



Nombre de alumno: Francisco de Jesus Marto González.

Nombre del profesor: Alfredo Franco.

Nombre del trabajo: Cuadro Sinóptico.

Materia: Serigrafía.

PASIÓN POR EDUCAR

Grado: Tercer cuatrimestre.

Fecha: 29/05/2022

SERIGRAFIA

MATERIALES

- Rasero: es una lámina de plástico sobre un mango de madera. Se utiliza para extender la tinta sobre la pantalla. Con ella, se estampará el diseño.
- Marco o pantalla serigráfica: Es una malla que se coloca sobre un marco de madera o de aluminio, la tinta pasa a través de la malla estampando. Estas mallas suelen ser de poliéster. Además, el número de hilos por pulgadas que tengan determinan su resolución.
 - Pantallas de alta densidad (200-300): Imprimen detalles finos y dejan pasar menos tinta.
 - Pantallas de menor densidad (85-150): Menos detalle, pero más tinta, ideales para serigrafía textil.
- Productos químicos.
 - Solvente 500:
 - Sericrom.
 - Sericlín.
 - Serisol.
 - Spray adhesivo.
- Tintas: Las tintas de serigrafía ofrecen una gran resistencia al lavado, al roce y al sol. Esto permite que el diseño del producto dure muchos años sobre la personalizada.
 - Tintas al agua: la mayoría de las tintas al agua son absorbidas naturalmente por los tejidos y necesitan una temperatura relativamente baja para secarse.
 - Tintas a base de solventes: los productos a base de solventes son adecuados para dibujos que se tienen que aplicar a diferentes materiales, como PVC, Metales, Cerámica o Vidrio.
- Pulpo de serigrafía o Pulpo textil: es el soporte donde se instala las pantallas con la que se realizara los trabajos serigráficos, ya sean de un color o de varios colores.

PROCESO.

- Preparación del Diseño e Impresión en fotolito. En primer lugar, debemos preparar el diseño. Es importante seleccionar una imagen con suficiente calidad, una vez seleccionado el diseño, debes imprimirlo en color negro sobre un fotolito. Durante la fase posterior de exposición de la pantalla. Función del fotolito es evitar que la luz llega a la pantalla exactamente donde este impreso en negro.
- Emulsión de la pantalla. Consiste en aplicar una emulsión foto reactiva sobre la malla o tela de la pantalla. Para poder hacerlo tienes que trabajar en una habitación oscura, con luz de seguridad roja o amarilla y evitando en todo momento la exposición a la luz natural o la luz de fluorescentes o bombillas.
- Insolación. Se coloca el fotolito sobre la cara externa de la pantalla, asegurando el contacto del fotolito con la o pantalla, y debes exponer la pantalla a la luz para conseguir el revelado.
- Revelado. Se extrae el marco de la insoladora y se procede a lavarlo aplicando un chorro de agua suave por ambas caras de la pantalla hasta poder ver el diseño y a continuación un chorro de agua con mayor presión por el lado externo de la pantalla hasta eliminar toda la emulsión no expuesta a la luz.
- Estampado o Serigrafiado. Se fija el objeto a serigrafiar al pulpo con spray adhesivo para mantenerlo fijo, se coloca las pantallas sobre la zona que se quiere estampar y se prepara el rasero, se aplica una pequeña porción de tinta horizontalmente en la parte superior de la pantalla y se utiliza el rasero para extender la tinta a lo largo de la pantalla
- Secado. Esto se puede hacer a temperatura ambiente o con alguna plancha transfer esto se debe de hacer para asegurar su perfecta fijación y máxima durabilidad del estampado.