



**Mi Universidad**

## Línea del tiempo

*Nombre del Alumno: Karla Jhoana Gómez Espinosa*

*Nombre del tema:*

*Parcial: I*

*Nombre de la Materia: Serigrafía*

*Nombre del profesor: Alfredo Franco Gordillo*

*Nombre de la Licenciatura: Diseño Gráfico*

*Cuatrimestre: 3*

# HISTORIA DE LA SERIGRAFIA

960 ac – 1279 d.c

Primera forma de serigrafía reconocible aparece en **China durante la dinastía Song**

1600

Comenzaron a llegar a Europa algunas representaciones artísticas japonesas excepcionales para el momento.

Siglo XVIII

La expedición del estadounidense Matthew C. Perry forzó la apertura del Japón más tradicional al mundo occidental y comenzaron a llegar algunas de las técnicas artísticas más tradicionales como el katagami, que llegó a tener un gran éxito.

1914/1915

Otra patente de la serigrafía sale a la luz.  
Se extendió el uso de la serigrafía fotográfica y se comenzó a aplicar en textil

1910

**I Guerra Mundial hizo que cambiara todo.** El secreto de la serigrafía dejó de estar en manos de unos pocos y se popularizó por todo EE.UU. Durante estos años se utilizó para estampar banderas, carteles, pancartas y panfletos publicitarios en serie.

1907

Un rotulista estadounidense llamado Samuel Simón consiguió perfeccionar el bastidor de madera con seda muy tensada y creó una emulsión que permitía bloquear parte de la pantalla y dejar al descubierto otra parte con el diseño elegido.

1924

Aparece una nueva patente de la serigrafía, en este caso una mesa muy similar a los actuales pulpos serigráficos.

Años 20

Los artistas empezaron a interesarse por la técnica y los productores por los artistas.

1922

Se abrió en EE.UU. la primera tienda de venta exclusiva de material de serigrafía

Siglo XXI

Se ha consolidado como una importante técnica de reproducción de imágenes. Entre las bellas artes y las artes aplicadas. Es utilizada tanto por artistas como comercialmente