



Nombre: Diana Laura Castañeda Flores.

Nombre del maestro: Cristina Carreri Flores.

Materia: Técnicas de Representación.

Trabajo: Origen y Evolución de las Técnicas Húmedas y Secas.

Grado: Tercer cuatrimestre.

Grupo: Diseño gráfico.

Técnicas secas.

Las técnicas secas son aquellas en que la pintura es sólida y no es necesario disolvente para su aplicación. Es el medio más común para dibujar. Creado en el siglo XVIII, puede tener diferentes grados de durezas.

Grafito:

Es el medio más común para dibujar. Creado en el siglo XVIII, puede tener diferentes grados de durezas.

El sistema de clasificación más utilizado en los lapiceros de grafito artísticos es el europeo:

- La letra H indica que el lápiz es duro.
- La letra B que es blando.
- Cuanto más alto sea el número que acompaña a la letra, más duro o blando será el lápiz.
- El lápiz HB es un lápiz de dureza media a blando.
- El lápiz F es un lápiz de dureza media a duro.

Técnicas húmedas.

Las técnicas húmedas son aquellas en las que los pigmentos se encuentran diluidos en un medio acuoso o aceitoso y los colores se aplican con ayuda de pinceles u otros instrumentos. Este tipo de pintura se caracteriza por ser opaca y cubriente, lo que permite trabajar tintas planas y corregir errores. Esta técnica fue utilizada por civilizaciones antiguas en el 2500 a.c

Acuarelas:

La acuarela se distingue de otros medios acuosos por ser una pintura transparente en la que el color se trabaja por capas. Los colores resultan muy brillantes y los blancos los dará el blanco del papel. Es necesario utilizar papeles de textura rugosa y alto gramaje para que absorban parte del agua.

Además, la técnica se puede emplear como base para diferentes procedimientos como el estarcido y para jugar con diferentes formas y texturas.