



Mi Universidad

Actividad

Nombre del Alumno: Arely Guadalupe Alejo Cruz

Nombre del tema: Materiales y proceso serigrafico.

Nombre de la Materia: Serigrafía.

Nombre del profesor: Alfredo Franco.

Nombre de la Licenciatura: Diseño gráfico.

29/05/2022.

Materiales y proceso serigráfico

-Materiales

-Racero

Lámina de plástico sobre un mango de madera se utiliza para extender la tinta sobre la pantalla. Con ella, estamparás tu diseño en el soporte que hayas elegido.

-Pantalla

Malla que se coloca sobre un marco de madera o aluminio. La tinta de serigrafía pasa a través de la malla estampando tu soporte. El número de hilos por pulgadas que tengan determinarán su resolución

-Soporte de impresión

La serigrafía se puede realizar sobre diferentes soportes pero, los más comunes son: serigrafía sobre papel o serigrafía textil.

-Tinta de serigrafía

Hay una gran cantidad de marcas y de tipos de tintas para serigrafía.

-Modificadores

Estos productos se utilizan para modificar ciertas características como crear un color más transparente o disminuir el tiempo de secado.

-Material de limpieza

Trapos, esponjas, cepillos y jabón. Tanto para limpiar tu zona de trabajo como tus herramientas. También es recomendable utilizar delantales y guantes para trabajar.

-Accesorios de Serigrafía

Se puede utilizar diferentes productos que te ayudarán en el proceso. Es el caso de las emulsiones, las cintas de carroceros, productos de limpieza especiales o quita fantasmas.

-Proceso

-Preparar el marco con la malla para poder luego plasmar el diseño en el producto.

Una vez esté colocada la malla en el marco para poder grabarla se debe limpiar con agua para eliminar posibles impurezas. Cuando tengamos el diseño ya seleccionado debemos imprimir un negativo. Ajustamos el negativo en la zona que queramos de la plancha y se inserta dentro de la impresora. Con ayuda de la misma se cierra bien y se procede al ajuste en vacío para que no entre nada de aire. Así pues se pone en marcha la impresora que con la proyección de la luz sobre el marco, teniendo éste el negativo bien colocado que dejará plasmado el diseño sobre la plancha.

Se vuelve a lavar bien con agua a presión para poder liberar la marca que haya dejado la impresora fotosensible. Ya tendremos listo marco con el negativo plasmado. Hay que tener en cuenta que para cada tinta que se quiere plasmar en la impresión se debe usar una plancha distinta, es decir una plancha por tinta.