



Nombre de alumno: Francisco de Jesús Marto González.

Nombre del profesor: Cristina Carreri.

Nombre del trabajo: Origen y Evolución de las Técnicas Húmedas y Secas.

Materia: Redacción para el Diseño Gráfico.

PASIÓN POR EDUCAR

Grado: Tercer cuatrimestre.

Fecha: 13/06/2022

Técnica Seca.

Lápices de colores.

Los lápices de color son lápices que tienen una mina de pigmento de color envuelta normalmente en madera. Mientras que los lápices de grafito estándar tienen la mina hecha de grafito y arcilla, la mina de la mayoría de los lápices de color está hecha de cera, pigmentos, aditivos y agentes aglutinantes. Existen otros lápices de color a base de aceite, solubles en agua y algunos incluso en formato portaminas.

Origen de los Lápices de Color

La historia temprana de los lápices de color no está muy bien documentada. Aunque actualmente entrarían más en el terreno de las ceras y crayones usadas desde la más temprana antigüedad. Se sabe que los antiguos griegos usaban herramientas de escritura similares a nuestras ceras y Plinio el Viejo registró que los romanos también empleaban ceras de colores. Los primeros lápices de color con cubierta de madera aparecieron en el siglo XIX y se utilizaban para "comprobar y marcar".

Inventor del Lápiz de Color

Staedtler, empresa alemana propiedad de Johann Sebastián Staedtler, inventó el lápiz al óleo en 1834. La producción de lápices de color con fines artísticos comenzó en los albores del siglo XX. Los primeros lápices de color artísticos fueron inventados y producidos en 1924 por Faber-Castell y Caran d'Ache. Berol comenzó a fabricar su gama de lápices en 1938.

Otras grandes marcas que también crearon lápices de color a finales de los años 30 y principios de los 40 fueron Derwent, Progresso, Lyra Rembrandt y Blick Studio. Pocos fabricantes afirman haber inventado el primer lápiz acuarelable (o lápiz acuarela), un tipo de lápiz con una mina soluble al agua cuyo origen sigue siendo incierto.

Tipos de Lápices de Colores

Hay diferentes tipos de lápices de color dependiendo de su uso previsto. Los lápices para artistas tienen una mayor concentración de pigmentos de alta calidad que los

lápices de color para estudiantes. También tienen características medidas y definidas como la "solidez a la luz" (la capacidad de un pigmento de conservar su apariencia de color original bajo exposición a la luz, es decir, la resistencia a los rayos UV en la luz solar), la durabilidad del núcleo, la rotura y la resistencia al agua.

Los lápices de color de los estudiantes y de los grados escolares son de inferior calidad que los artísticos. No sólo están hechos de pigmentos de una calidad menor, sino que su resistencia a la luz también es inferior. Tampoco tienen características definidas como el grado artístico y su gama tonal es más reducida, pero a su favor, son mucho más fáciles de borrar y más adecuados para los principiantes.

Los portaminas de colores son básicamente recambios en forma de minas de colores para portaminas estándares. Se producen en una paleta de color mucho más reducida que los lápices de color tradicionales, pero todavía continúan existiendo.

Los lápices acuarela (también lápiz acuarelable o lápices solubles en agua) son lápices que pueden comportarse como acuarelas si son tratados con pinceles húmedos. También se pueden utilizar en seco y usarlos como lápices de color normales. El primer método se emplea para mezclar y degradar colores entre sí.

El lápiz pastel es una versión de la pintura al pastel en formato lápiz. Su mayor rigidez y poder tener una punta afilada, le confieren la posibilidad de añadir detalles precisos en una composición que haya usado las tradicionales barras de este material.

Sin contar para el dibujo tradicional, los lápices de color se emplean en la animación porque son más sencillos de borrar que los lápices de grafito y no manchan con tanta facilidad.

La trayectoria de los lápices de color no es demasiado larga y en algunos puntos es un poco oscura, sin embargo, eso no hace que todos los diferentes lápices de color sean menos fascinantes como objetos históricos y como medio artístico.

Técnicas de Dibujo con Lápiz de Color

Aunque el cometido de nuestra web está enfocado a la escritura, no está de más al tratar de un utensilio tan enfocado a lo artístico, de las técnicas de dibujo más comunes. Sin tener en cuenta los lápices acuarela, al método de pintar con este tipo de herramientas se le llama técnica seca:

La técnica tonal es la más común. Se basa en la aplicación de sucesivas capas que van desde los tonos claros o suaves a los más oscuros e intensos.

El bruñido es la técnica mediante la cual se pulen las zonas deseadas del dibujo con un trapo o el dedo para realzar el brillo del color.

El rayado consiste en la utilización de líneas superpuestas y cruzadas para conseguir matiz y mezcla. Las zonas con mayor incidencia de líneas serán aquellas con mayor intensidad.

El blanqueado hace uso del lápiz blanco para suavizar colores, resaltar zonas y difuminar restos de trazos.

El borrado emplea una goma para eliminar áreas. De esta forma se puede usar para crear brillos y zonas de luz en el dibujo.

El frotado se usa para crear texturas, para ello se coloca una superficie con relieve debajo del papel y se frota la punta del lápiz por encima.

El puntillismo es una técnica que crea dibujos mediante el uso de puntos y juega con el espaciado entre ellos para crear intensidad, volumen o iluminación

Técnica húmeda.

Oleo.

Aunque durante mucho tiempo fue extendida la idea de que Jan Van Eyck, pintor flamenco, (1370-1440) fue quien descubrió la pintura al óleo, en realidad esta técnica pictórica se conocía desde la antigüedad y fue muy usada en la Edad Media. Sin embargo, Van Eyck, junto con otros pintores flamencos, sí contribuyeron a la difusión del óleo en Europa.

Antes de esta gran difusión, los pintores utilizaban tablas de álamo blanco o tela, sin otros colores que los del temple- imprimación con agua-cola y yeso, utilizando como aglutinante y medio el huevo -; según el método introducido por Cimabue, en 1250 (nació hacia la mitad del siglo XIII, en Florencia, y falleció en 1302); sin embargo los artistas sabían que cuando se trabajaba al temple, las obras carecían de cierta gracia, y seducción del colorido, que hubiesen logrado si conocieran una técnica que facilitara la fusión de los colores; pero aunque muchos intentaron descubrir algún método semejante, nunca dieron con un buen método de trabajo, por mucho que usaran barniz líquido y otras clases de colores mezclados con el temple; y que fuese posible lavarlas sin sacarles el color; el mismo deseo lo tenían los pintores fuera de Italia.

Van Eyck, probó diversas clases de colores y preparó muchos aceites para hacer barnices y encontró finalmente que el aceite de linaza y el de nuez, eran los más secantes. Estos, pues, hervidos con otras de sus mezclas, produjeron el barniz que él y todos los pintores habían deseado largamente. Luego vio que si se aglutinaban los colores con esta clase de aceite, les daba una gran solidez y que, secos, no sólo no temían al agua, sino que se volvían muy intensos y brillantes de por sí; sin necesidad de barnizarlos. Y lo más maravilloso era que se mezclaban infinitamente mejor que al temple.

De esta manera renovó la técnica y contribuyó a que se extendiera entre los pintores.

Funcionamiento de la pintura al óleo

Las pinturas al óleo se componen de unos pigmentos, que son los que tienen el color propiamente dicho, junto con un medio oleoso para crear una pasta que fluya sobre el soporte que se esté utilizando para pintar. El soporte puede ser una madera, la pared, una tela o casi cualquier elemento si se ha preparado para ello. Para hacer que la pintura sea más fluida se utiliza más aceite (de linaza, normalmente) aportando más brillo a la pintura o disolvente (aguarrás o agua de trementina) para que seque antes y que será el mismo material que necesitaremos para limpiar los pinceles y paleta.

Las pinturas se mezclan en una paleta antes de aplicarlos en el soporte o se pueden aplicar directamente y mezclarlos sobre la superficie del cuadro aprovechando que tardan en secar. Esto se denomina pintura alla prima. Otra técnica es la de pintar una primera capa de color y luego ir dando capas semitransparentes por encima esperando a que seque cada una (pintura con veladuras). Todas estas técnicas podrás ir viéndolas a lo largo del curso completo de óleo.

Historia de los pigmentos

En la antigüedad, se obtenían los pigmentos de diversos elementos naturales (principalmente minerales) más o menos difíciles de conseguir lo que hacía que algunos colores pudieran ser muy caros y solo se utilizaran en contadas ocasiones. Por ejemplo, el color azul se obtenía del lapislázuli que es una piedra semipreciosa bastante cara y difícil de conseguir. De esta forma, la mayoría de cuadros no tenían el color azul, sino que utilizaban tonos ocres, rojizos y marrón. Aquellos que podían permitirse usarlo nunca lo mezclaban, sino que lo mostraban en mantos, túnicas u otros tejidos para demostrar su poderío y sus obras pasaban a considerarse dignas de mención.

Cada pintor fabricaba sus propias pinturas y conseguir un color especial que nadie más tuviera era también un signo de maestría y diferenciación. Así, surgieron colores como el marrón momia cuyo pigmento se obtenía realmente pulverizando momias egipcias auténticas. No sé si realmente en el resultado final se notaría la diferencia, pero tiene su pedigrí lo de usar polvo de momia en tus cuadros... ;).

Los pigmentos sintéticos permitieron que las pinturas tengan hoy en día el mismo precio independientemente de su color y nos ayudan al común de los mortales a poder tener cualquier color sin irnos a cazar momias ni piedras preciosas.

Evolución del estilo en la pintura

La pintura al óleo ha ido evolucionando a lo largo de los siglos en distintos estilos y corrientes pictóricas. Si la pintura al óleo surge en el siglo XV, el primer estilo sería el arte medieval con distintas escuelas, como la ya mencionada flamenca. Arte Moderno y Arte Contemporáneo, con diversos estilos y corrientes como el impresionismo, el realismo o el modernismo.

Bibliografía.

<http://ejrios.blogspot.com/2011/11/los-lapices-de-colores.html?m=1>

<https://historiaescritura.com/instrumentos/lapiz-color#inicio>