



Nombre del alumno:

Josué Andrés Chong García

Nombre de la maestra:

CRISTINA CARRERI FLORES

Materia:

Técnicas de representación gráfica

Nombre del trabajo:

**Origen y evolución de las técnicas
húmedas y secas**

Grado:

Tercer Cuatrimestre

origen y evolución de las técnicas húmedas y secas.

técnicas secas. lapices de colores

Los lápices de color son lápices que tienen una mina de pigmento de color envuelta normalmente en madera. Mientras que los lápices de grafito estándar tienen la mina hecha de grafito y arcilla, la mina de la mayoría de los lápices de color está hecha de cera, pigmentos, aditivos y agentes aglutinantes. Existen otros lápices de color a base de aceite, solubles en agua y algunos incluso en formato portaminas.

origen de los lapices de colores

La historia temprana de los lápices de color no está muy bien documentada. Aunque actualmente entrarían más en el terreno de las ceras y crayones usadas desde la más temprana antigüedad. Se sabe que los antiguos griegos usaban herramientas de escritura similares a nuestras ceras y Plinio el Viejo registró que los romanos también empleaban ceras de colores. Los primeros lápices de color con cubierta de madera aparecieron en el siglo XIX y se utilizaban para "comprobar y marcar".

Inventor de los lapices de colores

Staedtler, empresa alemana propiedad de Johann Sebastian Staedtler, inventó el lápiz al óleo en 1834. La producción de lápices de color con fines artísticos comenzó en los albores del siglo XX. Los primeros lápices de color artísticos fueron inventados y producidos en 1924 por Faber-Castell y Caran d'Ache. Berol comenzó a fabricar su gama de lápices en 1938.

Otros grandes marcas que también crearon lápices de color a finales de los años 30 y principios de los 40 fueron Derwent, Progresso, Lyra Rembrandt y Blick Studio.

tipos de lapices de colores

hay diferentes tipos de lápices de color dependiendo de su uso previsto.

- Los lápices para artistas tienen una mayor concentración de pigmentos de alta calidad que los lápices de color para estudiantes. También tienen características medidas y definidas como la "solidez a la luz" (la capacidad de un pigmento de conservar su apariencia de color original bajo exposición a la luz, es decir, la resistencia a los rayos UV en la luz solar), la durabilidad del núcleo, la rotura y la resistencia al agua.
- Los lápices de color de los estudiantes y de los grados escolares son de inferior calidad que los artísticos. No sólo están hechos de pigmentos de una calidad menor, sino que su resistencia a la luz también es inferior. Tampoco tienen características definidas como el grado artístico y su gama tonal es más reducida, pero a su favor, son mucho más fáciles de borrar y más adecuados para los principiantes.
- Los portaminas de colores son básicamente recambios en forma de **minas de colores** para portaminas estándares. Se producen en una paleta de color mucho más reducida que los lápices de color tradicionales, pero todavía continúan existiendo.
- Los lápices acuarela (también lápiz acuarelables o lápices solubles en agua) son lápices que pueden **comportarse como acuarelas** si son tratados con pinceles húmedos. También se pueden utilizar en seco y usarlos como lápices de color normales. El primer método se emplea para mezclar y degradar colores entre sí.
- El lápiz pastel es una versión de la pintura al pastel en formato lápiz. Su mayor rigidez y poder tener una punta afilada, le confieren la

posibilidad de **añadir detalles precisos** en una composición que haya usado las tradicionales barras de este material.

Sin contar para el dibujo tradicional, los lápices de color **se emplean en la animación** porque son más sencillos de borrar que los lápices de grafito y no manchan con tanta facilidad.

La trayectoria de los lápices de color no es demasiado larga y en algunos puntos es un poco oscura, sin embargo, eso no hace que todos los diferentes lápices de color sean menos **fascinantes como objetos históricos** y como medio artístico.

como se hacen los lapices de colores

la creación de un lápiz de color es muy similar a la de un lápiz de grafito normal. Primero se creará la mina que supondrá el núcleo del utensilio. Su composición variará según el tipo, marca y modelo, pero la mezcla resultante saldrá con **forma de barritas** mediante una máquina de extrusión. Dicha barrita es cortada en segmentos de igual longitud para formar la mina que conocemos.

La **envoltura**, habitualmente fabricada a partir de madera de cedro, es tallada con forma de varillas normalmente hexagonales. Esta madera se trata con distintos materiales como la cera para evitar el astillado. Después se corta en dos mitades idénticas y se talla una acanaladura en el centro de la cara más ancha de cada mitad.

Dentro de ese canal se coloca la mina de color, se encola la madera y se pone encima la otra mitad para volver a formar una **varilla hexagonal**. Tras esto, básicamente tenemos un lápiz funcional, sin embargo los fabricantes no suelen dejar aquí su trabajo.

Tras el encolado, se procede con el **lacado exterior** que le aplica un color similar que ayude a identificar el color de la mina. Después se añaden los serigrafiados (habitualmente en relieve) de marca, número, y nombre de color en las distintas facetas y según el estilo de la marca.

Por último, los lápices se pasan por una **amoldadora de banda** mientras dan una vuelta completa sobre sí mismos. Esto consigue la punta afilada y pulida que tienen los lápices en su primer uso.

técnicas de dibujo con lapices de color

aunque el cometido de nuestra web está enfocado a la escritura, no está de más al tratar de un utensilio tan enfocado a lo artístico, de las técnicas de dibujo más comunes. Sin tener en cuenta los lapices acuarela, al método de pintar con este tipo de herramientas se le llama técnica seca:

1.La técnica tonal es la más común. Se basa en la aplicación de sucesivas capas que van desde los tonos claros o suaves a los más oscuros e intensos.

2.El bruñido es la técnica mediante la cual se pulen las zonas deseadas del dibujo con un trapo o el dedo para realzar el brillo del color.

3.El rayado consiste en la utilización de líneas superpuestas y cruzadas para conseguir matiz y mezcla. Las zonas con mayor incidencia de líneas serán aquellas con mayor intensidad.

4.El blanqueado hace uso del lápiz blanco para suavizar colores, resaltar zonas y difuminar restos de trazos.

5.El borrado emplea una goma para eliminar áreas. De esta forma se puede usar para crear brillos y zonas de luz en el dibujo.

6.El frotado se usa para crear texturas, para ello se coloca una superficie con relieve debajo del papel y se frota la punta del lápiz por encima.

7.El puntillismo es una técnica que crea dibujos mediante el uso de puntos y juega con el espaciado entre ellos para crear intensidad, volumen o iluminación.

técnicas húmedas. pintura al óleo

Hablar de la historia de la pintura al óleo es hablar de la historia del arte y esta entrada no podría ser tan ambiciosa. En cambio, veremos cómo surge la pintura al óleo y cómo ha ido evolucionando a lo largo de los años.

origen de la pintura al óleo

La pintura al óleo es una técnica en la que sus pinturas se forman mezclando los pigmentos que aportan el color con una base de aceite (de ahí el nombre). Esta base de aceite permite ofrecer un acabado brillante que hace que los colores resalten, perduren y llamen la atención.

Antes de que se extendiera su uso, se utilizaba la pintura al temple o témpera sobre sarcófagos, tablas o directamente en las paredes de templos y edificios en la llamada pintura al fresco. Esta pintura utilizaba la yema de los huevos en emulsión para unir los pigmentos con el agua. Pero la pintura al óleo tiene la peculiaridad de que tarda más en secar lo que permite corregir lo que se va pintando sobre la marcha y ofrece unos colores más vivos y llamativos una vez terminada. Su uso se extiende en el siglo XV y se hacen muy conocidos los pintores de Flandes (Países Bajos).

funcionamiento de la pintura al oleo

Las pinturas al óleo se componen de unos pigmentos, que son los que tienen el color propiamente dicho, junto con un medio oleoso para crear una pasta que fluya sobre el soporte que se esté utilizando para pintar. El soporte puede ser una madera, la pared, una tela o casi cualquier elemento si se ha preparado para ello. Para hacer que la pintura sea más fluida se utiliza más aceite (de linaza, normalmente) aportando más brillo a la pintura o disolvente (aguarrás o agua de trementina) para que seque

antes y que será el mismo material que necesitaremos para limpiar los pinceles y paleta.

Las pinturas se mezclan en una paleta antes de aplicarlos en el soporte o se pueden aplicar directamente y mezclarlos sobre la superficie del cuadro aprovechando que tardan en secar. Esto se denomina pintura alla prima. Otra técnica es la de pintar una primera capa de color y luego ir dando capas semitransparentes por encima esperando a que seque cada una (pintura con veladuras). Todas estas técnicas podrás ir viéndolas a lo largo del curso completo de óleo.

historia de los pigmentos

En la antigüedad, se obtenían los pigmentos de diversos elementos naturales (principalmente minerales) más o menos difíciles de conseguir lo que hacía que algunos colores pudieran ser muy caros y solo se utilizaran en contadas ocasiones. Por ejemplo, el color azul se obtenía del lapislázuli que es una piedra semipreciosa bastante cara y difícil de conseguir.

De esta forma, la mayoría de cuadros no tenían el color azul sino que utilizaban tonos ocres, rojizos y marrón. Aquellos que podían permitirse usarlo nunca lo mezclaban sino que lo mostraban en mantos, túnicas u otros tejidos para demostrar su poderío y sus obras pasaban a considerarse dignas de mención. Cada pintor fabricaba sus propias pinturas y conseguir un color especial que nadie más tuviera era también un signo de maestría y diferenciación. Así, surgieron colores como el marrón momia cuyo pigmento se obtenía realmente pulverizando momias egipcias auténticas. No sé si realmente en el resultado final se notaría la diferencia pero tiene su pedigrí lo de usar polvo de momia en tus cuadros.

Los pigmentos sintéticos permitieron que las pinturas tengan hoy en día el mismo precio independientemente de su color y nos ayudan al común de los mortales a poder tener cualquier color sin irnos a cazar momias ni piedras preciosas.

evolución de la pintura

La pintura al óleo ha ido evolucionando a lo largo de los siglos en distintos estilos y corrientes pictóricas. Si la pintura al óleo surge en el siglo XV, el primer estilo sería el arte medieval con distintas escuelas, como la ya mencionada flamenca. Arte Moderno y Arte Contemporáneo, con diversos estilos y corrientes como el impresionismo, el realismo o el modernismo.

El siguiente vídeo es un ejemplo de cómo ha evolucionado el estilo de la pintura a lo largo de los años. Dedicar tan solo los últimos 50 segundos a la pintura contemporánea pero se puede observar como el siglo XX supuso un cambio radical en el estilo y la forma de pintar. Ya se había perfeccionado la técnica y parecía necesario inventar algo nuevo.

la pintura y la fotografía

Hay que tener en cuenta que, con la aparición de la fotografía a finales del siglo XIX, el retrato deja de ser la única forma de reflejar cómo es una persona para la posteridad. Conseguir el mayor parecido ya no es necesario cuando se pueden realizar fotografías. Mejorar al original, como se hacía con monarcas y miembros de la nobleza para hacerles parecer más apuestos y poderosos, pasa a dejar de ser necesario con la aparición del Photoshop.

La pintura pierde una parte funcional de actuar para documentar y gana en su parte artística: tiene que expresar otras cosas, tiene que buscar los fundamentos de la imagen y del color y abre un nuevo abanico de estilos que antes no tenían cabida. También hoy hay artistas capaces de realizar obras muy fieles a la realidad (y los hiperrealistas, que ya se pasan) pero ya se ha hecho, ya se sabe hacer, no plantea ningún reto ni novedad.

