



Nombre: Fernanda Gabrielle Montes de Oca Guzmán

Nombre de la materia: Técnicas de representaciones gráficas

Docente: Cristina Carreri Flores

Modulo: I

Nombre de la licenciatura: Diseño Gráfico

Nombre de la actividad: Investigación de las técnicas húmedas y secas

Fecha: 07/06/2022

¿Qué son las técnicas secas y húmedas?

Dentro de la pintura, las técnicas secas son aquellos materiales que son sólidos, pero untuosos y no es necesario disolverlos para su aplicación, ya que el pigmento se queda sujeto en el papel, pero si es necesario utilizar un medio fijador. Dichas técnicas varían sus escalas de sus tonalidades, como por ejemplo superposición de capas y líneas, texturas, difuminados y la presión que se ejerce del material seco (lápiz, tizas, pigmentos, etc.) sobre el soporte (papel); existen diversas técnicas secas que ha ido evolucionando con el paso del tiempo y en como han sido aplicadas para expresiones artísticas. Por otro lado, las técnicas húmedas son pigmentos que se encuentran diluidos en un medio acuoso o aceitoso, donde los colores se aplican con pinceles y otros instrumentos de pintura, dentro de este se encuentra una gran variedad de técnicas que pueden ser desde las acuarelas hasta el óleo, por lo que es necesario usar un tipo de papel que sea rugoso y poroso para que no se arrugue a la hora de que se utilice dichos materiales.

Acuarelas:

Esta técnica surge desde la prehistoria en las cuevas de Altamira (España) y Lascaux (Francia) en el que mezclaban el agua con rojos y ocre obtenidos desde la tierra y obtenían el negro del carbón de las hogueras, utilizando su propio cuerpo como la primera herramienta de pintura. Con el paso del tiempo, en el antiguo Egipto, hacían una disolución de pigmentos en agua con una base de gomas o resinas naturales; los pintores utilizaban una técnica de acuarela sobre yeso, para posteriormente ser conocido como fresco, eran utilizadas para la decoración de templos, muros, cerámica y en ilustraciones sobre papiros a base de transparencia y virtuosismo por parte los artesanos, los colores que predominaban para sus ilustraciones eran los colores rojos y ocre pardos o amarillos. Por otro lado, la cultura china fue responsable de la invención del papiro, aplicando pinturas como tintas planas y posteriormente tintas desvanecidas.

Durante el IX los artistas que creaban y decoraban en los manuscritos utilizaban acuarelas opacas y traslúcidas, otra técnica en la pintura que usaban eran pigmentos con base de agua, combinando con huevo y otras materias para representar motivos religiosos.

Durante la época del renacimiento, aparte que utilizaban la acuarela usaban su variante que era el fresco, esta técnica era practicada por grandes maestros del Quattrocento y Quinquecento, alcanzó la cumbre de imaginación creativa. Desde esta época, se encontraban dibujos monocromos en acuarela sepia que servían únicamente como bocetos y estudios previos a la pintura al fresco y al óleo.

El precursor de la acuarela fue Alberto Durero (1471 – 1528) quien lo tomó como una disciplina artística, sus acuarelas eran obras minuciosas, predominaban los paisajes y estudios de la naturaleza; Sin embargo, su obra con mayor renombre fue una que realizó con la técnica al óleo.

Esta técnica al agua, ha proporcionado a los artistas en los principios de la historia del arte, se convirtió en una solución efectiva para plasmar sus ideas, sin embargo, la acuarela fue usada principalmente para bocetos, a partir de los cuales se pintaban al óleo, No hasta finales del siglo XVIII que la acuarela era reconocida como un procedimiento en sí mismo, durante este siglo, la transformación industrial de Inglaterra, logró tener éxito en la producción de dibujos topográficos, aguafuertes y grabados al cobre, incrementó y agregarle valor el crecimiento de su oferta, con la llegada del padre de la acuarela inglesa, Paul Sandby, aparte de iluminar grabados con acuarela y también realizaban paisajes como las escenas en el Bosque de Windsor por John Robert Cozens (1752 – 99), William Turner (1775 – 1851), Tomas Girtin (1775 – 1802) y John Constable (1776 – 1837), exponiendo mejor el paisaje inglés en los inicios de la acuarela.

A pesar de que los mejores acuarelistas han pintado paisajes, no era el único tema que abordaban, muchos de estos paisajes eran transformados en escenas bíblicas o mitológicas mediante la adición de las figuras apropiadas, también el mar siempre fue un foco de interés para muchos grandes acuarelistas.

En 1804, Inglaterra fundó la primera sociedad de artistas dedicados a la acuarela: La Sociedad de Pintores a la Acuarela, llegando a ser Real Sociedad de Pintores a la Acuarela en 1881. Tuvo su primera exposición de acuarela en 1805, marcando precedente para la consideración de la acuarela en las exposiciones de arte. Esto causó a que se expandiera por toda Europa desde finales del siglo XVIII, por ejemplo, Francia, España y

Alemania, eventualmente llegó al continente americano, a través de las academias de arte.

El primer cuadro abstracto pintado por acuarela fue en 1920 por Wassily Kandinsky, desde finales del siglo XIX el arte en acuarela había sido generalizado, surgiendo un extenso número de representantes de la acuarela a nivel mundial, actualmente se encuentra firmemente posicionada en el mundo del arte, no solamente es reconocida como una técnica más de entre todas las que existen, sino que también es una forma de arte demostrando la diversidad de asociaciones y grupos de acuarelistas a lo largo del globo.

Carboncillo:

El carboncillo ha tenido distintas formas y cambiando su manera de ser usado, los primeros indicios que dio esta técnica eran por medio de las cuevas, en el que solamente un pedazo de carbón donde realizaban sus dibujos, no hasta con la llegada de la Edad Media cambió totalmente su uso, en el que solamente era una herramienta para dibujos preliminares (bocetos), con la estimación alta del dibujo a mano en general y desarrollar métodos de fijación adecuados partiendo del siglo XV, empezaron a crear trabajos con esta técnica que eran el objetivo final y no como la etapa preliminar, en ese entonces, el mejor método era aplicar el pegamento a la hoja antes de dibujar, después aplicar el carbón después del secado y por ultimo ablandar el pegamento en el vapor para fijar el dibujo, existe otra posibilidad en el que se desarrolló a mediados del siglo XVI en Italia, donde el carbón era empapado en petróleo poco antes del procesamiento, por lo que el trazo era mas lleno y apenas se lograba borrar, algo que también evita hacer correcciones en los dibujos. Además, que el aceite amarillaba el papel y dejando rastros de estos, posteriormente, el carboncillo fue utilizado completamente para el dibujo y ampliando las posibilidades de fijación, ejemplo los aerosoles.

Bibliografía:

Alfredo Guati Rojo. (1990). Historia de la acuarela. 07/06/22, de Museo Nacional de la Acuarela Sitio web:

https://www.acuarela.org.mx/arte_y_educacion/historia_de_la_acuarela/#:~:text=Dos%20mil%20quinientos%20a%C3%B1os%20antes,y%20ocres%20pardos%20o%20amarillos.

Anónimo. (12/03/15). Arte del carboncillo . 07/06/22, de Hisour ARTE CULTURA E HISTORIA Sitio web: <https://www.hisour.com/es/charcoal-art-43890/#:~:text=Mentir%20Augusto%20fue%20uno%20de,se%20tradujo%20a%20varios%20idiomas.&text=El%20carb%C3%B3n%20vegetal%20a%20menudo,hace%20al%20menos%2028%2C000%20a%C3%B1os>.