



### Origen y evolución de las técnicas húmedas y secas

*Nombre del Alumno: Arely Guadalupe Alejo Cruz.*

*Nombre del tema: Diseño de marca personal.*

*Nombre del profesor: Cristina Carreri.*

*Nombre de la Materia: Técnicas de representación gráfica.*

*Nombre de la Licenciatura: Diseño Gráfico.*

Técnica húmeda:

En la antigüedad, se obtenían los pigmentos de diversos elementos naturales (principalmente minerales) más o menos difíciles de conseguir lo que hacía que algunos colores pudieran ser muy caros y solo se utilizaban en contadas ocasiones. Por ejemplo, el color azul se obtenía del lapislázuli que es una piedra semipreciosa bastante cara y difícil de conseguir. De esta forma, la mayoría de cuadros no tenían el color azul sino que utilizaban tonos ocres, rojizos y marrones. Aquellos que podían permitirse usarlo nunca lo mezclaban sino que lo mostraban en mantos, túnicas u otros tejidos para demostrar su poderío y sus obras pasaban a considerarse dignas de mención.

El óleo, palabra proveniente del latín oleum («aceite»)

El óleo permanece húmedo mucho tiempo, lo que favorece la mezcla de colores. Su secado puede comprometerse dependiendo de los aditamentos que se le pongan durante el proceso, como el secativo de cobalto, que puede craquelar el óleo al secarse.

El uso del óleo se conoce desde la Antigüedad y estaba ya extendido entre los artistas de la Edad Media, aunque de modo minoritario ya que en esa época predominaba la pintura al temple o al fresco. A fines del siglo XIV y durante el siglo XV, se comenzó a generalizar el uso del óleo en detrimento de otras técnicas, ya que permitía un secado más lento de la pintura, correcciones en la ejecución de la misma y una excelente estabilidad y conservación del color. Fueron los pintores de Flandes los primeros en usar el óleo de forma habitual, y se atribuye, erróneamente, su invención al pintor Jan van Eyck.

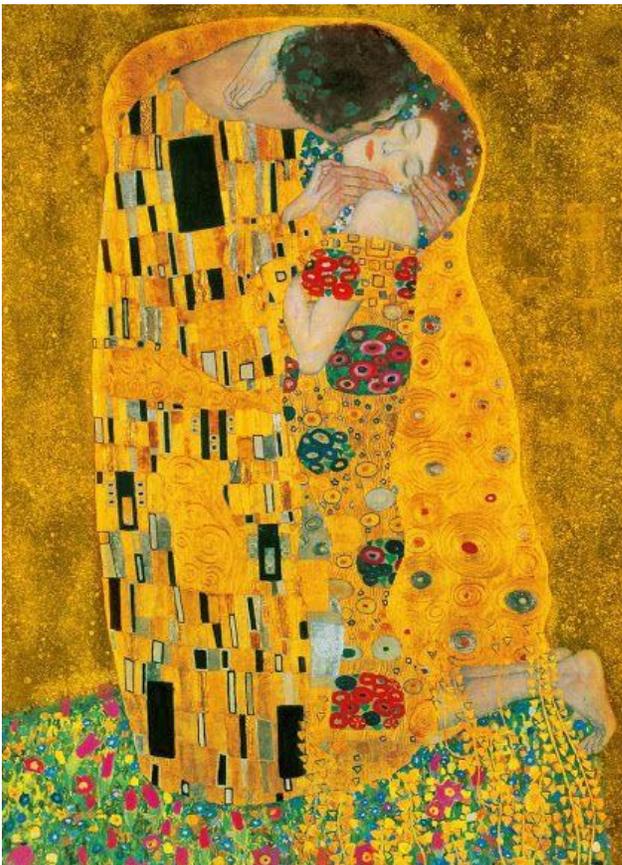
El aceite que más se empleaba era el de linaza, pero no era el único y cada artista tenía su propia fórmula que se solía guardar en secreto. Normalmente se emplea la esencia

de trementina como disolvente, para conseguir una pincelada más fluida o más empastada, según el caso. Muchos siguieron los consejos y experiencias escritos en el Tratado del monje Teófilo que ya se conoce y se menciona en el año 1100. Cennino Cennini, en su Libro del arte, también menciona y describe la técnica.

La preparación del soporte para recibir la pintura varía según la naturaleza del mismo. Normalmente se suelen aplicar una serie de capas de cola animal y yeso, que consiguen que la superficie quede lisa y uniforme; esto se denomina imprimación. Si bien en un primer momento la mayoría de los óleos eran sobre soporte de madera, a partir del siglo XVII con el arte Barroco los pintores eligieron como soporte favorito de sus pinturas el lienzo, siendo este más práctico para la elaboración de grandes composiciones por su posibilidad de enrollarse, además de sufrir menos las variaciones térmicas y el ataque de insectos xilófagos.

La pintura obtenida con la mezcla de aceites ofrecía muchas ventajas al pintor, entre otras, el poder realizar su obra lentamente y sin prisas (lo contrario a lo que ocurría en la pintura al temple, o al fresco), el poder retocar la obra, variar la composición, los colores, etc. Precisamente por estas cualidades fue la técnica favorita de pintores como Leonardo da Vinci, Tiziano o Velázquez, quienes valoraban una ejecución meditada y sujeta a correcciones continuas. Leonardo experimentó diversas variaciones de la técnica, como su aplicación sobre muros a modo de fresco, o la invención de barnices y texturas oleosas de diversa consistencia, que se saldaron con rotundos fracasos, pero asimismo llevó esta técnica a nuevas cimas con la invención del sfumato o gradación suave de la luz, conseguida a base de sucesivas capas de pintura muy ligeras (veladura).

Van Eyck, como los demás pintores flamencos, utilizaba el óleo a modo de miniaturista, procurando captar los detalles y dando como resultado una pintura esmaltada; la escuela pictórica veneciana (Tiziano) aportará como novedad las posibilidades de textura de las pinceladas, experiencias que recogerán posteriormente, entre otros, el flamenco Rubens y el holandés Rembrandt; este último ensayó técnicas nuevas como el raspado. Todas estas formas de pintar fueron el método académico hasta el siglo XVIII. A partir del Impresionismo, los pintores usan los colores prácticamente sin mezclar ni diluir, y sin boceto o diseño previo en muchas ocasiones.



Técnica seca:

El **pastel** es una técnica pictórica del grupo de las llamadas técnicas secas, que no utiliza ningún disolvente y se aplica directamente sobre la superficie de trabajo, a diferencia de la pintura al óleo o la acuarela. Se puede aplicar con tiza seca y como soporte papel de buena calidad y gramaje, color neutro no blanco y de ligera rugosidad, aunque la técnica es lo suficientemente versátil como para que se pueda usar sobre otras superficies (cartón, madera, tela, etc). Es una técnica rápida, fácil de corregir y muy apropiada para bocetos, apuntes o pruebas de color. Es fácil de trabajar con ella tanto por su opacidad, como a la hora de aplicarlo sobre una superficie. El pastel es una técnica que combina el dibujo con la pintura, pues se dibuja exactamente de la misma forma con la que después se pintan los espacios. Este material sirve muy bien para realizar trabajos de degradados de color.

El **lápiz pastel** es un instrumento de dibujo cuya mina es una pasta hecha con pigmentos secos moldeados en una barra que se cohesiona mediante una goma o resina. Los lápices carecen de los aglutinantes que poseen otras técnicas como el lápiz de carbón. Esto hace que sea tremendamente difícil de adherir a la superficie pictórica, que suele ser un papel poroso. El medio de asegurarla es mediante el empleo un fijador, pero le resta brillo al pastel y falsea los colores. El pastel es muy apreciado por la delicada gama de colores que ofrece y por una característica otorgada por su propia fragilidad: al carecer de aglutinantes, el color de la barra es exactamente el mismo que obtendrá el artista tras su aplicación. Además, no necesita ser preparada con anticipación y tampoco requiere de tiempo de secado. Esto permite trabajar a gran velocidad con trazos espontáneos y

directos. Las cualidades de los lápices pasteles no compensan sus dificultades técnicas, por lo que su uso ha estado muy limitado durante la historia.

## **Historia de la pintura al pastel**

La técnica pastel aparece en Europa **a finales del siglo XVII** cuando los dibujantes comenzaban a utilizar técnicas en seco, a base de arcilla que era extraída de la tierra y cortada en barras para facilitar su uso.

Al inicio los colores que utilizaban para esta técnica eran muy limitados, las tizas de colores pastel **solo estaban disponible en rojo, negro y blanco**. Los artistas debían usar su creatividad para crear retratos llamativos con solo esas tonalidades.



Años más tarde, **durante el siglo XVIII se popularizó esta técnica de dibujo y pintura**, se dice que tan solo en Francia había 200 artistas de pintura al pastel.

Para esta fecha ya se tenía **una amplia gama de colores pastel** y los artistas experimentaban cada vez más con nuevas técnicas de pintura.

*Rosalba Carriera*, artista italiana, fue una de las más destacadas en la técnica al pastel. Sus retratos eran los más

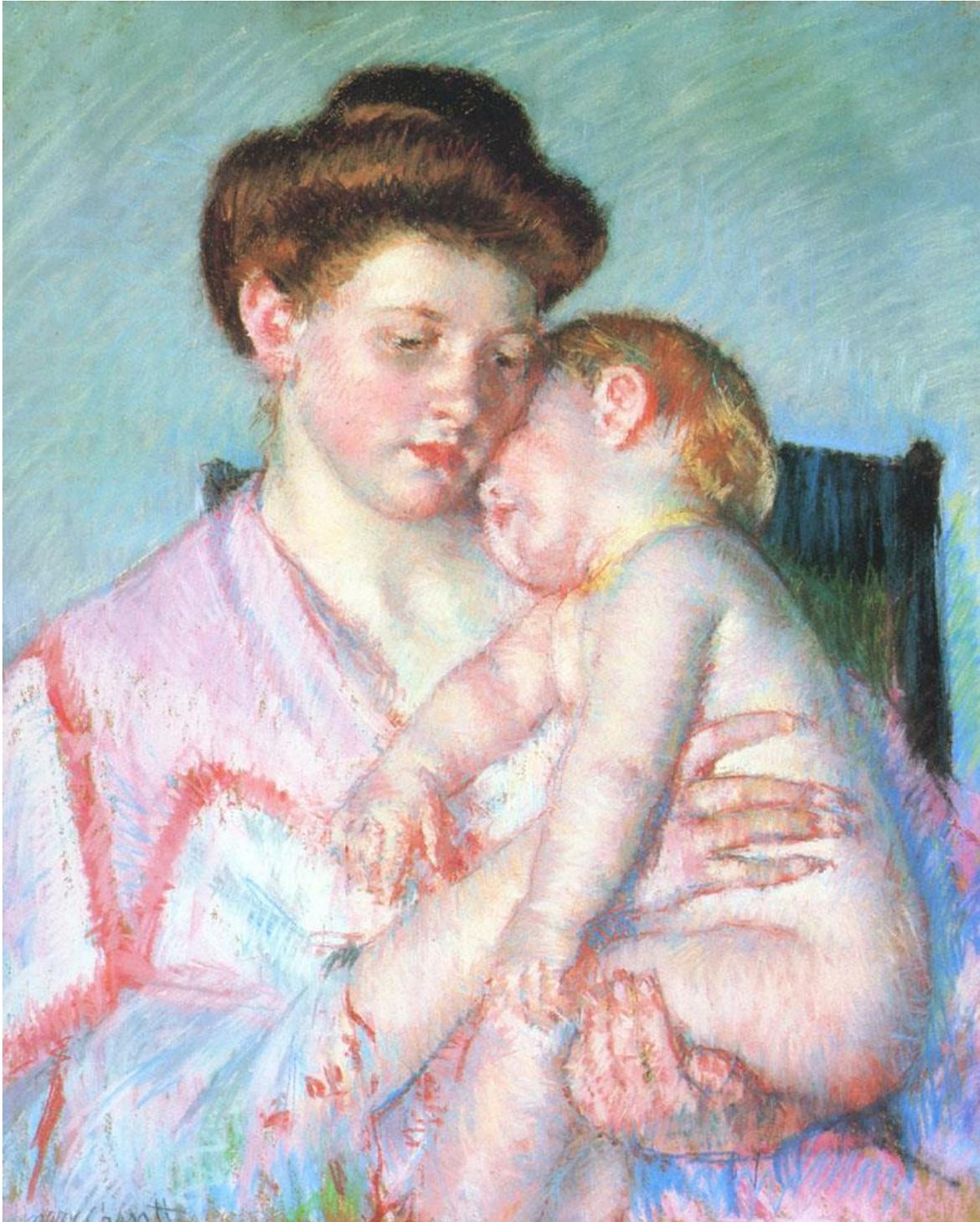
cotizados por la aristocracia inglesa **debido al realismo y detalle** que lograba incluir en cada uno.



Por ejemplo, en este retrato hecho en 1740 bajo la técnica al pastel sobre papel, que tituló "*Anciana*", podemos ser testigos del detalle que Carriera es capaz de recrear especialmente en el cabello, ropa y piel de la modelo.

Otros artistas de la técnica al pastel que **destacan en el tiempo** son *Childe Hassam, Edgar Degas y Jean Francois Millet, Mary Cassatt*. Desde que aparecieron por primera vez, los colores pastel fueron **ganando popularidad en el ámbito artístico**.

Para el año 1730, las pinturas al pastel ya **se vendían en las tiendas de Londres en una amplia gama de colores** que le brindaban versatilidad a los retratos de los artistas.



Bibliografía:

[http://roble.pntic.mec.es/mbal0034/tecnicas\\_secas\\_humedas.html](http://roble.pntic.mec.es/mbal0034/tecnicas_secas_humedas.html)

<https://www.adgblog.it/2010/07/02/la-pintura-en-oleo-tecnica-historia-y-practica/>

<https://artistica.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/58/2016/04/TECNICAS-ARTISTICAS.pdf>

<http://tecnicasaloleontic.blogspot.com/2013/04/ventajas-y-desventajas.html>

<https://soyarte.com/historia-de-la-pintura-al-oleo/>

<https://historiaescritura.com/instrumentos/lapiz-color#:~:text=Staedtler%2C%20empresa%20alemana%20propiedad%20de,Castell%20y%20Caran%20d'Ache.>

[https://es.wikipedia.org/wiki/Pastel\\_\(t%C3%A9cnica\)#:~:text=Mencionado%20por%20primera%20vez%20por,Le%20Brun%20o%20Robert%20Nanteuil.](https://es.wikipedia.org/wiki/Pastel_(t%C3%A9cnica)#:~:text=Mencionado%20por%20primera%20vez%20por,Le%20Brun%20o%20Robert%20Nanteuil.)

<https://www.crehana.com/blog/dibujo-pintura/tecnica-pastel/>

<https://www.ttamayo.com/2019/05/historia-de-la-pintura-al-pastel/>

<https://iesolsplastica.wordpress.com/2017/12/13/tecnicas-humedas/>