



*Nombre: Fernanda Gabrielle Montes de Oca Guzmán*

*Nombre de la materia: Técnicas de representaciones gráficas*

*Docente: Cristina Carreri Flores*

*Modulo: I*

*Nombre de la licenciatura: Diseño Gráfico*

*Nombre de la actividad: Línea del tiempo*

*Fecha: 19/05/2022*

# Prehistoria

## Paleolítico

32,000-9,000 a.C.



Se caracteriza por los comienzos del arte rupestre, representando escenarios o acontecimientos que sucedían en ese entonces, principalmente la caza de animales y su paleta de colores eran básicos, que era negro, ocre y rojo.

Bisonte tallado en asta de reno (Francia)  
35,000 – 10,000 a.C. Paleolítico superior.

Venus de Willendorf (25,000 –  
18,000 a.C.) Austria



Bisonte de Altamira (18,000 –  
8,000) Santillana del Mar, España



Este periodo se destaca por sus pinturas, esculturas y monumentos arquitectónicos plasmando lo que sería la temática de la figura humana, llegando a reemplazar las imágenes con símbolos para representar conceptos abstractos y la naturaleza en piezas de cerámica o piedra.

Recolección de la miel (Milenio V – IV a.C.)  
Valencia, España

## Neolítico

9,000-3,000 a.C.





Vivodanka (5500 – 4700 a.C) Serbia

El pensador de Cernavoda  
(5,000 a.C) Rumania



Dios pez de Lvensky Vir (5,000  
a.C.) Serbia



Crómlech de stonehenge (5,000 – 2,000) Gran Bretaña



## Edad de metales

3,000-700 a.C.



Edad de hierro: Coraza de hierro  
550 – 501 a. C

Edad de bronce: disco celeste de nebra 1,600 a.C



Fue una de las épocas de la prehistoria más importantes y que revolucionó al mundo con el uso de los metales para la comercialización y las actividades artísticas y teniendo aun presente la representación de la figura humana y objetos ornamentales.

# Edad Antigua

Esta etapa histórica fue de las primeras manifestaciones artísticas de las culturas que habitaba en esta locación, tuvieron un mejor desarrollo en diferentes géneros artísticos, ejemplos serian la escultura, pintura, cerámica, mosaicos y arquitectura.



Época Babilónica: Puerta de Ishtar 580 a. C.



Época Asirio: La Leona herida  
668 – 626 a.C



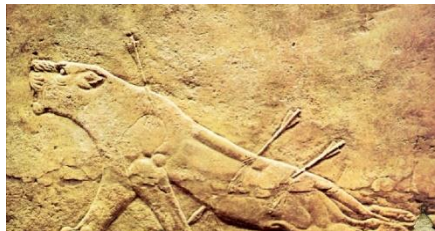
## Civilización Mesopotámica

3,700- 539 a.C.

Época Sumeria: Estandarte de Ur (2,500 a. C.)



Época Babilónica: Gudea de Lagash 580 a. C.

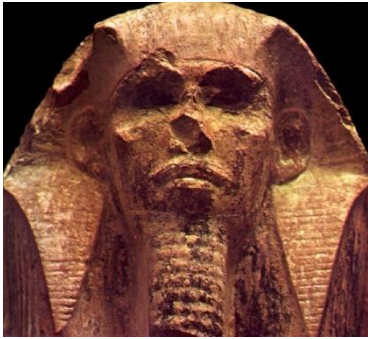


Época Acadia: Estela de Naram-sin  
2,250 a.C

# Civilización Egipcia

4,000- 3,100 a.C.

Paleta de narmer (El Cairo, Egipto) 3,000 a. C.



Triada de Mykerinos (2,600 a.C.)  
Dinastía IV



El arte que destacaba en el arte egipcio era la representación de sus creencias politeístas y englobando la vida de su pueblo, dándolo un punto de vista artístico con descripciones figurativas que se tenían presentes en los pueblos egipcios.



Estatua sedente de sozer (2,620 a.C.) III Dinastía



Kefrén (2,600 a. C.) IV  
Dinastía



Escena de caza en los pantanos  
(1,552- 1,305 ) XVIII Dinastía



## Época Clásica

### Antigua Griega

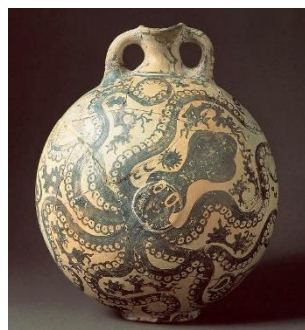
479 – 404 a.C.



Leones de Micenas: Etapa micénica (1,350  
– 1,300 a.C) Atenas, Grecia



Vaso de los pulpos (etapa minoica 1,500  
a.C.) Santuario de Kamarés, Grecia



**Koré (mujer femenina) (Etapa arcaica: siglo VII y VI a.C.) (510 a.C.) Atenas, Grecia**

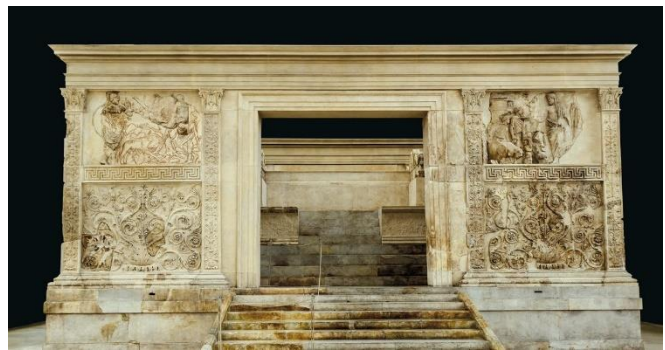


**Relieve de los caballeros (Etapa clásica: siglo V a.C) (447 – 432 a.C.) Atenas, Grecia**



Así como en la antigua Grecia, tuvo diversas manifestaciones artísticas, las principales sería la arquitectura, escultura, pintura y artes decorativas; esta civilización llegó a expandirse por la península Itálica y el resto del Mediterráneo

**El Ara Pacis de Augusto (13 a.C) Mausoleo de Augusto, Roma**



**Panteon de Agripa (118 – 125 d. C) Marco Agripa, Roma**



# Edad medieval

## Periodo románico

Siglo XI – Siglo XIII

Iglesia de Sant Vicenç de Cardona (1019)  
Castillo de Cardona, Barcelona, España



Torre de Pisa (1173) Pisa, Italia



Esta etapa fue mas relevante en la arquitectura, caracterizándose por su aspecto solido y el uso del arco de medio punto y las bóvedas de cañón de arista, este estilo fue identificado y estudiado en el siglo XIX dándole de nombre "románico".



Catedral de Módena, (1099) Módena,  
Italia



Frescos de la iglesia de San Clemente de  
Tahull (1123) Barcelona, España



Fue un estilo artístico que surgió en Francia a mediados del siglo XII, después fue difundida por toda Europa durante los tres siglos siguientes, el término gótico fue utilizado por primera vez por el italiano Giorgio Vasari en el siglo XVI.

**Basilica de la Santa Sangre de Brujas  
(1134) Brujas, Alemania**



**Sainte-Chapelle (1242 -1248) París, Francia**



## Periodo Gótico

Siglo XII – Siglo XVI



**Catedral de Reims (1211) Reims, Francia**



**Catedral Basílica de León (1760) León,  
Guanajuato, México**

**Campanille de Giotto (1298 – 1349)  
Florencia, Toscana, Italia**



**Abadía de Bath (1350) Inglaterra, Reino Unido**

## Renacimiento

En la época pre-renacimiento o Trecento, estaba tendencioso el arte gótico, en Italia no resonaba tanto estos conceptos artísticos ni menos en la cuestión religiosa, no obstante tomaron referencias en el periodo gótico tardío para luego formar parte de sus inspiraciones artísticas para luego ser aplicadas en sus obras.



**Púlpito de la catedral de Pisa (Giovanni Pisano) 1311 Pisa, Italia**

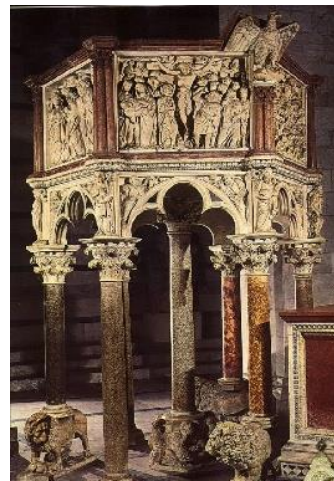


**Basilica de San Lorenzo (Fillipo Brunelleschi) 1418 – 1470 Florencia, Italia**

## Pre-renacimiento o Trecento

### Siglo XIII – Siglo XIV

**Anunciación de la Catedral de Siena  
(Duccio Di Buoninsegna) 1308 – 1311**



**Monumento sepulcral de Margarita de Luxemburgo  
(Giovani Pisano) 1312 – 1314 Génova, Italia**





Es la segunda etapa del renacimiento en donde se empezó a desarrollar una nueva técnica artística, usando elementos de la antigüedad clásica y teniendo como enfoque principal en la belleza del ser humano, evolucionando con nuevas técnicas de pintura, también imitando la escultura griega y romana.



The Pietá (Miguel ángel) 1498 – 1499  
Basilica del Vaticano, Italia

El Cinquecento es la última etapa del renacimiento y es uno de los más importantes en la historia del arte, teniendo una gran producción de obras arquitectónicas, esculturas y pinturas, además de que es el sucesor de la etapa anterior (Quattrocento) y dando paso de la perspectiva teocéntrica actual al antropocentrismo humanista.

Virgen del Prado (Rafael Sanzio)  
1505 – 1506

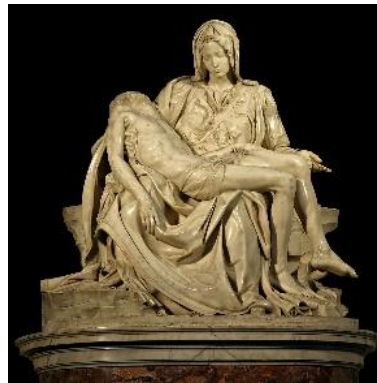


La escuela de Atenas (Rafael Sanzio) (1509 – 1511)  
Palacio Apostólico, Ciudad del Vaticano

## Quattrocento

Siglo XV

El nacimiento de Venus (Sandro Botticelli) 1485 – 1486 Florencia, Italia



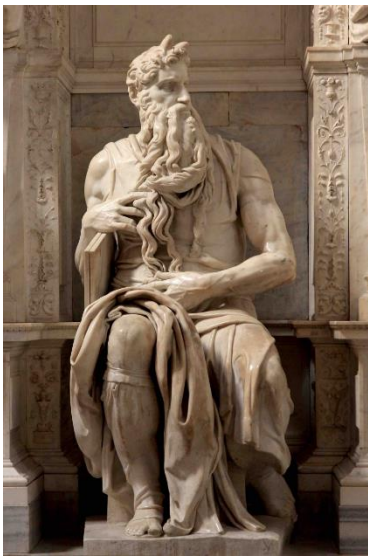
## Cinquecento

Siglo XVI



La creación de Adán (Miguel Ángel) (1511) Capilla Sixtina,





Moisés (Miguel Angel) (1513 – 1515) San Pietro in Vicoli, Italia

## Barroco – Romanticismo

### Barroco

Siglo XVII – Siglo XVIII

Es un conjunto de características expresadas en diferentes ramas del arte que se desarrolló en Europa desde principios del siglo XVII hasta mediados del siglo XVIII, este término fue referido despectivamente como el arte anterior, era considerado como deforme y exagerado, sin embargo, fue valorizado su estilo por su capacidad para expresar sentimientos y pasiones.



La vocación de San Mateo (1599 – 1600) (Caravaggio) San Luis de los Franceses, Italia

La captura de Cristo (1602) (Caravaggio)







La sagrada familia y el pajarito (1650)  
(Bartolomé Esteban Murillo) España

El arcángel Miguel y los ángeles caídos  
(1666) (Luca Giordano) Italia



Es un conjunto de características expresadas en diferentes ramas del arte que se desarrolló en Europa desde principios del siglo XVII hasta mediados del siglo XVIII, este término fue referido despectivamente como el arte anterior, era considerado como deforme y exagerado, sin embargo, fue valorizado su estilo por su capacidad para expresar sentimientos y pasiones.

## Romanticismo

Siglo XVIII – 1848



El ángel caído (1847) (Alexandre Cabanel) Francia

La pesadilla (1781) (Johan Heinrich Fussli)



## Neoclasicismo

Siglo XVII – Siglo XVIII

Fue un movimiento artístico, cultural y literario que se produjo a finales del siglo XVIII en Inglaterra y Alemania, para luego extenderse a otros países de Europa y América, durante esta etapa rompió con las ideas de la ilustración y el Neoclasicismo buscando a destacar a través de la música, el arte y la literatura.



Miranda en la Carraca (Arturo Michelena) (1819) Caracas, Venezuela

El beso (1859) (Francesco Hayez)  
Pinacoteca de Brera, Italia



Canción de Navidad (Dante Gabriel Rosetti) (1867) Reino Unido

## Siglo XIX

Se caracteriza por representar al entorno de en ese entonces, teniendo nuevas ideologías sociales, el nacimiento de la fotografía y el desarrollo científico se convertirán en sus bases doctrinales, se desarrolló en Francia y llegando a difundir por el resto de Europa.

## Realismo

Siglo XVIII – 1848

Les casseurs de pierres (1849)  
(Gustave Courbet) Francia





Las espigadoras (Jean-François Millet)  
(1857) Paris, Francia

## Impresionismo

1860 – 1926

Impresión, sol naciente (Claude Monet)  
(1872) Paris, Francia



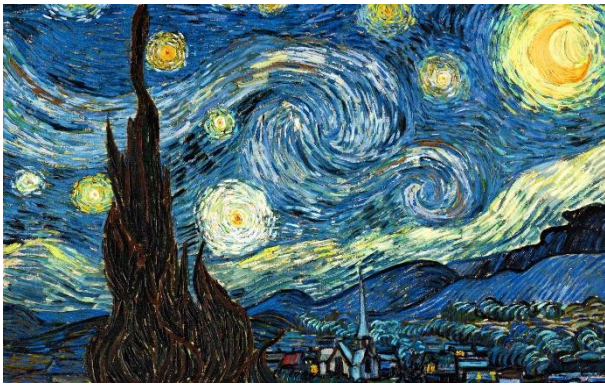
Mujer con sombrilla (Claude Monet)  
(1875) Washington D.C

Es un movimiento artístico que se caracteriza por un enfoque subjetivo de la pintura, ya que los artistas buscaban evocar emociones a través de su obra, dejando a un lado el realismo. Sus estilos varían mucho, las pinturas postimpresionistas sí comparten algunas características. Éstas incluyen motivos simbólicos, colores poco naturales, y pinceladas pictóricas.

## Postimpresionismo

1875 – 1926





La noche estrellada (Vincent Van Gogh) (1889)

Tarde de domingo en la isla de la Grande Jatte (Georges Pierre Seurat) (1884 – 1886)

