

UDS

**Nombre de alumno: Valeria Carolina
Torres Kanter**

**Nombre del profesor: Lic. Cristina
Carreri**

Nombre del trabajo: Guión

Licenciatura: Diseño Gráfico

Materia: Taller de Multimedia I

Grado: 6to cuatrimestre

Grupo: A

Comitán de Domínguez Chiapas a 12 de Julio de 2022.

La divina comedia

| Locutor | Texto / Dialogo | Efecto | Tiempo |
|----------|---|--|--------|
| Narrador | Después de caer en un sueño profundo, Dante se encontró en medio de una selva tenebrosa de la cual, temeroso, corría desesperado para escapar. | Hojas siendo aplastadas por los pasos de Dante, respiración de Dante agitada | |
| Narrador | Al salir de la selva, quedó rodeado por tres bestias hambrientas que le impedían continuar | Gruñidos y rugidos, respiración agitada de Dante | |
| Dante | ¿Cómo pude llegar a este pavoroso sitio? ¿De dónde salieron este león, esta pantera y este lobo, tan ansiosos por devorarme? ¡Oh, mi Dios! ¿Acaso morí? ¿Es esta la puerta del infierno? | Gruñidos de fondo. La voz de Dante asustada y agobiada | |
| Virgilia | No es ni muerte ni infierno, es una prueba que nadie se atrevería a enfrentar y quien lo hiciera, se arriesgaría a evidenciar los peores horrores existentes. | Gruñidos de fondo, la voz de Virgilio es tranquila y reconfortante | |
| Virgilia | Yo soy Virgilia, antes, una mujer que disfrutó la vida en la tierra y, como tú, fui un gran poeta. Vine por petición de Beatriz, tu difunta amada. Me pidió guiarte para que superes el arduo camino impuesto por la entidad divina con poder absoluto en tu mundo y el mío | Música de nostalgia | |
| Dante | Dichosa mi alma por conocerte. No comprendo el porqué de esta sofocante prueba, pero si al final de mi viaje, ella espera, con gusto aceptaré. Seguiré tus pasos, aunque camines sobre las llamas, y veré a mi amada una última vez. | Gruñidos de fondo. La voz de Dante asombrada pero decidida al mismo tiempo. | |
| Narrador | Juntos se van caminando y las bestias se hacen a un lado | Pasos en la selva y los gruñidos se van reduciendo | |
| Virgilia | Dante, deberás recuperar las ganas de vivir que perdiste con la muerte de Beatriz, después deberás cumplir tu destino en la tierra, demostrando al mundo que la estadía terrenal era una manera de ganarse el derecho a la vida eterna | Pasos de fondo | |
| | | Música ambiental | |
| | | Gritos, alaridos, llantos y lamentos | |
| Dante | ¿quiénes son esas almas desnudas y lastimeras que las nubes de tábanos atormentan? ¿Por qué caminan sobre este infinito río de gusanos y alimañas? | Gritos, alaridos, llantos y lamentos de fondo | |
| Virgilia | Son cobardes cuyas vidas desperdiciaron durante su paso en la tierra, ahora sufren un eterno martirio. Aquel barquero es Caronte, el encargado de trasladar a los desdichados a través del río Aqueronte, hacia el círculo de tortura que les corresponda. | Gritos, alaridos, llantos y lamentos de fondo | |
| Virgilia | Vamos Dante, sube abordo, mientras más rápido avancemos, podremos salir de este oscuro lugar con el cielo vacío, que solo se ilumina por el fuego infernal o los estruendosos relámpagos. Te enseñaré los 9 círculos del averno. | Ruido del bote, gritos y alaridos de fondo | |
| Dante | ¡Oh, maestra!, que horroroso lugar de tormentos, continuemos entonces mientras la esperanza de ver aquel paraíso donde me esperan, me mantenga de pie | Ruido del bote, gritos y alaridos de fondo | |
| Narrador | Desembarcaron al otro lado del río, en lo que sería el primer círculo, el limbo | Música emocionante | |
| Virgilia | Este es el Limbo, donde se encuentran todos los que nunca fueron bautizados. | Sonido del bote | |
| Dante | ¿Es ese un pecado? | Sonido del bote | |

| Locutor | Texto / Dialogo | Efecto | Tiempo |
|----------|--|---|--------|
| Virgilia | No, pero debieron reconocer al Omnipotente. Incluso están las almas de quienes murieron antes de la llegada de la fe cristiana. Es el lugar al que yo mismo pertenezco, sufriendo eternamente por no poder entrar al Paraíso. | Pasos de fondo | |
| Dante | ¿Qué hay de aquel otro sitio cuyos vientos implacables lanzan las almas contra el suelo y las paredes? | Pasos de fondo | |
| Virgilia | Es el segundo círculo, donde los lujuriosos pagan el precio de su pecado, custodiados y condenados por Minos, ese ser aterrador. | Pasos de fondo | |
| Virgilia | ¡Mira Dante!, ¡Más allá!, en ese pantano infectado por la inmundicia. Aquel perro monstruoso de tres cabezas es el Cerbero, observa como desgarrar a los pobres desgraciados en el círculo de la gula, el tercero del infierno. Deben soportar una lluvia de granizo mientras la bestia los devora una y otra vez. ¡Ten cuidado y sígueme! | Ruidos de perro y vientos fuertes | |
| Narrador | Después de descender hasta el cuarto círculo del infierno, se toparon con el demonio Pluto, cuyo aspecto tenía características similares a un lobo, y les intentó impedir el paso sin éxito alguno ante el reclamo de Virgilia, quien le ordenó callar porque su viaje era un mandato del Altísimo. | Aullidos y rugidos | |
| Virgilia | No te atemorices ante los rugidos de este ser impuro, continuemos andando Dante. Estamos en el círculo de la avaricia. Aquí los condenados deben empujar enormes pesos con su pecho y sin descanso alguno. | Aullidos y rugidos | |
| Dante | ¿Por qué todos se asemejan tanto? | Aullidos y rugidos | |
| Virgilia | Acá son iguales, el velo de su mala vida los cubre así que no reconocerás a ninguno. Chocarán entre sí o contra enormes pesos hasta el fin de los tiempos. Date prisa Dante, ya casi llegamos al quinto círculo. | Viento de fondo | |
| | | Pasos y los gruñidos se van reduciendo | |
| Dante | ¿Cuál es el castigo de las almas del quinto círculo? | Agua corriendo de fondo | |
| Virgilia | Aquí yacen quienes fueron consumidos por la ira, peleando indefinidamente sobre el fango. Bajo ellos también se ahogan los que se dejaron llevar por la pereza. | Agua corriendo de fondo y ruido de que van subiendo a un bote | |
| Dante | Ya logro ver el próximo círculo, ¡Desde aquí se escuchan sus quejidos! ¡Oh, pobres almas! ¿Qué pecado cometieron y cuál es su castigo? | Agua corriendo de fondo | |
| Virgilia | Fueron herejes, por eso se queman en esos sepulcros ardientes de los que nunca podrán salir. Bajemos del bote | Agua corriendo de fondo, pasos de bajar del bote | |
| Virgilia | Toma mi mano y cierra los ojos, pero escuches lo que escuches no los abras hasta que lleguemos al séptimo círculo, ya que aquí están los peores monstruos, incluyendo a medusa. | Ruido de pasos y ruidos de monstruos | |
| Narrador | Al llegar al séptimo aro del averno, encontraron a los violentos que solían atentar contra otros; vieron sufrir a los suicidas y llorar de arrepentimiento a los blasfemos, todos, atormentados por su custodio, el minotauro de Creta, y una legión de centauros | Música emocionante | |
| Virgilia | Observa Dante, así pagan los violentos, arrastrados a través de ese río de sangre hirviente que les deforma la piel. Aquellos otros son los suicidas. | Música de nostalgia y pasos | |
| Dante | ¿Cuáles otros, maestra?, solo hay árboles deformes picoteados por arpías. | Música de nostalgia y pasos | |

| Locutor | Texto / Dialogo | Efecto | Tiempo |
|----------|---|-----------------------------------|--------|
| Virgilia | A ellos me refiero, fueron convertidos en árboles para que esas bestias inmundas los torturen | Música de nostalgia y pasos | |
| Virgilia | Rodeemos el octavo círculo, el de los fraudulentos. Entremos al último círculo del infierno, donde está Lucifer. | Música tenebrosa pero emocionante | |
| Dante | ¿El mismo Lucifer? ¿Por qué se encuentra el maligno justamente en este aro? | Música tenebrosa pero emocionante | |
| Virgilia | Es el círculo de los traidores y él se atrevió a traicionar a Dios. Acá las almas tiemblan ante un frío infierno. | Música tenebrosa pero emocionante | |
| Narrador | Virgilia, nerviosa ante la imponente figura de Lucifer, se apresuró en guiar a Dante hacia el purgatorio, donde expió los siete pecados capitales. | Música tenebrosa pero emocionante | |
| Narrador | Los peregrinos llegaron al paraíso, donde tuvieron que separarse. | Música de nostalgia | |
| Virgilia | Hasta acá llega nuestro viaje nuevo amigo, no puedo ir más allá de las puertas del cielo, pero te dejo con tu amada para que conozcas al Omnipotente. | Música de nostalgia | |
| Dante | Hablaré por ti ante el altísimo, la gran maestra que me acompañó en este viaje. Así nos veremos algún día, cuando el destino me traiga de regreso desde el plano terrenal, hasta el gozo de la vida eterna. | Música de nostalgia | |
| Narrador | Después de despedirse, Dante se marchó con su adorada Beatriz para obtener conocimiento directamente de la gracia Divina, volver al mundo de los vivos y dar fe de su increíble experiencia. | Música de nostalgia | |