



**Mi Universidad**

ALUMNO(a): MERARY SELOMITH HERNANEZ ALVARADO

DOCENTE: LIC. MARIA EUGENIA PEDRUEZA CANO.

MATERIA: DIBUJO DE LA FIGURA HUMANA.

TEMA: PROCESO ABSTRACCIÓN DE IMAGEN

3° CUATRIMESTRE.

CARRERA: DISEÑO GRAFICO.

FECHA: MARTES 12 DE JULIO DE 2022.

# Pingüino emperador.

El pingüino emperador (*Aptenodytes forsteri*) es una especie de ave esfenisciforme de la familia Spheniscidae.

Esta especie, endémica de la Antártida, es la de mayor tamaño y peso de todos los pingüinos. El macho y la hembra son similares en plumaje y tamaño; pueden superar los 120 cm de altura y pesan entre 20 y 45 kg. La espalda, las alas y la cabeza son de color negro, la parte anterior es blanca desde las patas hasta el vientre, con el pecho de un tono amarillo pálido y dos auriculares a la altura de los oídos de un llamativo amarillo brillante. Como todos los pingüinos, no pueden volar, pero tiene unas alas rígidas y planas, y un cuerpo hidrodinámico particularmente adaptado para un hábitat marino.

El pingüino emperador es conocido principalmente por el singular ciclo reproductivo de los adultos, que repiten cada año un largo viaje para aparearse y para alimentar a sus crías. Es la única especie de pingüino que se reproduce durante el crudo invierno antártico, realizando caminatas de entre cincuenta y ciento veinte kilómetros sobre el hielo hasta las colonias de cría, que pueden incluir miles de individuos. La hembra pone un único huevo que es incubado inicialmente por el macho, mientras que ella regresa al mar para alimentarse; posteriormente los padres se turnan para alimentarse en el mar y el cuidado de sus polluelos en la colonia. Su esperanza de vida suele ser de unos veinte años en su hábitat natural, aunque hay datos que indican que algunos ejemplares pueden vivir hasta cincuenta años.

## **Adaptación al frío.**

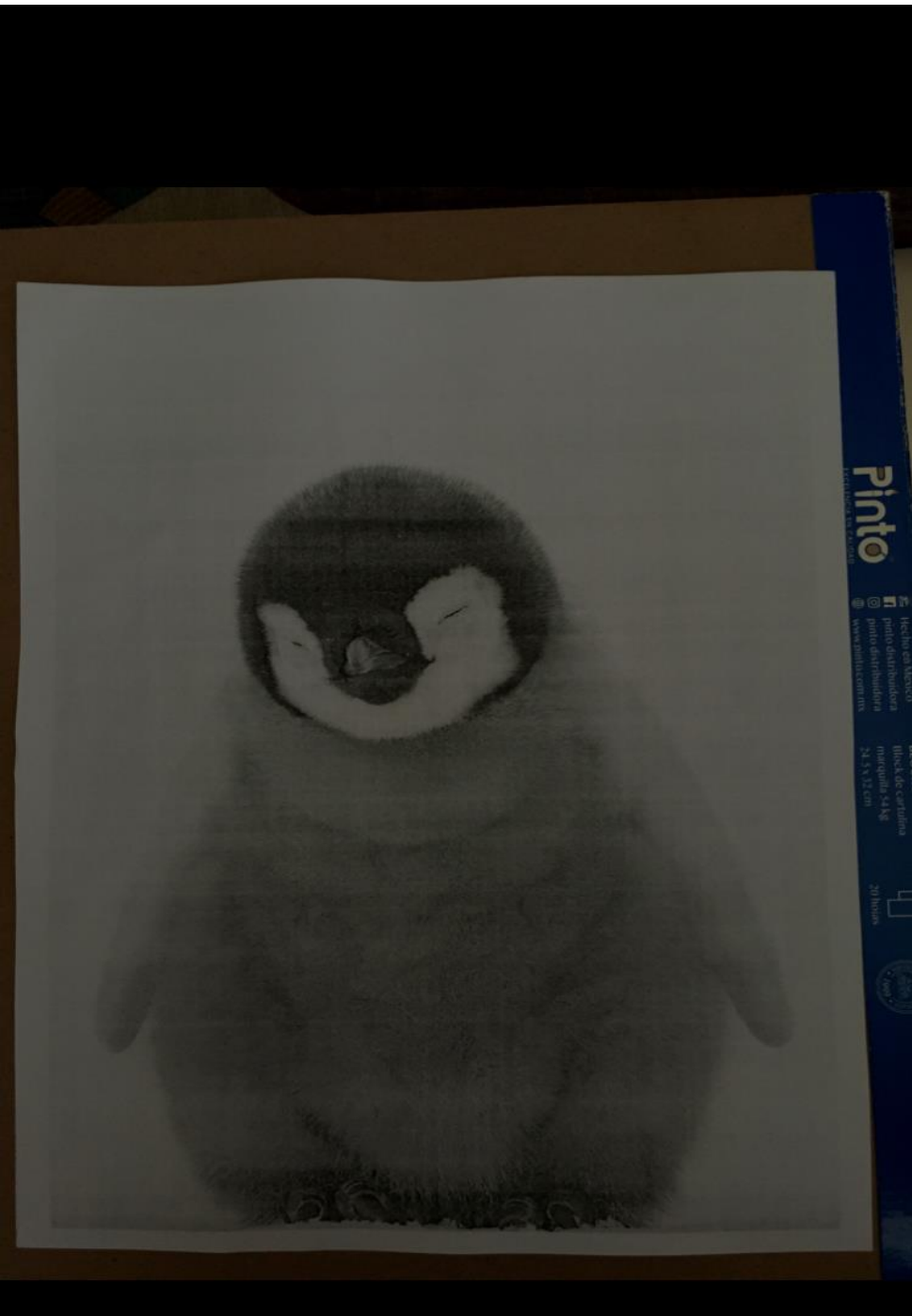
El pingüino emperador se reproduce en un ambiente más frío que el de cualquier otra especie de ave; la temperatura ambiente es de -20 °C de media y puede llegar a -40 °C, y la velocidad del viento puede alcanzar los 144 km/h. La temperatura del agua es de unos gélidos -1,8 °C, mucho más baja que la temperatura corporal media de este pingüino, que está en los 39 °C.

Para sobrevivir en este ambiente glacial ha experimentado diversas adaptaciones que le permiten contrarrestar la pérdida de calor. El plumaje proporciona el 80-90% de su aislamiento; sus plumas son rígidas y cortas, lanceoladas (con forma de lanza) y se agrupan de forma densa en varias capas sobre toda la superficie de su piel. Con alrededor de quince plumas por centímetro cuadrado, el pingüino emperador tiene la mayor densidad de plumas de entre todas las aves. También cuentan con una capa adicional de aislamiento formada por varias capas de suaves filamentos entre las plumas y la piel. Los músculos mantienen las plumas erguidas en tierra, reduciendo la pérdida de calor al mantener una capa de aire sobre la piel. Por el contrario, el plumaje se aplana en el agua, impermeabilizando la piel y el suave plumón.

### **Adaptación al buceo profundo.**

Cuando se sumerge, su consumo de oxígeno disminuye drásticamente, su ritmo cardíaco se reduce a tan solo quince o veinte latidos por minuto y dirige el flujo sanguíneo hacia los órganos vitales, lo que facilita inmersiones prolongadas. A diferencia de otras especies, que son incapaces de utilizar todo el oxígeno de sus pulmones debido a que su hemoglobina no puede unirse eficazmente al oxígeno y transportarlo en concentraciones bajas, la hemoglobina del emperador tiene una excepcional capacidad aglutinante y aprovecha todo el oxígeno contenido en sus sacos aéreos para transportarlo hasta los órganos vitales incluso cuando su concentración es muy débil, y así evitar dañar los tejidos, permitiéndole permanecer consciente con tasas muy bajas de oxígeno.





# **TECNICAS DE DIBUJO.**

## **La técnica de dibujo a lápiz.**

la técnica de dibujo a lápiz, esta es aplicada en dos grandes etapas. La primera se basa en dibujar las líneas que formarán el esqueleto del dibujo, y la segunda que abordará el sombreado. Existen distintas graduaciones de lápices, que harán su trazo más o menos duro e influirán directamente en la técnica de sombreado. Esta se puede dar en un zigzag abierto, en líneas paralelas o en líneas dispares. Otras formas de sombreado, casi nunca usadas, son el circulismo y el suavizado. Estas consisten en pasar un papel o una tela sobre el grafito del dibujo, generando un efecto le brindará otra apariencia.

## **La técnica de dibujo con carboncillo**

La técnica de dibujo con carboncillo y el grafito son dos de los implementos más usados para la creación de dibujo a mano alzada. Estos implementos también son usados para las técnicas secas de dibujo. Asimismo, el grafito puede ser utilizado sobre superficies suaves como el papel ingres y cansón. Además, dependerá de la absorción, peso o gramaje y textura.

En el caso del carboncillo, algunos artistas lo utilizan para ayudarse a crear líneas, pues es de fácil borrado y se difumina fácilmente. Así como también hacen uso del carbón, el cual es adecuado tanto para línea como para mancha y excelente para bocetos previo antes de empezar a pintar.

## **La técnica de dibujo con pluma o tinta**

Este tipo de técnica de dibujo con pluma es especial, puesto que se trabajan con plumas elaboradas con un fino material, las cuales según el grosor, flexibilidad y requerimiento del artista. También, pueden adquirirse en cualquier tienda especializada, así como la tinta china.

Las plumillas tienen un sin fin de usos, como los lápices. Todo ello, dependerá de cada objetivo para poder adquirirlas, pues existen diferentes tipos y características. Como las que se usan para bosquejar, las de caligrafía para escribir y plumillas especiales para trazar algún borde o línea, ya sea gruesa o delgada.

### **técnica de dibujo con acuarela.**

La técnica de dibujo con acuarela es uno de los mejores recursos de los artistas para dibujar y pintar. Dado que, el material elaborado con lápices de acuarela se activa con agua, lo cual permite la capacidad de combinar las técnicas de la acuarela con las de dibujo.

Esta técnica se utiliza especialmente para realizar pinturas artísticas y recreativas, las cuales son trabajadas esencialmente con agua y usada generalmente sobre papel, tela o madera. Asimismo, toda superficie sobre la que se llevará a cabo el dibujo deberá ser resistente al agua, y es posible trabajar capa sobre capa. Por otro lado, la acuarela deberá ser aplicada con pinceles de pelo, que sirven para componer los pigmentos.

### **técnica de dibujo a lápiz de color.**

Los colores se fabrican de la misma forma que los de grafito, salvo que las minas no se calientan en un horno, pues destruirían los pigmentos requeridos. Las barras de pigmento se sumergen en cera derretida para que adquieran las propiedades necesarias para el dibujo.

Los lápices de color son muy sensibles a la naturaleza de la superficie del soporte. El papel blanco hecho con un 100% de trapos y la superficie H.P. es el mejor para su permanencia y detalles. Gracias a las técnicas de dibujo a lápiz de color, se pueden crear desde bocetos en tonos suaves hasta trabajos de gran detalle con una amplia gradación tonal.

## **MOVIMIENTOS ARTISTICOS DEL SIGLO XX**

Los movimientos artísticos más destacados que se dieron en el siglo XX.

Los movimientos artísticos son corrientes de arte en las que un grupo de artistas comparten las mismas ideas, tanto estética como ideológicamente, y se unen con objetivos comunes. En general, tienen una duración, que puede variar de meses a décadas.

Entre ellos está:

**Fovismo**

**Expresionismo abstracto**

**Expresionismo**

**Arte pop**

**Cubismo**

**Arte cinético**

**Futurismo  
óptico**

**Happening y performancerte**

**Abstracción lírica**

**Arte conceptual**

**Rayonismo**

**Arte povera**

**Constructivismo**

**Land art**

**Suprematismo**

**Hiperrealismo**

**Dadaísmo**

**Minimalismo**

**Neoplasticismo o De Stijl**

**Arte urbano**

**Bauhaus**

**Surrealismo**

**Muralismo mexicano**

**Art déco**