



Mi Universidad

CUADRO SINOPTICO

Nombre del Alumno: Karla Jhoana Gómez Espinosa

Nombre del tema: Materiales y procesos serigráficos

Parcial: I

Nombre de la Materia: Serigrafía

Nombre del profesor: Alfredo Franco Gordillo

Nombre de la Licenciatura: Diseño Grafico

Cuatrimestre: 3

Materiales y proceso serigráfico

¿Qué es la serigrafía?

Método de estampación que nos permite transferir imágenes trazadas en una plantilla sobre una malla con tinta, a una superficie.

MATERIALES

- PANTALLA**
Elemento básico de todo serigrafista. En ella se plasman los diseños y permite transferirlos al soporte. Está compuesta de un **bastidor de madera** o de metal y una malla tensada que por regla general suele ser tela de nylon monofilamento. Es de vital importancia que todo esté muy tenso, si la madera o la tela se comban, no nos servirá para nada.
- RACLETA**
Permite distribuir la tinta sobre la malla para estamparla en el soporte. Es una herramienta fundamental.
- EMULSIONES**
La emulsión se aplica sobre la pantalla y se endurece al exponerla a la luz. Las zonas opacas del fotolito impiden que la luz incida sobre la emulsión que permanece blanda y puede eliminarse con agua.
- TINTAS**
Compuesto de textura gelatinosa o viscosa que se aplica directamente sobre la malla y se extiende con la racleta.
- SOPORTES**
Material sobre el cual vamos a estampar. Por ejemplo: Ropa, papel pintado, etiquetas, rótulos de plástico o de metal...

POCESO

- Emulsionamos la pantalla**
De forma uniforme con la reguera.
- Dejar secar la emulsión**
 - En el horno unos 10 minutos aproximadamente, si lo dejamos secar al aire tardará unas horas.
 - Mientras seca la emulsión registramos la prenda sobre la mesa de trabajo.
 - Colocamos la prenda en la mesa o la superficie a imprimir.
 - Colocamos el original sobre la camiseta.
 - En el positivo marcamos 3 cruces de registro
 - Una vez seca la emulsión colocamos el bastidor sobre la prenda, papel o la superficie a imprimir. Bajamos pantalla y marcamos las cruces de registro
- Mesa de luz.**
 - Posicionamos el positivo sobre la malla (el positivo siempre dado la vuelta). Colocamos cruces de registro de malla y positivo.