



Nombre: Fernanda Gabrielle Montes de Oca Guzmán

Nombre de la materia: Diseño gráfico

Docente: María Eugenia Pedrueza Cano

Modulo: II

Nombre de la licenciatura: Diseño Gráfico

*Nombre de la actividad: Investigacion de revistas y periódicos con
diseño editorial y Proceso del diseño plegable*

Fecha: 06/08/2022

Revista ELLE "Summer lovin' Ft. Mariana Zaragoza"

SHARE



DESPEGAR SIN PRISA

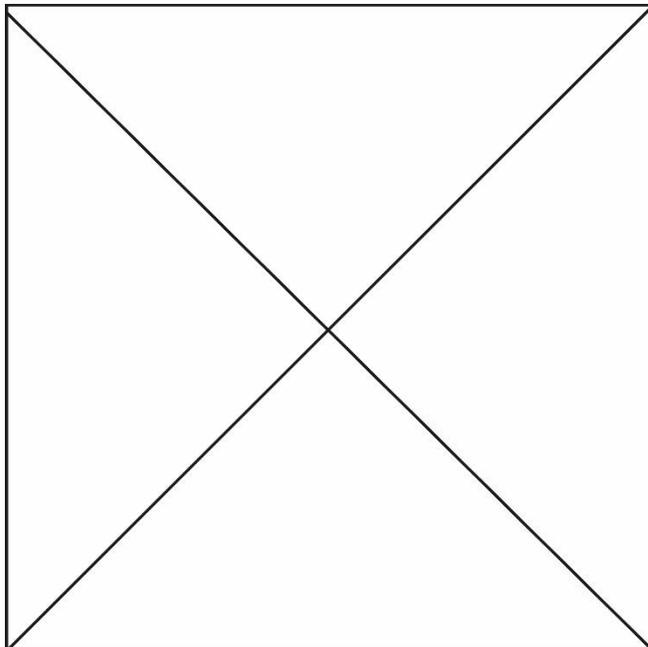
UNO DE LOS PASOS MÁS IMPORTANTES PARA VIAJAR SIN ESTRÉS ES HACER CHECK-IN A TIEMPO. POR SUERTE, AEROMÉXICO TIENE VARIAS OPCIONES PARA HACERLO, ELIGE UNA Y DISFRUTA.



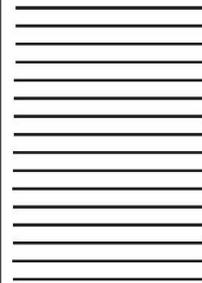
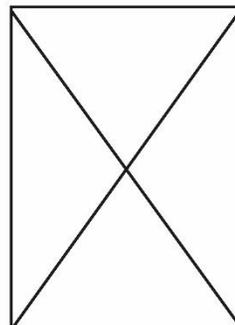
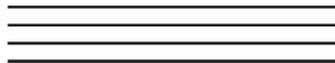
Para Aeroméxico por las skies había una nueva oferta, en sus Aerolíneas, hoy que hacer check-in desde 48 horas antes en vuelos nacionales y 72 horas en vuelos internacionales, a hora día hora antes de volar. Lo bueno noticio es que nuestros servicios preferido ofrece diferentes opciones para lograrlo sin complicaciones, lo primero es hacerlo desde la app. Otro de los ventajas más importantes de usar esta herramienta, es que puedes obtener tu zona de embarque para embarcar en las puertas del aeropuerto sin necesidad de estar present, cuidando así del medioambiente, además puedes recibir notificaciones sobre tu vuelo, selección de asientos, equipaje adicional, gestión de reclamos y si las filias de seguridad si no documentarías y hasta escaneo tu pasaporte para futuros viajes. También, si te registras sin costo para ser Socio Club Premier, podrás disfrutar de una experiencia personalizada. Te recomendamos mucho descargar, está disponible para Android y iOS. Otro manera muy sencilla es hacer tu check-in desde donde te encuentras en el sitio web de la aerolínea, donde también podrás al contacto en el aeropuerto. Al igual que son lo otro, puedes disfrutar de una experiencia personalizada como Socio Club Premier hacer compras directas en tu preferencia, recibir notificaciones sobre tu vuelo y seleccionar asientos, así como equipaje adicional, en la app y poder directo a las filias de seguridad si no necesitas documentar. Elige tu preferido destino y disfruta al máximo la experiencia.

La imagen de Mariana Zaragoza fue tomada en un momento para el desarrollo de la revista ELLE.

BESPOKE



BIG TITLE GOES
HERE



Revista Algarabía "Todo sobre su majestad La Cerveza"

«para hablar y escribir mejor»



¿A dónde con el donde?

por Patricia Arredondo

¿Hacia dónde vamos? ¿De dónde venimos? Si ni para los filósofos la respuesta a estas preguntas es clara, para los amáticos sí lo es el hecho de que el *dónde* es fundamental cuando queremos referirnos explícitamente a un lugar —o a la dirección— del cual se parte o al cual se va.

Más de uno de nosotros al pegar la oreja al teléfono nos ha bombardeado con algunas de estas preguntas: ¿A dónde vas? ¿En dónde estás? ¿Por dónde andas? ¿Hacia dónde te vas? ¿Para dónde vas? O al llegar a la fiesta y quejarnos del tránsito: ¿De [desde] dónde vienes? Notará entonces, que el elemento común entre todos estos ejemplos es el *dónde*. Este en los casos anteriores funciona como un adverbio interrogativo, es decir, como un complemento que modifica a verbos que acompaña: *ir, estar, andar, venir*; aunque de esta manera, porque cuando se va, se va a algún lado, cuando se está, se está en algún lugar, cuando se anda, se anda por y cuando se viene, se viene de.

Así que el *dónde*, con tilde y en su sentido interrogativo, y también puede ser exclamativo: ¡Dónde fue a caer!, así

forma	significado	ejemplo
<i>dónde/en dónde</i>	«lugar en dónde»	Estoy <i>dónde</i> me dijiste que te esperara. Nació <i>en dónde</i> sus padres.
<i>a donde/adonde</i>	«destino, lugar al que»	Voy <i>a dónde</i> pueda estacionarme. Ire <i>adonde</i> haya lugar.
<i>dónde</i>	adv. interrogativo de «lugares» adv. exclamativo de «lugares»	¿Dónde <i>dónde</i> las llaves? ¡Dónde te has metido!

como en su función de adverbio relativo, es decir, cuando aparece sin tilde y añade información circunstancial a la acción verbal: Llévame *a dónde* está él, puede acompañarse de diversas preposiciones que indican relación de espacio, tales como: *a, de, desde, hacia, en, para, por, según* el verbo al que acompañen y según lo que se quiera expresar. Sin embargo, el único significado constante que éste tendrá será el de «lugares», pues es el elemento al que normalmente designa, aunque en ocasiones también expresa «destino, origen, situación, dirección, tránsito».

De este modo, cuando el *dónde*, ya sin tilde, va precedido por la preposición *a* suele ir acompañado por un verbo que enuncia «movimiento, destino», «lugar al que»: Voy *a dónde* me digas. Con la preposición *a* se reconoce también la forma cohesionada que ha caído en desuso: *adónde*; y el uso de ambas formas *a donde* y *adonde* —o *adónde*— es aceptado por la RAE y puede significar «el lugar que»: Iré a la ciudad *adónde* nació, sin embargo se prefiere lo segundo. Mientras que, cuando el *dónde* aparece detrás de la preposición *en* indica un lugar en el que se está o una ubicación: «lugar en que, lugar en dónde»: Aquí es *en dónde* sucedió todo. En este último caso el *dónde*, también puede y suele ir sin la preposición: Aquí es *dónde* sucedió todo.

Así, la próxima vez que alguien le llame y le pregunte su ubicación o dirección, repase sus lecciones y responda: Estoy *en dónde* quiero, vengo *de dónde* quise, voy *por dónde* me plazca, e iré *a dónde* me dé la gana. 🍷

Patricia Arredondo es rejege para decir de dónde viene y a dónde va.

66
67

Revista "Ejército y Fuerza Aérea" mexicanos

Día del Música Militar

Dirección General de Comunicación Social



México, D.F., Campo Militar No. 1-A, sábado, 21 de noviembre de 2009.- La música militar es una manifestación artística y épica, que acompaña a los ejércitos desde la antigüedad, la cual ha evolucionado hasta nuestros días, dejando un amplio testimonio documental, y elevando su importancia a lo largo del tiempo, el Ejército Mexicano no se ha limitado a marchar y a cantar, acompañado de piezas musicales, sino que éstas han sido producidas e interpretadas por músicos profesionales de las Fuerzas Armadas.

Y para celebrar a los Músicos Militares, se llevó a cabo una ceremonia en las instalaciones de la 1.ª Brigada de Ingenieros, la cual estuvo presidida por el C. Coronel de Infantería D.E.M., José Luis López Ruvalcaba, Jefe de la Plana Mayor y Cuerpos Especiales de la Dirección General de Personal, y a la cual asistió personal de las agrupaciones musicales radicadas en el Valle de México.

En el evento se hizo entrega de reconocimientos a personal destacado en el Servicio de Música Militar, y en el mensaje que pronunció el Coronel López Ruvalcaba invitó al personal de Tropa a participar en los procesos de selección que actualmente existen, para participar en los concursos de formación de Gargentos 1/b, y 2/b, Músicos, con ello formar una base sólida para su desarrollo profesional, obteniendo al término de estos cursos, el ascenso grado inmediato superior; a los oficiales que van a promoción, los alentó a prepararse y a luchar por la obtención un ascenso en su escala jerárquica.

El 22 de noviembre es atribuido como el Día del Músico, debido a que en el año de 1594, Santa Cecilia fue nombrada Patrona de la Música, por el Papa Gregorio XIII, través de los siglos, su figura ha permanecido venerada por la cristiandad, con ese padrinazgo, su fiesta es el 22 de noviembre, fecha que corresponde con su nacimiento y que ha sido adoptada mundialmente como el Día del Músico.

"La música es capaz de inyectar al soldado, energía en el combate y armonía en sus descansos"



Hoy en día, existen 18 agrupaciones musicales militares, cuya labor profesional se manifiesta en la celebración de diversos actos castrenses, conciertos, composición y grabación de himnos y marchas militares, así como la interpretación y ejecución de música diversa, reflejándose con estas actividades, el resultado de una preparación acorde a las necesidades del Ejército y Fuerza Aérea Mexicanos, así como para un mejor desempeño en las actividades del Servicio de Música Militar. ☪

Día del Servicio de Sanidad

Dirección General de Comunicación Social



México, D.F., Lomas de Sotelo, sábado, 28 de noviembre de 2009.- Tuvo lugar el desayuno conmemorativo al Día del Servicio de Sanidad, en el comedor de la Escuela Militar, el evento fue presidido por el C. General de Brigada M.C. Víctor Manuel Rico Jaime, Director General de Sanidad, teniendo como invitados a personal directivo del Servicio.

El evento fue amenizado por el Marachi de la Secretaría de la Defensa Nacional, que interpretó diversas piezas musicales, las cuales acompañaron a los comensales el desayuno.

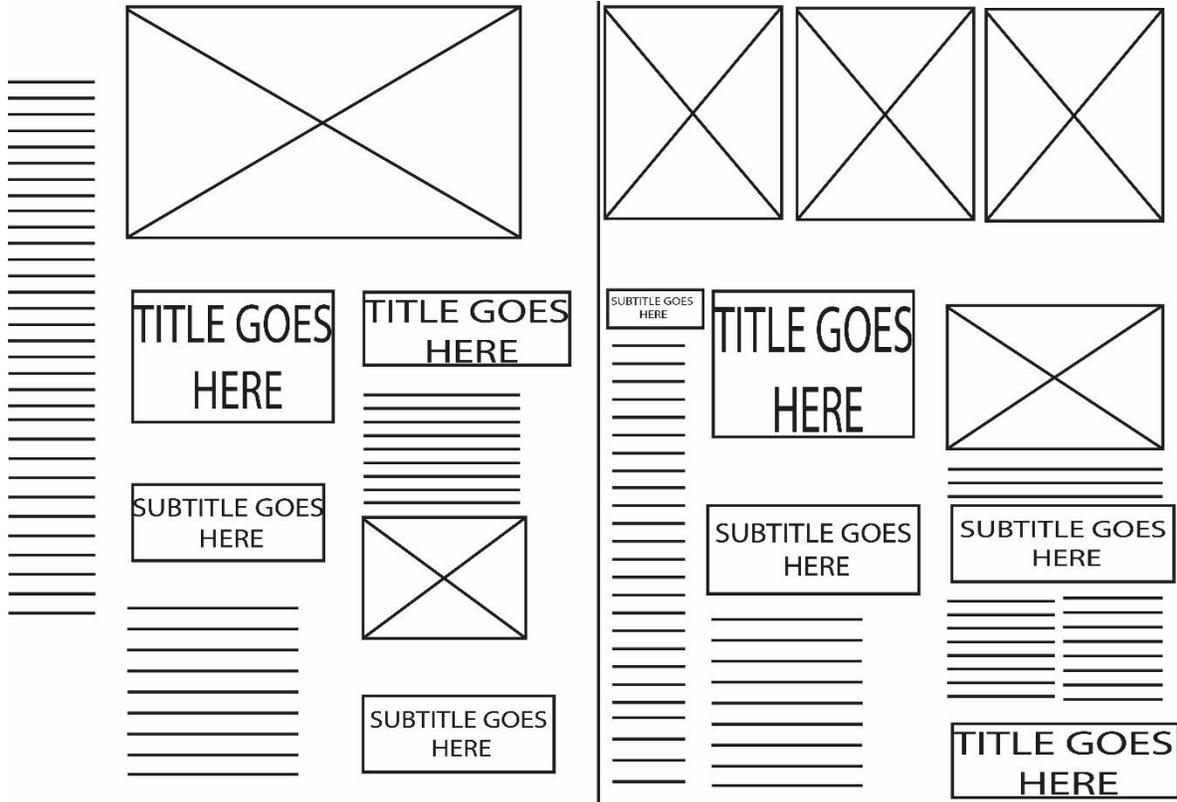
Por su parte, el Director del Servicio de Sanidad, el doctor, transmitió la felicitación, que el C. General Guillermo Galván Galván, Secretario de la Defensa Nacional, hizo al personal que integra el Servicio de Sanidad Militar, además de hacer una reseña de los hitos, logros y tareas del servicio. Asimismo, enfatizó al personal presente, lo siguiente: "Todos los que integramos el Servicio de Sanidad, debemos continuar preparándonos para resolver los nuevos retos en salud y mantener nuestra capacidad de resolución, a los problemas médicos actuales y futuros, y mantenemos alertas y preparados para enfrentar los retos que se presenten".

"La preocupación del Alto Mando, misma que compartimos por ser nuestra responsabilidad, es la salud del personal militar y sus familias, por y para ello nos ha dotado con los recursos materiales, nuevos y modernos

formas de atender sus necesidades, para poder brindar una atención sanitaria de calidad y calidad, avanzando la ciencia y el humanismo, en cada acto de atención médica en el que todos participamos. ☪

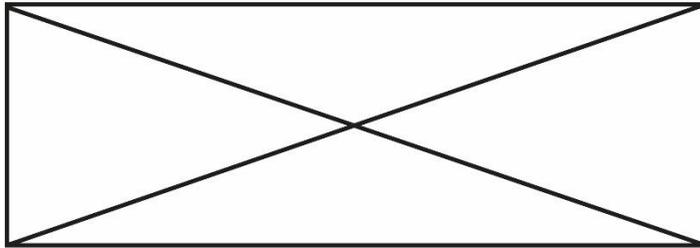


Notimex



Periódico La Reforma





TITLE GOES HERE

BIG TITLE GOES HERE

TITLE GOES HERE

SUBTITLE GOES HERE

La Jornada

10 PESOS

DIRECTORA GENERAL: CARMEN LIRA SAADE
DIRECTOR FUNDADOR: CARLOS PAYAN VELVER

MARTES 17 DE NOVIEMBRE DE 2015
MÉXICO, DISTRITO FEDERAL • AÑO 31 • NÚMERO 11230

Terror en París

Fabrizio Larouso

Tras los atentados terroristas del 13-N en París, Francia y toda Europa levantan más sus barricadas, cierran fronteras, suspenden derechos de circulación y libertades que, paradójicamente, justo en la Francia revolucionaria e ilustrada del siglo XVIII habían tenido su primer gran impulso.

La amenaza del Estado Islámico (EI) es como un río subterráneo que puede desbordarse en cualquier momento. Sus brotes en la superficie pueden transformarlo en ciclón sangriento en cuestión de minutos, tiempo mínimo de disparos, actos suicidas y explosiones que rebasan la capacidad de reacción y previsión de cualquier cuerpo de seguridad por muy entrenado y tecnológicamente avanzado que sea.



» París cierra atracciones turísticas tras ataques terroristas

Soldados franceses patrullan cerca de la torre Eiffel después de una serie de mortales ataques terroristas cuya autoría fue reclamada por ISIS. Foto AP.

El Estado Islámico, si bien mantiene sus centros de mando entre Siria e Irak, se estructura a través de pequeños grupos globales, cuyos integrantes residen legalmente en los países occidentales, a veces tienen pasaportes y fueron educados allí.

Las modalidades de esta guerra, que hace tiempo se va perfilando como mundial y asimétrica, han cambiado y hay que esperar de todo. La consecuencia, esperada por los yihadistas, será un recrudecimiento de la represión social y migratoria en Europa.

Los refugiados sirios y de Oriente Medio, quienes hoy en día son terribles escarabajos, así como el ascenso de partidos políticos xenofóbicos y movimientos racistas que cabalgan la ola antislámica por malos intereses de poder y para desmantelar lo que queda del proyecto europeo.

El objetivo del terrorismo es la destrucción de un modo de vida, más que de la vida en sí. La mediatización y propaganda son elementos fundamentales de esta yihad 2.0 que, gracias a la comunicación, logra multiplicar su impacto más allá de su poder real.



3er Foro Internacional en el Departamento de Diseño UG

Andrea García Acevedo

El cuerpo académico REPRADI conformado por los profesores de la licenciatura en Diseño Gráfico de la Universidad de Guanajuato otorgaron conferencias a los alumnos para tratar temas relacionados a imagen, tecnología, interpretación e investigación. Tuvieron presencia también diseñadores reconocidos internacionalmente.

El doctor Héctor Gómez Vargas, egresado de la Universidad Ibero - campus León habló de los "Tránsitos en la Videosfera" enfocando a la famosa banda The Beatles y la construcción de un universo transmedia. En la conferencia virtual se tuvo enlace con la Maestra Lourdes Villagómez Oviedo, quien trató el tema de Procesos híbridos de animación manual y digital.

■ página 8

El clima de hoy en Guanajuato



Nublado

27 ° C Máx 13 ° C Mín



CULTURA

Festival Internacional del Globo rompe récord de asistencia

Cerca de 550 mil personas

■ página 8



DEPORTES

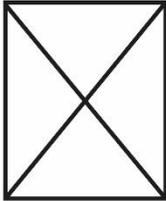
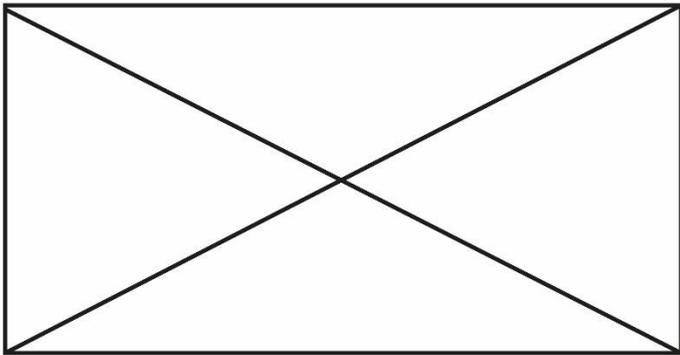
México termina con la mala racha y vence a Honduras 2-0

No ganaba desde el '93

■ página 10

BIG TITLE GOES HERE

SUBTITLE GOES
HERE



BIG TITLE GOES HERE

