



Mi Universidad

INVESTIGACIÓN

Nombre del Alumno: Karla Jhoana Gómez Espinosa

Nombre del tema: Técnicas secas y húmedas

Parcial: I

Nombre de la Materia: Técnicas de representación gráfica

Nombre del profesor: Cristina Carreri Flores

Nombre de la Licenciatura: Diseño Gráfico

Cuatrimestre: 3

INTRODUCCION

Las diferentes técnicas de pintura pueden dividirse según el medio en que se disuelven y agruparse en dos grandes categorías: secas y húmedas.

Las técnicas secas son aquellas en que la pintura es sólida y no es necesario disolvente para su aplicación. Es el medio más común para dibujar.

Mientras las técnicas húmedas son todo lo contrario, estas por lo regular son líquidas u ocupan un medio líquido. Para su aplicación se utilizan pinceles u otros instrumentos. Al fin de un trabajo con el apoyo de una técnica húmeda es que el resultado es más artístico y se aprecia más las tonalidades de esta.

TECNICA SECA

ORIGEN DEL LAPIZ DE COLOR

Se sabía ya a partir de 1775 que el grafito tenía que ver con una clase de carbón. El lápiz propiamente dicho, que es una sustancia térrea, negra o de color, y la cubierta o envoltura que es un cilindro de madera. A lo largo de los primeros años se fabricaron con plombagina, sustancia metálica gris que algunos confundían con el plomo, aunque es un carburo de hierro bastante blando y simple de tallar que se cortaba en pequeños paralelepípedos que se encerraban en una cubierta de madera blanca o de color. La situación política mundial europea surgida de la Revolución Francesa lo impedía, debido a que este mineral compuesto de carbono cristalizado y hierro servía para la fundición de cañones. Esto hizo del grafito un mineral estratégico cuya explotación vigiló el ejército inglés, hasta el punto de que los mineros que trabajaban en su extracción eran registrados a la salida de la mina. Se castigaba con la horca a quien osara extraer el preciado mineral, situación que hizo primordial buscar materias alternativas. Una vez que el siglo XVIII, se interrumpieron las interacciones comerciales anglo-francesas se logró primordial suplir el grafito o plombagina que hasta el momento únicamente se explotaba en Inglaterra. El francés Nicolas Jacques Conté y el arquitecto austriaco Joseph Hardtmuth, en investigaciones independientes sin embargo paralelas en la época, inventaron un sucedáneo del grafito y la arcilla que envolvieron en una funda de madera de cedro para su mejor funcionamiento. Ese producto abarató los costos, debido a que las minas de esos lápices resultaban de obtención más simple que el grafito, material limitado, estratégico y de problemática importación.

EVOLUCION DEL LAPIZ DE COLOR

Para no verse desabastecido de plombagina el francés Conté dio con procedimientos especiales para fabricar plombagina en polvo. Era calentada al rojo en un crisol y mezclada con arcilla en distintas proporciones, lográndose lápices negros y de color que rivalizaron con los ingleses.

El lápiz negro de dibujo se fabricaba con pasta arcillosa muy fina mezclada con negro de humo, el lápiz rojo se hacía con hierro oxidado o hematites, cola de pescado y goma arábiga y el lápiz azul se fabricaba con arcilla y azul de Prusia.

En el XVIII ya existían lápices que escribían en rojo por un extremo y en azul por otro. Tras las innovaciones introducidas la demanda se disparó y se extendió su uso. Los lápices de Conté y Hardtmuth eran más logrados que los producidos por la familia Faber, en Alemania, iniciadora de la saga de fabricantes Faber- Castell, con cerca de dos siglos de antigüedad.

Los Faber utilizaban grafito de las minas de Núremberg, en Baviera. Su fundador, J. L. Von Faber, y asociados introdujeron importantes ventajas y mejoras en el lápiz, pero seguían fallando. Eran demasiado duros, al ser sus minas de grafito puro, mientras que Conté y Hardtmuth empleaban una materia más blanda y grasa, debido a la mezcla utilizada.

El procedimiento del lápiz francés y el lápiz austriaco era sencillo. El grafito molido y la arcilla formaban una pasta que se disponía en barritas finas llamadas minas. A continuación, se cocía en el horno, procedimiento en vigor hasta hace poco tiempo.

En el siglo XIX se fabricaban ya lápices de todo tipo y de todos los colores gracias a la aplicación, a partir de la segunda mitad de aquel siglo, de los tintes de anilina. Sustancia contenida en el alquitrán, y que es el origen del moderno lápiz de ojos, así como del rímel para las cejas.

Dado que por aquellos tiempos ya se había inventado el borrador, al descubrir el químico inglés Joseph Priestley que la savia de hevea o “leche de árbol”, además de como sustancia impermeabilizante, servía para eliminar los trazos del grafito, el lápiz se popularizó con gran frustración para los vendedores de plumas de ganso que veían herido de muerte su negocio.

El lápiz era limpio, podía llevarse sin riesgo de manchar el vestido, y pronto se aficionaron a él todos. Surgieron con el tiempo ingeniosos lápices con diferentes formas: el lápiz pipa, un lápiz destornillador, un lápiz batuta, un lápiz reloj, un lápiz botellín, otro lápiz bastón y cientos de lápices más que el buen maestro guardaba como preciado tesoro en la caja estuche de su violín favorito.

En 1915 se inventó el portaminas; el famoso ever sharp pencil o lápiz de punta continua, que hizo de este familiar objeto la forma perfecta de la escritura, junto con el bolígrafo.

TECNICA HUMEDA

Historia de la acuarela

Sabemos que la técnica de acuarela se ha empleado desde la Edad Media. Sin embargo, la técnica de esa época no necesariamente se asemeja a lo que hoy conocemos como acuarela. Por siglos los artistas fabricaron sus propios medios de acuarela, así como sus pigmentos y otros materiales, en su propio taller. Antes del Renacimiento, la técnica de acuarela servía principalmente para ilustrar libros. Además de otros materiales como el temple o la caseína. Por supuesto que las pastillas o tubos de acuarela no existían y tardarían varios siglos en aparecer.

Con la llegada del Renacimiento y del creciente interés de distintos artistas por el dibujo, la técnica de acuarela pasó a ser un medio principalmente empleado en dibujo. Comúnmente se usaba la acuarela para empezar dibujos con aguadas. Posteriormente se trabajaba sobre éstos con plumilla, pincel o carboncillo, entre otros medios. Este tipo de acuarela era empleada en colores ocre, bistres, sombras, sienas y otros colores tierra para fondear, hacer medios tonos y sombras.

Las acuarelas de esta época generalmente no eran ampliamente cromáticas, utilizando únicamente unos cuantos tonos. Lo cierto es que para los intereses del dibujo de la época no se requería más.

EVOLUCIÓN

Este género de pintura ha existido siempre, aunque se ignore que procedimientos empleaban los antiguos para hacer los colores: acaso los dispondrían en pastillas como las que se usaban hasta hace algunos años, las cuales se desleían de la misma manera que las barras de tinta de China sobre una paleta de porcelana, mojándolas en agua por uno de sus cantos.

Hoy ya no se usan sino en forma gelatinosa, encerradas en tubos como los colores preparados para pintar al óleo, lo cual proporciona al acuarelista grandes ventajas y ahorro de tiempo. Los pinceles que se emplean son de pelo de tejón, y debe cuidarse que sean de buena calidad, es decir, que tornen bien el agua, para que los mayores, destinados a extender el color con igualdad en los grandes espacios, recorran toda la superficie del papel sin quedar enjutos.

La acuarela no es aplicable a obras de grandes dimensiones; sin embargo de que por los adelantos modernamente introducidos en la fabricación del papel y de la cartulina, se producen hoy acuarelas que merecen el nombre de verdaderos cuadros. Antiguamente sólo se aplicaba en pequeña escala.

Tampoco se producían con ella obras de grande efecto y de tonos vigorosos, porque se creía que el procedimiento no se prestaba a obtenerlos: los recursos técnicos eran escasos, y el acuarelista se contentaba con una aproximación a la realidad, puramente convencional, que recordaba en cierto modo la antigua iluminación.

Pero en nuestros días se han dado en este género de pintura pasos tan gigantescos, que ya las acuarelas rivalizan en efecto por su entonación y tamaño con los cuadros al óleo de los grandes coloristas.

CONCLUSIÓN

Es interesante saber cómo las técnicas han evolucionado a través de los años, y como nuestros ancestros las han utilizado desde tiempo atrás. Así como han sido parte de la evolución y avances de estas grandes técnicas. Las cuales utilizamos la mayor parte del tiempo.

BIBLIOGRAFIAS

http://roble.pntic.mec.es/mbal0034/tecnicas_secas_humedas.html

<https://historiaescritura.com/instrumentos/lapiz-color>

<https://curiosfera-historia.com/historia-del-lapiz-inventor/>

<http://www.todacultura.com/acuarelas/historia.htm>

<https://www.arkiplus.com/historia-de-la-acuarela/>