

UDS

Nombre de alumno: Judith Calvo Díaz

Nombre del profesor: Lic. Maria Eugenia Pedruza Cano

Carrera: Diseño Gráfico

Nombre del trabajo: Cartel social y cinematográfico

Materia: Taller de cartel

Grado: 6to cuatrimestre

Grupo: A

Comitán de Domínguez Chiapas a 21 de Mayo de 2022.

CARTEL SOCIAL

ETAPA RACIONAL:

Planteamiento del problema: Diseño del cartel del tema “Cambio climático”.

Investigación del problema:

El cambio climático se refiere a los cambios a largo plazo de las **temperaturas** y los patrones climáticos. Mucha gente piensa que el cambio climático significa principalmente temperaturas más cálidas. Pero **el aumento de la temperatura es sólo el principio de la historia**. Como la Tierra es un sistema, en el que todo está conectado, los cambios de una zona pueden influir en los cambios de todas las demás. Las consecuencias del cambio climático incluyen ahora, entre otras, **sequías intensas**, escasez de agua, **incendios graves**, aumento del nivel del mar, inundaciones, deshielo de los polos, tormentas catastróficas y disminución de la biodiversidad. A continuación, te mostramos más consecuencias del cambio climático:

- Acidificación y contaminación del agua gracias a la concentración de dióxido de carbono en el aire.
- **Devastadores fenómenos meteorológicos como los huracanes, ciclones, lluvias, sequías extremas o inundaciones.**
- Muerte, migración y extinción de diferentes especies de animales. En el caso del mar, son muchas las especies que son testigos de la destrucción de su hábitat. La presencia de plásticos y otros contaminantes en el mar, la pesca excesiva y otras prácticas de pesca destructivas contribuyen a su desaparición.
- Aumento del nivel del mar y de la temperatura global a causa del deshielo.
- Aparición de enfermedades como el dengue y la malaria.
- Agotamiento de recursos naturales necesarios para la vida humana.

ETAPA CREATIVA:

Cuadro de gorowski: utilice representaciones objetuales y figurativas.

ETAPA CONSTRUCTIVA:

Funcionalidad: Concientización del cambio climático.

Usos: El uso del cartel debe ser bajo normas informativas y debe ponerse en lugares visibles para la visualización del tema. Al igual puede hacerse el uso de este bajo campañas o conferencias acerca del cambio climático.

Aplicaciones: Camisas, sudaderas, carteles, posters, fundas, Bolsas, tazas (visualización en la siguiente página)

Fabricación: Serán fabricados 807, 720 carteles.

Distribución: El cartel se hizo en colaboración con INECC (Instituto nacional de ecología y cambio climático) y será distribuido por todo el continente mexicano específicamente en escuelas (niños, adolescentes y jóvenes), ya que ellos son las personas a quienes más debemos motivar y concientizar de estos hechos. En México hay 80, 772 escuelas, a cada escuela se le distribuirán 10 carteles.

Explicación del cartel: El lenguaje icónico del cartel es la ilustración del cerillo encendido en donde se sustituye a la cabeza del cerillo y se puso a un mundo para representar el calentamiento global que sufre la tierra. El lenguaje literario es "Nos estamos derritiendo". En la representación pictográfica puse objetos simples (Cerillo, mundo, fuego) que pudieran ser captados con agilidad para que el receptor tuviera una idea clara y demostrativa. En la composición del cartel empezando con el color está conformado por colores cálidos para dar la sensación de calor y también adaptados a la psicología del color que nos dice por ejemplo que el color rojo significa peligro, o los naranjas y amarillos alusivos al fuego puestos también para llamar la atención de las personas. Y en la composición tipográfica se utilizó una llamada Futura, sin serifas para la fácil comprensión y darle modernismo al cartel y transmitir fuerza, dinamismo y minimalismo (para no quitar la atención de la imagen).





NOS ESTAMOS DERRITIENDO





NOS ESTAMOS DERRITIENDO



CARTEL ENTRETENIMIENTO

ETAPA RACIONAL:

Planteamiento del problema: Diseño del cartel cinematográfico de la película El conde de Montecristo.

Investigación del problema:

Condenado a cumplir una condena que no merece en la siniestra prisión del castillo de If, **ser traicionado por su mejor amigo**, Edmond vivirá una larga pesadilla de trece años.

Obsesionado por su inesperado destino, dejará de lado sus convicciones en torno al bien y al mal, y se dedicará a tramar la venganza perfecta.

ETAPA CREATIVA:

Cuadro de gorowski: utilice representaciones objetuales y figurativas.

ETAPA CONSTRUCTIVA:

Funcionalidad: Promoción de la película y libros del “conde de montecristo”

Usos: El uso de este queda bajo la promoción de las películas, libros y conferencias acerca del conde de montecristo.

Aplicaciones: Cartel, libros, poster, fundas, tazas y sudaderas.

Fabricación: De estos carteles se fabricarán 500 únicamente (edición especial)

Distribución: El cartel se hizo para la celebración del aniversario del cine que se llevara a cabo en México y una de las reliquias escogidas fue el Conde de Montecristo, así que será exclusivamente distribuido en la conferencia del cine en el país.

Explicación del cartel: El lenguaje icónico del cartel es la ilustración de la pieza de ajedrez que es el rey, donde utilice una ley de la gestalt llamada figura fondo donde esta nos dice que trata de explicar que elemento en un diseño se percibirá de inmediato como la figura (el rey de ajedrez) y que elemento se percibirá como el fondo (las caras formadas). El lenguaje literario es “Dios me hará justicia” que es una frase que se menciona mucho en la película. En la representación pictográfica puse un objeto que es la pieza de ajedrez que pienso es clave en la película y lo que más me llamo la atención en cómo Fernando utiliza ese símbolo de amistad para hundir completamente a Edmund. En la composición del cartel tenemos al color: puse 3 colores dentro del cartel, el primero es el amarillo que fue para destacar aún más la pieza de ajedrez, pero dentro de la psicología del color el color amarillo es el representativo de la envidia (envidia que existe en Fernando) y en la Edad Media el color amarillo era representado para los traidores, cosa que también sucede en la película. El rojo que representa amor, poder e incluso peligro. Y el negro en la pieza de ajedrez que representa poder que asimismo cuenta con connotaciones negativas como miedo, muerte, maldad y rebelión. En la tipografía escogí una con serifas que crean una línea imaginaria bajo el texto que ayuda a guiar al ojo y estas las solemos percibir como tradicionales y serias.





EL CONDE DE
MONTECRISTO

DIOS ME HARÁ JUSTICIA





EL CONDE DE
MONTECRISTO

DIOS ME HARÁ JUSTICIA

