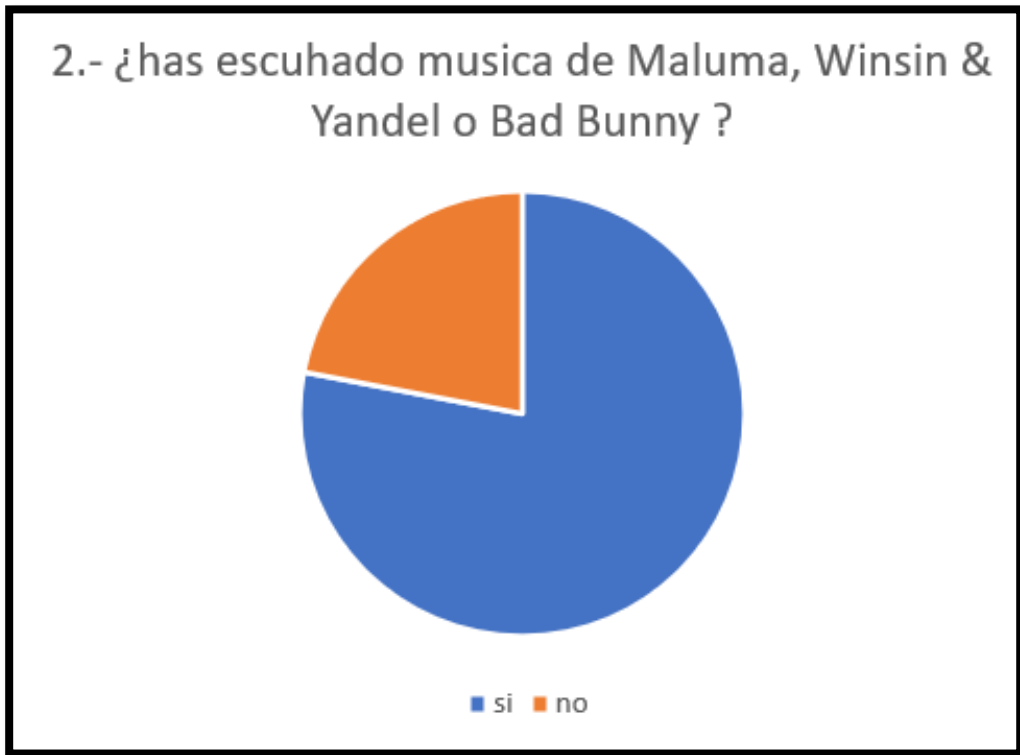
RESULTADOS SOBRE EL REGGAETÓN Y LA VIOLENCIA CONTRA LA MUJER.

A continuación se presentan las gráficas de los resultados obtenidos en la encuesta realizada a los jóvenes del Colegio de bachilleres de Chiapas Plantel 046 del municipio de Socoltenango, Chiapas.

TABULACIÓN

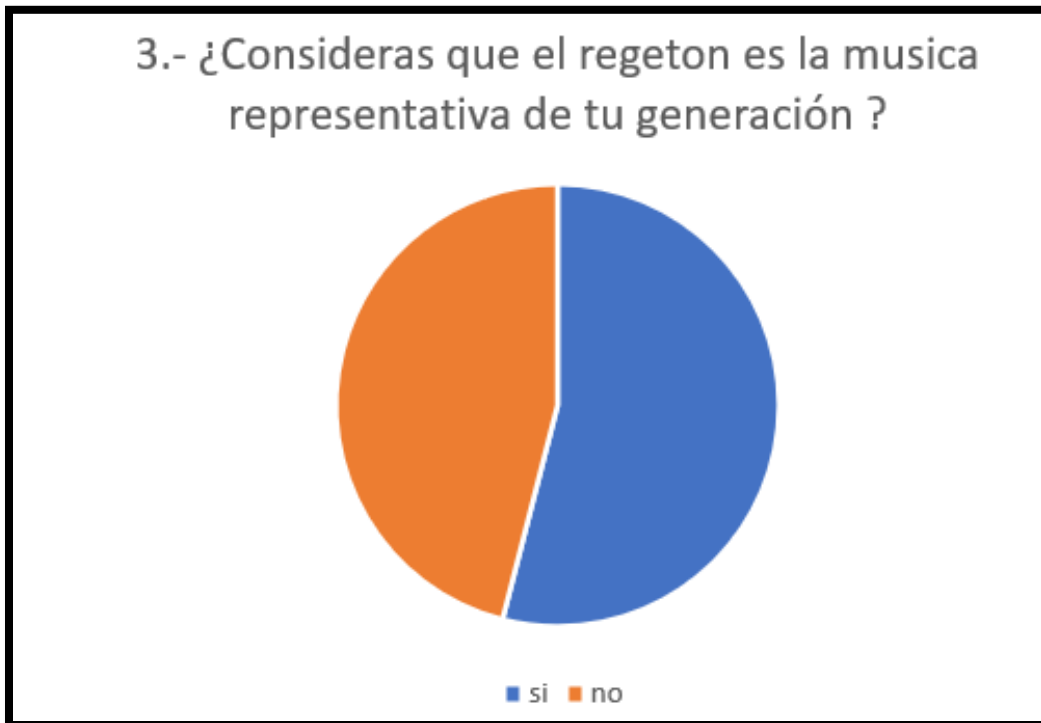


El 76% Escucha reggaeton
El 24% No escucha reggaeton



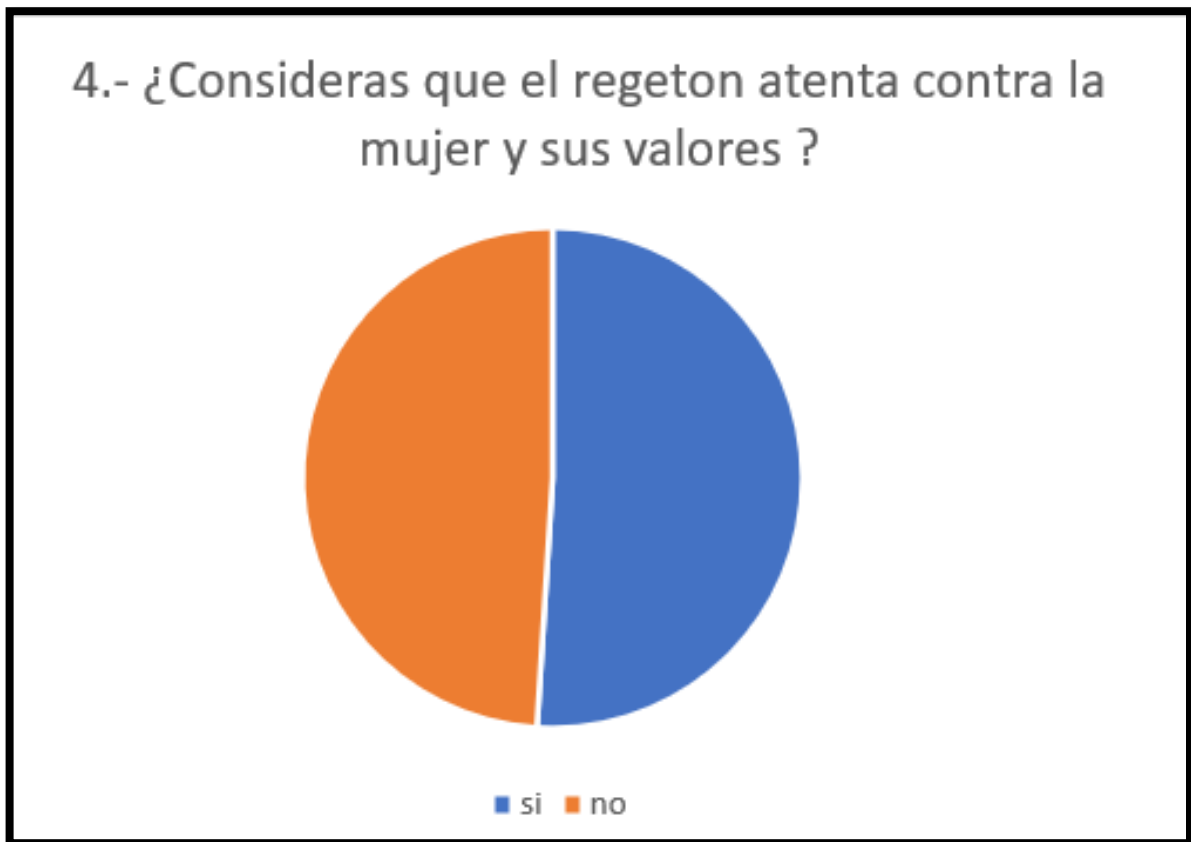
El 82% ha escuchado Maluma, Wisin & Yandel o Bad Bunny.

El 18% No ha escuchado a Maluma, Wisin & Yandel o Bad bunny



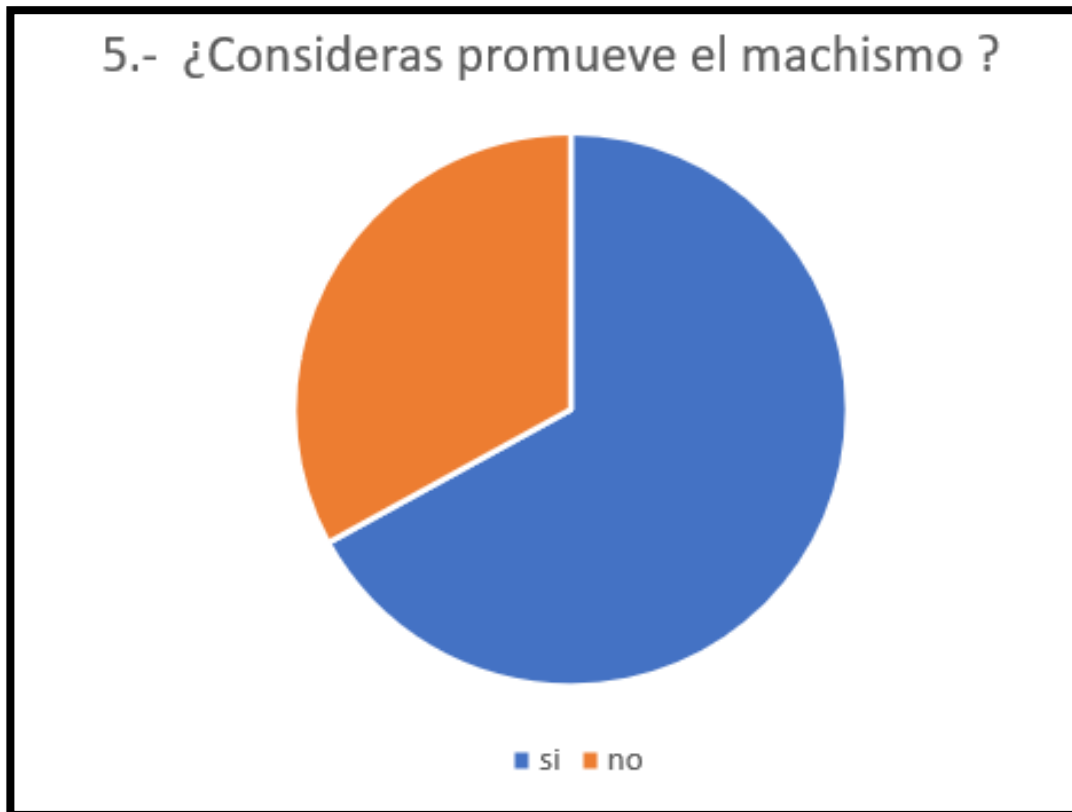
El 54% Considera que el reggaetón es la música que representa a su generación

El 46% No considera que el reggaetón representa su generación.



El 51% Si considera que las letras del reggaetón atenta contra la mujer y sus valores.

El 49% No considera que las letras del reggaetón atenta contra la mujer y sus valores.



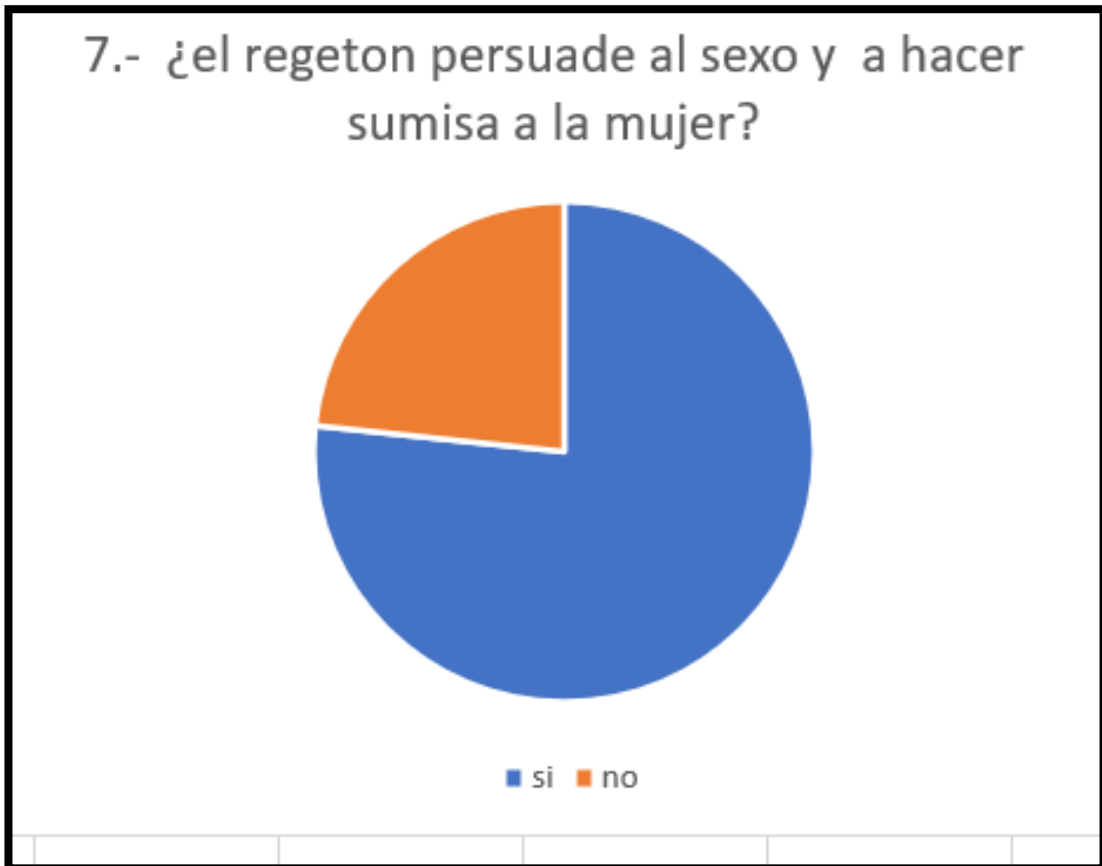
El 67% considera que el reggaetón promueve el machismo

El 33% No considera que el reggaetón promueve el machismo.



El 48% Considera que el reggaetón pasara de moda.

El 52% considera que el regeton no pasará de moda.



El 69% considera que el reggaetón persuade al sexo y hacer sumisa a la mujer.

El 21 % No considera que el reggaetón persuade al sexo y hacer sumisa a la mujer.

CONCLUSIÓN: el regeton si persuade al sexo y a denigrar a la mujer.

Con base a los resultados cuantitativos en las encuetas y al hacer referencia a ellos se obtiene que si se percibe que el regeton es dañino ya que persuade al sexo y más allá de eso violenta a la mujer haciéndola ser sumisa, una realidad de nuestro tiempo, la cual debe ser atendida, probablemente la música debería contener algún tipo de regulación ya que algunos de sus contenidos y letras explícitas si dañan a los jóvenes, aplicando la premisa ***el regeton es para todos pero no todos son para el regeton.***

FUENTES

<https://psicologiaymente.com/social/teorias-psicologia-social>

<http://revcmhabana.sld.cu/index.php/rcmh/article/view/1352/1620>

<file:///C:/Users/mmx1/Downloads/Dialnet-LenguajesDelPoder-4323457.pdf>