



Nombre: Fernanda Gabrielle Montes de Oca Guzmán

Nombre de la materia: Serigrafía

Docente: Alfredo Franco Gordillo

Modulo: I

Nombre de la licenciatura: Diseño Gráfico

Nombre de la actividad: Super nota "Historia de la serigrafía"

Fecha: 12/06/2022

Historia de la serigrafía

Los primeros antecedentes de la serigrafía se remonta en la época de la prehistoria, donde hacían impresiones en el que soplaban hollín a través de una caña y usando la mano como plantilla.



Cueva de las manos (Argentina)

La primera forma de serigrafía surgió en la Dinastía Song (960 a.C. – 1279 d.C.), China, donde se fue extendiéndose hasta Japón, donde perfeccionaron combinando otras técnicas como la xilografía y la pintura.



Tablas de Xilografía

Los indicios de la serigrafía comienzan por las Islas Fidji en los años 3,000 a.C, transferían los dibujos a tejidos, recortando hojas de plátano y utilizando pinturas vegetales.

Los griegos y los egipcios lo usaban para diseñar interiores de las pirámides y los templos.



Durante el siglo XVII y XVIII, en ese entonces el desarrollo comercial de la seda, Japón comenzó a abrirse al mundo occidental y llegaron a Europa las primeras muestras de arte japonés, en el que las plantillas aplicadas utilizaban cabellos humanos tensados y pegados sobre el marco.



Naniwaya Okita (Kitagawa Utamaro)

En el siglo XX, en Europa y Estados Unidos comienza a utilizarse como base plantillas de papel engomado y pegadas sobre un tejido de algodón cosido a una lona tensada y sobre un marco de madera al que se sujetaba con grapas, después de colocar encima la pintura, arrastraban y presionaban sobre el dibujo con una paleta de caucho, al pasar la tinta a través de la plantilla permitía la reproducción de imágenes.



Mesa de estampado a la lyonesa

Esta técnica empezó a ser utilizada para estampar tejidos y sobre todo en Francia, este sistema de estampación fue conocida como “estampación a la Lyonesa”.



En 1907, el inglés de Mánchester, Samuel Simon patentó un sistema de impresión de estencil con una pantalla de seda.

John Pilsworth mejoró esta técnica desarrollando un método de impresión multicolor.

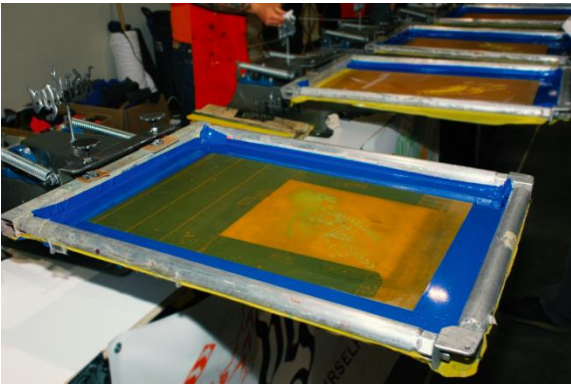


Anthony Velonis fue un artista plástico nombró a esta técnica como serigrafía para diferenciar la aplicación artística comercial, conocida como silkscreen.

En 1910, en la Primera Guerra Mundial causó un gran impacto dentro de la serigrafía dejó de ser un secreto y empezó a popularizarse por todo E.E.U.U., en este periodo se utilizaba para estampar banderas, carteles, pancartas y panfletos publicitarios; las épocas de guerra hicieron que llegara a su máximo potencial en investigar para el desarrollo de la técnica para su utilidad.

En estos años, Roy Beck, Charles Peter y Edward Owens comenzaron a experimentar con químicos foto reactivos que permitieron elaborar que permitieran elaborar las plantillas de forma más rápida a través de emulsiones fotosensibles.





A partir de los años 20, los artistas empezaron a interesarse por la técnica y los productores por los artistas, fue donde empezó a que artistas gráficos que eran del movimiento Art Deco y Art Nouveau tomando la decisión de que la serigrafía como bandera.

Andy Warhol se convirtió en el máximo exponente de la serigrafía con sus famosas obras como el retrato de Marilyn Monroe o La Campbells soup can.



En 1922, la demanda llegó tan lejos que en E.E.U.U. se inauguró la primera tienda de venta exclusiva de material de serigrafía.



La invención de una laca o emulsión que permitía sustituir el papel engomado sobre el tejido con una mayor perfección en la impresión, inició el rápido desarrollo de este procedimiento.

En Inglaterra se creó el primer taller europeo que utilizaron esta técnica como aplicación gráfica comercial y se llamó "Selecta de Londres", después pasó esta técnica hasta Escandinavia en 1927 llegando a Francia y a Suiza en 1928.



Primer taller de serigrafía