

Nombre de alumno: Valeria Carolina Torres Kanter

Nombre del profesor: Lic. Cristina Carreri

Licenciatura: Diseño Gráfico

Nombre del trabajo: Ensayo. La evolución de los conceptos de Creatividad.

Materia: Taller de Creatividad

Grado: 6to cuatrimestre

Grupo: A

Comitán de Domínguez, Chiapas a 19 de Mayo de 2022.

La evolución de los conceptos de Creatividad.

Introducción

“La creatividad es un proceso dinámico, es una fuerza viva y cambiante del ser humano; es decir, es el motor del desarrollo personal y ha sido la base del progreso de toda cultura.”

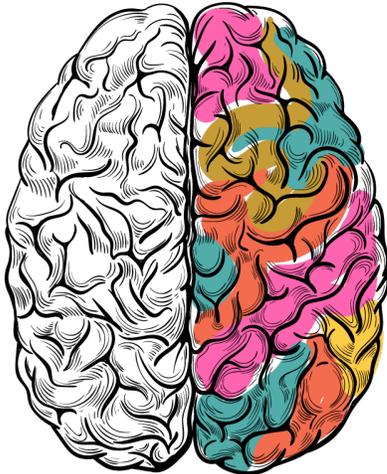
Mtra. Claudia Vanessa Joachin Bolaños

La creatividad es una “herramienta” que nos permite pensar de manera original, encontrar nuevas manera de resolver conflictos y dar soluciones. Aunque ciertos autores e investigadores mencionan que no podemos definir la creatividad, como por ejemplo “no existe una definición unitaria de creatividad. Pero esto no significa que no se dé un común denominador de los distintos conceptos de esta cualidad. Ese común denominador acentúa la idea de algo nuevo, independientemente de lo nuevo que pueda ser” (Matussek, 1984, p. 11).



Desarrollo

A lo largo de la historia el término Creatividad ha evolucionado, dando así paso al concepto que hoy en día conocemos.



En la antigüedad, los filósofos Helenos, veían a la creatividad como una suerte de inspiración sobrenatural otorgada por los dioses, esta era un don accesible a muy pocos.

Durante la edad media, la creatividad no fue un campo explorado, ya que por el fanatismo religioso, todo se centraba en Dios, por lo que durante este periodo podemos decir que la creatividad se enfocó en rendir tributo a Dios.

Durante la edad moderna, se empieza a dejar de lado el fanatismo religioso, dando paso al interés por la estética y el arte. El término de creatividad

se centra en la dualidad “nature versus nurture” (biología o crianza), de igual manera podemos encontrar uno de los primeros tratados de ingenio “Examen de ingenios para las ciencias” del médico Juan Huarte de San Juan; gracias a Galileo, Copérnico, Hobbes, Locke y Newton se da la creencia que por el esfuerzo mental o creativo se puede resolver cualquier problema. William Duff realiza la primer investigación sobre el proceso creativo, en ella analiza las cualidades del genio original, diferenciando del talento, mencionando que “el talento no se acompaña de innovación, mientras que el genio original sí”, fue el primero en encaminarse hacia la naturaleza biopsicosocial del acto creativo; al mismo tiempo Kant mencionaba que la creatividad era algo innato que constituye el intelecto de un individuo.

Durante la era posmoderna se rechazó por completo la concepción divina de la creatividad, permitiendo un mayor grado de investigación respecto a esta, además de que la Psicología iniciaba su escisión de la Filosofía, para convertirse en una ciencia experimental, lo que aumentó los esfuerzos del estudio del comportamiento humano.

Durante el Siglo XIX, en su mayoría se creía que la creatividad era un rasgo hereditario, sobretodo en el sexo masculino. Galton fue uno de los personajes con investigaciones sobre la creatividad más remarcables, se centró en el estudio del rasgo hereditario, prescindiendo de variables psicosociales, influenciado por por la evolución darwiniana y por la corriente asociacionista, sus obras más memorables son la idea de libre asociación y de cómo esta opera entre el consciente y el inconsciente.

Posteriormente, Sigmund Freud, a partir del trabajo de Galton, desarrolló desde su óptica psicoanalítica, y la aplicación de técnicas estadísticas al estudio de las diferencias individuales, volviéndolo el autor puente entre el estudio especulativo y el estudio empírico de la creatividad, diciendo que desde el psicoanálisis “La creatividad se origina en un conflicto inconsciente. La energía creativa es vista como una derivación de la sexualidad infantil sublimada, y que la expresión creativa resulta de la reducción de la tensión”.

Aunque la Gestalt se oponía al asociacionismo de Galton, aportó una concepción fenomenológica de la creatividad, dando el concepto de que la creatividad no es una simple asociación de ideas de una forma novedosa y diferente, sino que el pensamiento creativo es la formación y alteración de gestalts, cuyos elementos tienen relaciones complejas formando una estructura con cierta estabilidad, afirmando que el ser, tiene la habilidad de crear estructuras más estables para la solución que requiere, dando como resultado que la creatividad es cuando tenemos un nuevo punto de vista ante algo.



Los psicodinámicos, definen a la creatividad como “el fenómeno que emerge de la tensión entre la realidad consciente y los impulsos inconscientes del individuo”, así desmintiendo la creencia de que la creatividad es algo divino proveniente de dioses o cuestiones sobrenaturales.

Durante el Siglo XX se llegó a la conclusión de que la creatividad es algo que todos podemos desarrollar.

Conclusión

La creatividad ha estado inmersa a lo largo de toda la existencia humana, aunque a lo largo el concepto de esta ha sido modificado, podemos decir que todos han girado en torno a que es una habilidad que permite dar más soluciones a problemas y ampliar las posibilidades; sin importar si es una cuestión divina, hereditaria o de género, todos contamos con creatividad, lo cual nos permite expandir el panorama de soluciones e ideas, únicamente es necesario trabajar con ella para que esta se desarrolle.



Aguilera, A. (—) “*El concepto de creatividad a lo largo de la historia*” [https://
psicologiaymente.com/inteligencia/creatividad-historia](https://psicologiaymente.com/inteligencia/creatividad-historia)

Joachin, C. UNAM. (—) “*La creatividad: conceptos, técnicas y aplicaciones*” [https://
programas.cuaed.unam.mx/repositorio/moodle/pluginfile.php/166/mod_resource/
content/1/la-creatividad/index.html](https://programas.cuaed.unam.mx/repositorio/moodle/pluginfile.php/166/mod_resource/content/1/la-creatividad/index.html)

Centro Psicoanalítico de de Madrid. (2020) “*Proceso Creador y Psicoanálisis*” [https://
www.centropsicoanaliticomadrid.com/publicaciones/revista/numero-5/proceso-creador-
y-psicoanalisis/](https://www.centropsicoanaliticomadrid.com/publicaciones/revista/numero-5/proceso-creador-y-psicoanalisis/)