

# UDS

**Nombre de alumno: Judith Calvo Díaz**

**Nombre del profesor: Cristina Carreri Flores**

**Carrera: Diseño Gráfico**

**Nombre del trabajo: Ensayo Evolución de los conceptos de Creatividad.**

**Materia: Taller de creatividad**

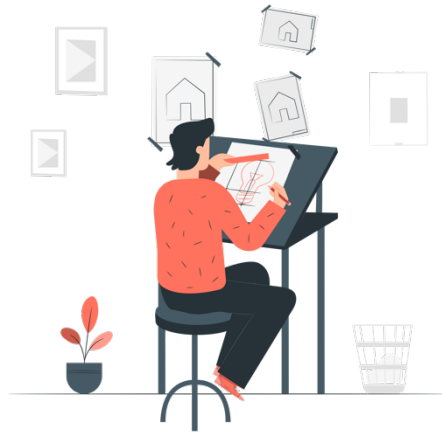
**Grado: 6to cuatrimestre**

**Grupo: A**

Comitán de Domínguez Chiapas a 17 de Mayo de 2022.

## INTRODUCCIÓN

El proceso creativo es una de las potencialidades más elevadas y complejas de los seres humanos, éste implica habilidades del pensamiento que permiten integrar los procesos cognitivos menos complicados, hasta los conocidos como superiores para el logro de una idea o pensamiento nuevo. La creatividad ha existido desde siempre, es una habilidad del ser humano. Sin embargo, por mucho tiempo, la creatividad como concepto fue un tema no abordado y por lo mismo poco estudiado, es hasta años recientes donde surgen teóricos que profundizan sobre el tema y se desarrollan trabajos y aportaciones alusivas a este concepto.



## EL CONCEPTO DE CREATIVIDAD A LO LARGO DE LA HISTORIA

La creatividad existe desde que el ser humano es capaz de pensar, es decir, desde el principio de su existencia. Esto es un fenómeno psicológico humano que ha servido favorablemente a la evolución de nuestra especie, al igual que la inteligencia. De hecho, durante mucho tiempo, han llegado a confundirse. Actualmente, se sostiene que creatividad e inteligencia tienen una estrecha relación, pero que son dos dimensiones diferentes de nuestro mundo psíquico; no necesariamente son más inteligentes las personas altamente creativas, ni son más creativas las que tienen un alto CI.

Parte de la confusión acerca de lo que es la creatividad se debe al hecho de que, durante siglos, la creatividad se ha cubierto de una percepción mística-religiosa. Por ello, prácticamente hasta el siglo XX, su estudio no se ha abordado científicamente. Aún así, desde tiempos remotos se han esforzado por tratar de explicar su esencia mediante la filosofía y, más recientemente, aplicándolo en el método científico, sobre todo desde la Psicología.

### La creatividad en la Antigüedad

Los filósofos helenos trataron de explicar la creatividad mediante la divinidad. Ellos pensaban que la creatividad era un don dado por los dioses, algo sobrenatural. Ellos veían a una persona creativa como un jarrón vacío en donde los dioses vertían en ella inspiración para que fuesen capaces de crear o proponer. Por ejemplo, Platón decía que él era uno de los elegidos de los dioses y que hacía únicamente lo que sus musas le

decían, Platón decía que muy pocos podían tener ese don. Prácticamente el concepto de creatividad se dedujo a:

- *“Los Dioses dan la capacidad de crear”*

### **La creatividad en la edad media**

En la Edad Media se detonó un época oscurantista donde el desarrollo y comprensión del ser humano no era de interés. No se desarrolló un concepto de creatividad porque el humano vivía en opresión por la iglesia/religión. Esta época no fue considerada de la mejores en la creatividad ya que no hacían algo para explotarla, al contrario, eran más incultos y retrogrados. Incluso a las personas “creativas” se les castiga por ello y les enseñaban que únicamente debían de vivir para la iglesia y Dios. Prácticamente el concepto de creatividad se dedujo a:

- *“Nadie que no fuese dios podría hacer algo partiendo de la nada”.*

### **La creatividad en el Edad Moderna**

Aquí el hecho de que la creatividad se daba solo por divinidades va desapareciendo para pensar que era hereditario. Básicamente empezaron a creer que la creatividad podía heredarse (posteriormente se descartó) o que era algo que los seres humanos aprendían y desarrollaban (Darwin). Prácticamente el concepto de creatividad se dedujo a:

- *“El ser humano empieza a creer por la creatividad que puede resolver cualquier problema gracias a su mente”*

### **La creatividad en la posmodernidad**

Los primeros acercamientos empíricos al estudio de la creatividad no se producen hasta la segunda mitad del siglo XIX, al rechazarse abiertamente la concepción divina de la creatividad. También influyó el hecho de que en ese momento la Psicología iniciaba en la Filosofía. La creatividad era un rasgo característico de los varones y llevó bastante tiempo asumir que pudieran existir mujeres creativas. Por ejemplo, para Guilford la creatividad implica huir de lo obvio, lo seguro y lo previsible para producir algo que, al menos para el niño, resulta novedoso. En el siglo XX el concepto de creatividad toma por fin toda su fuerza y extensión. Prácticamente el concepto de creatividad se dedujo a:

- *“Desaparece ahora la creencia que otorga el patrimonio de la creación a los artistas, y se asume una perspectiva que permite hablar de creación y creatividad en todas las personas, y con respecto a cualquier actividad y a todos los campos de la cultura”*

Primero la creatividad es ajena a la experiencia humana porque no existe la autoconcepción de creador, y en su versión más radical porque nadie puede ser creativo dado que tal posibilidad se reserva sólo a Dios. Finalmente, en el otro extremo, todas las personas son creativas, aunque de diferentes maneras y en diferentes grados, y la creatividad está presente en toda actividad humana y en cualquier manifestación de la cultura. Actualmente decimos que la creatividad es la habilidad de formar nuevas combinaciones de ideas para llenar una necesidad y nos ayuda a resolver problemas y a no asustarnos frente a los cambios, es por eso que se le considera uno de los pilares del bienestar psicológico y emocional de la persona.

## CONCLUSIÓN

Desde la Grecia Clásica hasta nuestros días, y a pesar de los grandes esfuerzos que seguimos dedicando a analizarla, ni siquiera hemos conseguido alcanzar una definición universal de creatividad, por lo que aún estamos lejos de comprender su esencia. Tal vez, con los nuevos enfoques y tecnologías aplicadas al estudio psicológico, podamos descubrir las claves de este complejo e intrigante fenómeno mental y, finalmente, el siglo XXI llegue a convertirse en el testigo histórico de tal concepto.



## BIBLIOGRAFÍA

Aguilera, A. (s.f.). *El concepto de creatividad a lo largo de la historia*. Psicología y mente. Consultado el 17 de mayo de 2022. <https://psicologiaymente.com/inteligencia/creatividad-historia>

Glosarios. (2012, 27 de Julio). *Historia del concepto de creatividad*. <https://glosarios.servidor-alicante.com/creatividad/historia-del-concepto-de-creatividad>

Esquivias, M. (2004, 31 de enero). *Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones*. Revista Digital Universitaria. [https://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene\\_art4.pdf](https://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf)

Johnson, M. (2018, 21 de septiembre). *La creatividad: definición, actores y pruebas*. Psicología-Online. <https://www.psicologia-online.com/la-creatividad-definicion-actores-y-pruebas-2603.html>

Floriano, J. (2021, 20 de septiembre). *Breve historia de la creatividad*. Dsigno. <https://www.dsigno.es/blog/disenio-grafico/breve-historia-de-la-creatividad>