**“PROBLEMAS DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE NIVEL PRIMARIA”**

* 1. **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

La educación es una de las principales herramientas que el hombre requiere para satisfacer sus necesidades e interactuar en su entorno. A pesar de que en nuestro país la educación básica (preescolar, primaria y secundaria) cada vez llega a más lugares, muchos jóvenes por diversas razones, no asisten a la escuela y por lo tanto algunos de ellos no saben leer ni escribir, colocándolos en una situación de desventajas tanto social como integral.

Los problemas de lectoescritura se dan cuando el aprendizaje de la lectura o de la escritura no tiene la evolución esperada de acuerdo con la edad del niño o del adolecente en relación con el nivel cognitivo estimado, por lo que podríamos estar frente a un trastorno específico de aprendizaje. Este problema conlleva a una dificultad para aprender las aptitudes académicas básicas que tienen lugar durante el periodo de desarrollo, que coincide con la etapa escolar.

La mayoría de estudiantes denotan deficiencias en la lectoescritura, lo cual acarrea problemas en la compresión de textos y de comunicación, pero este aprendizaje se desarrolla a medida de que el alumno avanza en los grados académicos de acuerdo con los planes de estudio del nivel básico. El grado de complejidad lectora aumenta constante y paulatinamente, por lo que debe ser corregido a tiempo, de lo contrario, representará un problema a lo largo de su formación académica.

Una de las funciones principales del sistema educativo es la transmisión de cultura. Dado que este proceso se produce a través del lenguaje escrito, el aprendizaje de la lectura y la escritura, constituye una de las tareas más importantes de la escuela como instrumento fundamental tanto a nivel individual como social que incidiría sobre el éxito o el fracaso de niños y adolescentes en la escuela y fuera de ella. Escuchar, hablar, leer y escribir constituyen un continuo de habilidades psicolingüísticas que garantizan la competencia comunicativa.

(Whitehurst y Lonigan, 2003) definen al alfabetismo emergente como el conjunto de precursores del desarrollo de la lectura formal que tienen sus orígenes en los primeros años de vida, el concepto propone una visión de desarrollo continuo de habilidades entre las que destacan el procesamiento fonológico, la conciencia del texto impreso y el lenguaje oral.[[1]](#footnote-1)

El proceso de la lectoescritura actual enfoca cambios en la didáctica y en la metodología del proceso de enseñanza y aprendizaje, por lo cual Fons Esteve (2004) llega a la conclusión de que:

*“Implica un reajuste en todos los factores que componen la intesto provoca intervención pedagógica: la secuenciación didáctica, el papel del profesorado, la organización social, el espacio, el tiempo, los materiales curriculares, la organización de los contenidos y los criterios de evaluación”*

(esteve, 2004)

Cuando un estudiante no comprende textos al momento de leerlos provoca dificultades en el rendimiento escolar. Dentro de las causas más frecuentes son la falta de ideas claras, características, significados, secuencia y sucesos, no identifican escenarios, personajes, por lo que les resulta difícil expresar lo leído con un mensaje.

Los problemas de lectoescritura deberían tener una atención eficaz, ya que por desgracia, la práctica pedagógica tradicional de algunos docentes no ayuda a motivar adecuadamente el aprendizaje en los alumnos lo que prolifera aun.

La lectura y la escritura son procesos que posibilitan y multiplican la comunicación de las personas, nos abren las puertas a múltiples conocimientos y saberes y nos brindan la entrada a un mundo mágico. Todas las personas tenemos la capacidad de aprender a leer y escribir, sin embargo éstas no son habilidades innatas y con frecuencia nos encontramos con dificultades en su adquisición. Es labor de educadores y familias detectar dichas dificultades desde un primer momento y ofrecerles la atención adecuada. El aprendizaje del lenguaje escrito consiste en apropiarse de un sistema determinado de símbolos y signos cuyo dominio marca un momento crucial en el desarrollo cultural del niño (Vygotski, 1931/1995a). Antes de comenzar la educación formal, Vygotski, desde la psicología histórico-cultural, precisa la prehistoria del lenguaje escrito, resaltando unos hechos claves por los que atraviesa el niño y la niña en su camino hacia la asimilación de la escritura.

La línea de desarrollo que marca los procesos en la conceptualización de la escritura, según el autor, se inicia con la aparición de los gestos como escritura en el aire, es decir los gestos se muestran como una versión primitiva de los signos escritos futuros, son signos visuales que han quedado fijados en el niño. Asociado a estos están los primeros garabatos, en los que el niño no está dibujando el objeto en sí, sino que está fijando en el papel los gestos con los que él mismo representa a dicho objeto; inicialmente no dibuja sino indica, y al realizar el garabato está fijando el gesto indicador en el papel. El otro punto clave que vincula los gestos con el lenguaje escrito, no se presenta necesariamente como consecutivo sino quizás como acompañante en la línea de desarrollo, y hace referencia al juego infantil cuando el niño utiliza un objeto para designar otro, es decir le da la función de signo, y esta sustitución se complementa con gestos representativos.

Vygotski plantea una situación experimental en la cual, a través de juegos simbólicos trata de establecer la escritura del objeto. Por medio del juego experimental en el que se representan cosas y personas con objetos familiares, se construye una breve narración interpretada por gestos figurativos sobre los objetos. En la situación de juego se designa, por ejemplo, un libro abierto como una casa, unas llaves como niños, un lápiz representando la niñera, etc., y a continuación se representa la narración involucrando los objetos, que son manipulados con gestos representativos de acuerdo a su papel en la historia.

Los resultados demuestran que los niños de tres años pueden entender fácilmente una narración simbólica de estructura sencilla, y niños de cinco años comprenden narraciones mucho más complejas. El objeto permite la función sustitutiva, pero el gesto es el que define e indica el significado. Los niños mayores comprenden que los objetos indican y también sustituyen al resaltar una característica del objeto como un indicador de aquello que se está representando, cambiando la estructura habitual de los objetos según el nuevo significado asignado, por ejemplo cuando la tapa de un tintero que está representando un carruaje, sirve para indicar el asiento del cochero.

A través del gesto, el garabato y el juego, se va desarrollando la capacidad de emplear simbolismos; mediante la representación simbólica de cosas en las actividades lúdicas cotidianas, siendo formas tempranas de representación, se estructuran las bases cognitivas necesarias para la asimilación del lenguaje escrito.

El niño y la niña se enfrentan inicialmente al lenguaje escrito como un sistema de signos que rememoran los sonidos de las palabras, y estas últimas encaminan hacia entidades u objetos, es decir, se analiza el lenguaje escrito convirtiendo los signos escritos en signos verbales, y de esta forma se encuentra el significado. Posteriormente, el desarrollo del lenguaje escrito permite el manejo de un simbolismo directo, donde los signos escritos remiten directamente a los objetos o entidades referidos, sin necesidad de recurrir a intermediarios para llegar al significado. (vigotsky, 2006)

La investigación latinoamericana de Ferreiro y Teberosky (1988) desarrollada con el objetivo de establecer en forma más puntual los procesos de apropiación del lenguaje escrito, precisa el desarrollo psicogenético de la lecto escritura a nivel extraescolar, demostrando progresos y procesos en la asimilación de esta.

Las investigadoras llevaron a cabo un estudio semi-longitudinal con 30 niños de primer año en escuelas de Argentinas de clase baja (17 varones y 13 mujeres), con un promedio de edad de 6.5 años de edad, con el objetivo de identificar el proceso de construcción del lenguaje escrito. El estudio se complemento con una investigación de tipo transversal (78 niños de 4, 5 y 6 años de edad), pertenecientes a clase media y clase baja, la cual buscaba establecer el momento inicial en el cual la lectoescritura se convierte en un objeto de curiosidad para el niño.

La situación experimental planteada consistió en tareas de interpretación de textos acompañados de una imagen, imágenes solas y textos solos; la escritura fue evaluada a través de tareas de producción gráfica. Por medio del análisis de los resultados se delinearon los procesos iniciales de apropiación de la lectoescritura en preescolares. (Teberosky, 2006)

Bravo (2003) propone como elemento central en el éxito de la adquisición de lectura el desarrollo psicolingüístico y cognitivo de los niños alcanzado antes del inicio de la educación formal. El autor cita investigaciones de seguimiento realizadas entre el jardín infantil y la básica primaria, las cuales demuestran que el desarrollo previo del lenguaje oral es determinante en el aprendizaje y dominio de la lectoescritura. Estas investigaciones entienden el desarrollo del lenguaje como la capacidad de expresión fono articulatoria, de conciencia fonológica (diferencias fonéticas entre palabras), de conciencia semántica (diferencias entre significados), y de conciencia sintáctica (ordenamiento en el discurso oral).

Sawyer (1992, citado en Bravo, 2003) en un estudio de seguimiento de cinco años precisa el lenguaje en el preescolar como precursor de la lectura temprana. Las habilidades de lenguaje que señala el autor, relacionadas con el aprendizaje de la lectura y desarrolladas en el jardín, son: reconocer el fonema o nombre de la letra, nombrar números, e identificar algunas palabras; y más adelante, la capacidad para segmentar una oración en palabras, y analizar los componentes fonéticos.

Compton (2000, citado en Bravo, 2003) establece procesos predictores de la adquisición de la lectoescritura entre el nivel de jardín y el primer año de educación formal, al precisar que los niñas y niños con mejores desempeños en pruebas de velocidad para nombrar números, conocimiento del nombre y pronunciación de algunas letras, alcanzan después un aprendizaje óptimo de la lectura. De forma similar Cardoso-Martins y Pennington, (2004) realizan un estudio sobre la relación entre la conciencia fonológica y la velocidad para nombrar, durante dos períodos de desarrollo diferentes: del jardín al grado primero, y del grado primero al grado segundo. Los resultados son consistentes en afirmar que la conciencia fonética y la capacidad para nombrar son habilidades importantes en la adquisición temprana de la lectoescritura.

Los estudios de la conciencia fonológica en niños de preescolar, concluyen que la capacidad para desarrollar un análisis fonológico del lenguaje hablado y Saracho (2004) propone la instrucción inicial de la lectoescritura en contextos naturales. Considera que las prácticas tradicionales de enseñanza pueden ser reemplazadas por instrucciones basadas en el juego, fomentando el aumento del dominio sobre la lectoescritura en niños pequeños. Al fomentar este aprendizaje espontáneamente en las experiencias de juego, se aumenta la comprensión de los niños sobre la funcionalidad del lenguaje escrito, por ejemplo en actividades en las que el juego consiste en simular ir de compras, o en escribir una receta médica, etc.

Escrito es fundamental, antes y durante el aprendizaje de la lectoescritura (Ecalle y Magnan, 2004; Ramos y Cuadrado, 2004; Shankweiler y Fowler, 2004; Delfior y Serrano, 2005; Goikoetxea, 2005). (FORERO, 2006)

La importancia del contexto la resalta igualmente Sullivan y Klenk (1992), quienes afirman que aquellos niños que presentan dificultades en la adquisición de la lectoescritura, pueden beneficiarse de metodologías que promuevan la naturaleza social del aprendizaje, en la cual el rol del profesor es fundamental al desarrollar actividades como las conversaciones entre los miembros de la clase y la aplicación flexible de estrategias de comprensión.

En un estudio de Graham, Harris, y Mason (2004), se analiza un modelo de instrucción enfocado en el aprendizaje de estrategias de escritura, de planeación y composición de historias, y de ensayos reflexivos. Estos autores proponen un modelo instruccional llamado "Desarrollo de la Estrategia Autorregulada (SRSD). Los sujetos de este estudio fueron niños de primer grado de enseñanza básica de escuelas de Illinois. El estudio evidencia la importancia de enseñar la escritura como algo funcional, inmersa en la cultura y en la vida diaria de cada sujeto. Así la escritura adquiere un sentido práctico para el aprendiz, e influye en el área motivacional, tan determinante en cualquier aprendizaje.

Gutiérrez (2003) propone un método de apoyo a la lectoescritura mediante un trabajo en el aula, participativo y vivencial. El niño extrae información de la experiencia de múltiples sensaciones, para ello, debe experimentar; no es suficiente la transmisión de conocimientos, lo más importante es la participación activa. Este método totalmente activo, utiliza y refleja con las manos y/o con el cuerpo: las letras, de la forma más parecida posible a sus grafismos, percibiendo el máximo número de sensaciones y asociaciones, intentando convertir las acciones de leer y escribir en algo vivencial.[[2]](#footnote-2)

* 1. **FORMULACION DEL PROBLEMA**
* ¿Cuáles son los problemas de lectoescritura más recurrentes en los niños del centro de educación básica “Emiliano Zapata” en el barrio Santa Rosa Municipio de Frontera Comalapa?
* ¿Cuáles son las consecuencias de los problemas de lectoescritura a nivel primaria?
* ¿Cómo afecta la lectoescritura en el desempeño escolar de los niños de nivel primaria?
	1. **OBJETIVOS**
		1. **OBJETIVO GENERAL**

Detectar los problemas de la lectoescritura y su incidencia en el rendimiento escolar de los estudiantes del segundo grado del centro de educación básica “Emiliano Zapata”.

* + 1. **OBJETIVOS ESPECIFICOS**
* Analizar el nivel de aprendizaje de cada uno y sus capacidades intelectuales.
* Identificar alumnos del segundo grado de primaria, en el centro de educación básica “Emiliano Zapata” que presentan problemas de lectoescritura.
* Identificar las técnicas de lectoescritura que utilizan los docentes en el proceso educativo.
* Analizar las estrategias de lectoescritura desarrollada por los alumnos.
* Observar las características propias de los problemas de lectoescritura identificados.
* Detectar en el entorno social del niño los posibles factores que propicien los problemas de lectoescritura.
* Realizar una propuesta de mejora mediante estrategias diseñadas de acuerdo a las necesidades especiales del alumno.
	1. **HIPOTESIS**
* El problema de lectoescritura repercute en el rendimiento académico de los niños.
* Los niños pueden presentar trastornos dentro de su desarrollo educativo, como por ejemplo, trastornos específicos de aprendizaje, dificultades como dislexia, dislalia y disortografia.
* Errores de equivalencia fonológica, como por ejemplo: escribir “seso” en vez de “queso”.
* A mayor problema de lectoescritura, los niños pueden presentar problemas emocionales.
	1. **JUSTIFICACION**

Los problemas de lectoescritura, son de principal interés para la educación debido a que una de las primeras competencias a desarrollar en el nivel básico son las que se relacionan con la lectura y la escritura, consideramos importante conocer el desempeño de los niños a la hora de ejercer la clase, para identificar el desarrollo de estas competencias en cada alumno. Por tal motivo y en el marco de nuestras habilidades como licenciadas en Educación, buscamos crear nuevas estrategias orientadas a mejorar la enseñanza- aprendizaje de la lectoescritura con enfoques orientados hacia los docentes y alumnos para obtener su mayor rendimiento tomado en cuenta sus habilidades.

**1.5 DELIMITACION DEL ESTUDIO**

La siguiente investigación busca mejorar el aprendizaje de la lectoescritura de los alumnos de la Escuela Primaria “Emiliano Zapata”, en la Colonia Santa Rosa, Municipio de Frontera Comalapa, Chiapas, para ello, el desarrollo de este proyecto se realizará específicamente con aquellos que cursan el segundo grado de primaria, especialmente aquellos en quienes se puedan detectar problemas de lectoescritura. De igual forma, se buscarán lineamientos teóricos, metodológicos y didácticos que apoyen la labor docente y favorecer el acercamiento de los niños a la lectoescritura de una manera didáctica e innovadora.

**. MARCO DE REFERENCIA**

**2.1 MARCO FILOSÒFICO Y ANTROPOLÓGICO**

.Lectura y catequesis

Ya hacía tiempo que los libros habían comenzado a salir de los escritorios de los monasterios y de los claustros catedralicios, de las universidades y de los conventos, y viajaban en el equipaje de los burócratas y de los misioneros, en los carros de los comediantes y en la alforja de los picaros y aventureros. El conocimiento de la lectura se difundía por ciudades y pueblos de Europa y el libro se convertía en instrumento de difusión de la cultura y vehículo de expansión de creencias y justificación de actitudes.

Los lectores, que antes eran solamente clérigos y maestros, se encontraban ya entre los más diversos grupos sociales: predominaban los hombres, pero también leían algunas mujeres; tenían excelentes bibliotecas los prelados, pero muchos clérigos pobres eran igualmente aficionados a las letras; virreyes y altos funcionarios se preocupaban por fomentar la instrucción popular en América y maestros de gramática y primera enseñanza cruzaban la Mar Océano, abrían sus escuelas y se disponían a poner en práctica aquellos proyectos.

No sólo los tratados teológicos y los estudios jurídicos, los textos de medicina y los compendios de astrología, sino también los libros de caballería, las novelas pastoriles, las picarescas y las obras poéticas producidas en el Viejo y en el Nuevo Mundo constituyeron el material de lectura de los novohispanos, a despecho de restricciones y barreras impuestas por el gobierno metropolitano. Los libros reseñados en catálogos de bibliotecas conventuales y particulares, en listas de embarque de las flotas y en inventarios sometidos al dictamen de la Inquisición, muestran la variedad y abundancia de textos literarios, jurídicos, teológicos y científicos que estuvieron a disposición de los lectores de la Nueva España. Las lecturas del México colonial merecen un detallado estudio, que aún está pendiente; entre ellas se encuentran las obras destinadas a la evangelización, que constituyen un interesante apartado, privilegiado en cantidad y especialmente sugerente por su influencia social.

Los recursos didácticos en la evangelización

Desde el primer momento, el imperio de la evangelización imprimió un peculiar carácter a la producción literaria de la América colonial. La tarea de los frailes trascendía los muros de los conventos y los púlpitos de las iglesias; un puñado de hombres con vocación mesiánica se consideraba responsable de la salvación eterna de millones de aborígenes. Las lecturas de españoles y criollos laicos podían ser virtualmente las mismas que disfrutaban sus contemporáneos del Viejo Continente, pero misioneros y neófitos participaban desde sus respectivas posiciones en la expansión del reinado de Cristo, para el que debían prepararse con el estudio y la penitencia; disponían para ello de una variada colección de textos religiosos, dogmáticos y morales, en castellano y lenguas indígenas, cuyo mensaje consistía en una adaptación de las enseñanzas evangélicas a las condiciones impuestas por la situación local.

Durante los primeros años del dominio español comenzó a ponerse en práctica un proyecto de alfabetización general de los indios en sus propias lenguas. Los hijos de caciques y principales y algunos otros niños recogidos en los conventos para recibir instrucción, se convertirían en calpixques y temachtianis —fiscales y maestros— auxiliares de párrocos y doctrineros, capaces de leer y comprender aquellos textos que los orientasen en el cumplimiento de sus funciones religiosas y contribuyesen a consolidar su prestigio al proporcionarles conocimientos superiores a los del resto de la población. Las lecturas adecuadas para ellos eran las relativas al ritual eclesiástico, las normas de comportamiento y las costumbres de los nuevos señores. Entre 1530 y 1555 el esfuerzo educador de los regulares dio sus mejores frutos; inmediatamente después quedó truncado por las decisiones del Primer Concilio Provincial Mexicano y por los cambios en la organización del trabajo y la economía. Los indios contaron con catecismos, confesionarios y libros de devoción en sus propias lenguas para el aprendizaje de la doctrina; los misioneros utilizaban los mismos textos para ejercitarse en el conocimiento de las lenguas locales.

El problema de la comunicación entre los religiosos y los indios quedó planteado desde los primeros contactos y propició originales soluciones prácticas, especialmente reveladoras de la actitud de evangelizadores y evangelizados: entre el fervor apostólico y la inquietud pedagógica humanística, aquéllos; entre el desconcierto y el apego a las viejas tradiciones, los pueblos sometidos. El aprendizaje de las lenguas indígenas por parte de los misioneros fue la solución generalmente recomendada, aunque en ocasiones pudiera complementarse con la ayuda de intérpretes y con recursos didácticos como el empleo de estampas, grandes carteles pintados, jeroglíficos, danzas y canciones alusivas a los misterios de la fe y las celebraciones del año litúrgico.

Cuando los frailes llegaron a conocer el náhuatl con bastante propiedad elaboraron en esa lengua sermones y doctrinas, en los que frecuentemente emplearon recursos literarios aprendidos en las relaciones filosóficas y morales de los antiguos mexicanos. Los religiosos no se limitaron a tomar el vocabulario y la estructura gramatical para verter en ella los tratados doctrinales españoles, sino que adoptaron, en muchos casos, las metáforas y las formas de expresión propias de las creaciones literarias anteriores a la Conquista. Los huehuetlatolli recopilados por el padre Andrés de Olmos proporcionaron un excelente modelo, aprovechado por algunos predicadores;1 fray Bernardino de Sahagún empleó ocasionalmente en sus sermones las ideas y las formas expresivas de textos indígenas que aconsejaban el ejercicio de virtudes como la humildad, la austeridad, el desinterés y la pobreza; fray Alonso de Molina aplicó su profundo conocimiento de la lengua náhuatl a la redacción de varias obras de utilidad inmediata en la instrucción de sus hermanos mendicantes que aspiraban a la completa incorporación de los indígenas al cristianismo.

En forma similar actuaron los religiosos de la orden de Santo Domingo y los de San Agustín, en las regiones que les correspondió evangelizar. Entre los indios descendientes de familias principales hubo muchos que aprendieron pronto a expresarse en castellano y otros más que dominaron la lectura y la escritura en sus propias lenguas. Algunos manejaron la pluma en uno u otro idioma, ya fuese para defender antiguos privilegios, ya para protestar por abusos o malos tratos de los conquistadores e, incluso, para intervenir a favor de alguna de las partes en litigio, en las rencillas suscitadas entre los miembros de las diferentes órdenes religiosas y entre éstas y los miembros del clero secular.3 En consecuencia, pronto se consideró la necesidad de facilitar a los nuevos cristianos la lectura de cartillas y catecismos en sus propias lenguas. La catequesis y la predicación podrían ser eficazmente complementadas con el aprendizaje autodidáctico y la meditación piadosa propiciada por las lecturas de los naturales, “pues hay tantos de los que saben leer”.

A lo largo del siglo XVI (entre 1539 y 1585) se imprimieron en la Nueva España doctrinas en cantidades muy elevadas, la mayor parte de ellas en lenguas indígenas.5 Los sermones, epístolas, evangelios y otras partes de la Biblia traducidos al náhuatl, tarasco y otras lenguas y destinados al uso de los fieles se prohibieron en los concilios provinciales segundo y tercero (1565 y 1585) aun en contra de la opinión de los franciscanos, que eran los iniciadores del proyecto y quienes habían elaborado casi todas las traducciones en circulación; aparentemente el clero secular y las restantes órdenes regulares perdieron la confianza en el éxito de cualquier intento de elevar los conocimientos de los indígenas como medio de incorporarlos a la fe cristiana y de someterlos a la monarquía española.

Al establecerse en la Nueva España el Tribunal del Santo Oficio (1571) aumentó el rigor en la censura de los libros impresos en México o recibidos de España. Las lecturas de los indios fueron motivo de preocupación especial y originaron una consulta, que se realizó en 1572 entre los regulares acreditados como autoridades en el conocimiento de la lengua y costumbres de los naturales. Los franciscanos Alonso de Molina y Bernardino de Sahagún se mostraron partidarios de fomentar las traducciones bíblicas, como indispensable ayuda para los predicadores, y de autorizar su lectura a los conversos, ya fuera en libros impresos o “de mano”; los fieles de cualquier calidad sacarían provecho de la lectura de obras de “sana doctrina” debidamente autorizadas, redactadas y firmadas por persona responsable. Los dominicos Domingo de la Anunciación y Juan de la Cruz opinaron en contra y llegaron a decir que “todos los libros, de mano o de molde, sería muy bien que les fuesen quitados a los indios.

La adaptación de la escritura jeroglífica

La controversia se produjo cuando ya eran muchos los libros que los indios tenían a su alcance, y cuando se habían aplicado variados recursos para propiciar el aprendizaje de los neófitos y el éxito en la predicación de sus doctrineros. Entre otros métodos se empleó el de elaborar libritos pictográficos que servían de apoyo en la memorización de oraciones y textos catequísticos y que resultaron particularmente útiles para facilitar el trabajo de los indígenas catequistas, adiestrados según sus antiguas costumbres en la interpretación de códices. Estos libros, más que reproducir íntegramente la doctrina, sugerían su contenido por medio de imágenes y parecieron sumamente peligrosos a los clérigos preocupados en primer término por la ortodoxia. Las cartillas, monolingües o bilingües, proporcionaron los rudimentos de la lectura, al presentar el alfabeto castellano y algunas combinaciones silábicas como introducción al texto doctrinal. Los catecismos, en español o en lenguas indígenas, fueron los textos de enseñanza, en manos de los religiosos y de sus ayudantes locales.

El empleo de jeroglíficos, pictografías y textos acompañados de dibujos fue recurso de la primera hora, pero se conservó largo tiempo en vista de la utilidad que demostró como ayuda en la predicación y como recordatorio al alcance de los catecúmenos. Los catecismos ilustrados, con algunas palabras escritas en pocas páginas, como explicación adicional, se han llamado testerianos por atribuirse a fray Jacobo de Testera (o Tastera) la idea de emplear la escritura jeroglífica, familiar a los indios, para expresar el evangelio. Actualmente se conocen varios de estos atractivos libritos, casi todos de los siglos XVI y XVII, aunque hay motivos para suponer que se usaron, al menos en zonas de misiones, durante todo el periodo colonial. Los dibujos no corresponden a valores fonéticos, a diferencia de lo que sucedía en muchos casos en los códices indígenas; la expresión de los conceptos teológicos se lograba mediante una combinación de diseños realistas e ideogramas. Los indicadores de interrogación, artículos, conjunciones y flexiones verbales se representaban mediante signos convencionales, mientras que las figuras de Jesucristo, la Virgen y los santos se formaban con los atributos que los hacían reconocibles en la tradición iconográfica cristiana. Los catecismos en imágenes vinieron a ser el desarrollo de la primitiva idea de adoctrinar a los indios con ayuda de lienzos pintados. El catecismo de fray Pedro de Gante y los restantes que se conservan, publicados e inéditos, en bibliotecas nacionales y extranjeras, muestran semejanzas esenciales de concepción y diferencias concretas en el modo de interpretar figuras y conceptos abstractos.

Parece más que probable que nunca se produjeran catecismos jeroglíficos en grandes cantidades. Como ayuda de los misioneros resultaron de gran valor, pero como lectura de los catecúmenos quedaron prohibidos en los edictos de los concilios que proscribieron las lecturas de los indios. El atractivo que tenían para los nuevos fieles aquellas figuras coloreadas sugirió su empleo en otros textos, su reproducción en distintos tamaños y su impresión en forma de estampas, que quedaban exentas de las prohibiciones acumuladas sobre los libros. El franciscano fray Juan Bautista mencionaba entre sus obras impresas “Hieroglyphicos de conversión. Donde por estampas y figuras se enseña a los naturales el aborrecimiento del pecado y desseo que deben tener al bien soberano del cielo”. Él mismo, en sus advertencias a los confesores, recomendaba con gran interés el empleo de ilustraciones relativas al pecado, su castigo, la necesidad del arrepentimiento y los beneficios de la penitencia. El sermón preparatorio para la confesión debería exponerse ante esas figuras, y distribuirse después entre los oyentes algunas estampas con el mismo tema, para que las conservasen en sus casas y les sirviesen de recordatorio.

La afición de los indios por las imágenes pintadas sirvió también para facilitar la recaudación correspondiente a la Bula de Cruzada, que se predicó en la Nueva España en 1575. A falta de impresos con el texto canónico se vendieron estampas, que a los indios les gustaban mucho más y cuyo valor espiritual quedaba refrendado por la autoridad del arzobispo.

La lectura tiene su origen en la aparición de la escritura en el 3500 a. C, cuando se utilizaba la arcilla como soporte para graficar, contabilizar bienes y mercadería, y retener información. La lectura se basó durante mucho tiempo en la comprensión de símbolos y códigos simples al que solo accedía una pequeña porción de la población que sabía escribirlos, leerlos e interpretarlos.

La imprenta moderna surgida en el siglo XV permitió la difusión de textos, lo que facilitó el acceso a la lectura. La aparición de los signos de puntuación y la separación entre caracteres hizo que fuera más simple interpretar los escritos. Comenzó a desarrollarse una lectura individual y silenciosa que para el siglo XIX se extendió entre una gran cantidad de población.

Las técnicas y formas de lectura se mantienen casi invariables desde aquel entonces. La aparición de nuevos soportes (materiales y digitales) acercaron contenidos a una gran porción de la humanidad, aunque aún existen en el mundo millones de personas sin acceso a este derecho.

El estudio de la historia de la lectoescritura por lo general se hace siguiendo la aparición de la escritura que, sin lugar a duda, marca una época trascendental para la humanidad como es su entrada a la historia precisamente por el uso de la escritura.

Como bien ha señalado Roland Barthes (7) la escritura ha significado una revolución en el lenguaje y en el psiquismo y, con ello, en la misma evolución humana, ya que es una "segunda memoria" para el ser humano, además de la biológica ubicada en el cerebro**.**

El aprendizaje del lenguaje escrito consiste en apropiarse de un sistema determinado de símbolos y signos cuyo dominio marca un momento crucial en el desarrollo cultural del niño (Vygotsky, 1931/1995.

**2. Marco de referencia**

**2.1 Marco filosófico-antropológico**

¿Qué es la lectoescritura?

La lectoescritura es la capacidad de leer y escribir adecuadamente. Nos permite interpretar textos usando un alfabeto y plasmar el lenguaje, además de hacerlo permanente y accesible sin límites. La lectoescritura es la unión de dos procesos íntimamente relacionados, la lectura y la escritura. Leer y escribir son habilidades complejas a las que se enfrentan los niños desde Educación Infantil y que les acompañarán durante toda su vida. El dominio satisfactorio de la lectoescritura abrirá a los pequeños nuevas vías de comunicación y desarrollo de otras habilidades como la motricidad fina, la coordinación viso-motora, la pintura y la creatividad. De este modo, la lectoescritura se convierte en uno de los procesos más importantes de nuestra vida, siendo la base de aprendizajes posteriores y, además, motor de nuestro pensamiento, del lenguaje y la inteligencia.

La lectoescritura implica procesos como la codificación y decodificación, el trazo, la comprensión, interpretación, composición y redacción de textos. Dominar cada uno de estos procesos es garantía de éxito en los estudios y en la vida.

Métodos de aprendizaje de la lectoescritura

Hay distintos métodos a la hora de enseñar a los niños la lectoescritura. Dependiendo del conocimiento de los alumnos y de la pedagogía del profesor, se siguen unas estrategias u otras. Algunos de los métodos son los siguientes:

Fonético: aquel en el que se aprenden las vocales y consonantes con el uso constante de pictogramas para enseñar cada una de las letras del alfabeto. Se combinan las consonantes con las vocales para dar lugar a sílabas como: ba, be, bi, bo, bu y construir las palabras.

Global, es el método que inicia con la palabra y muestra lo que significa. Además, se conforma también la frase o enunciado completo y su significado. Luego, se hace un análisis de sus fonemas.

Silábico: se inicia con la construcción de la sílaba junto a una vocal y una serie de consonantes.

De palabra generadora, en la que la palabra es el génesis del proceso de lectoescritura. Además, suele asociarse una imagen con las palabras asociadas para después desengranarlas en sílabas, fonemas y letras.

Alfabético: se inicia a través del sonido del abecedario. Se combinan las vocales y consonantes hasta llegar a formar las palabras. Predomina la memorización frente a la comprensión. Método constructivista, es aquél que parte del todo, dejando al niño las palabras completas con sus significados.

**2.2 Antecedentes de la investigación**

Para poder entender las Dificultades de Aprendizaje de la lectoescritura es necesario conocer los antecedentes y conceptos de las Dificultades de aprendizaje en México.

Según Aguilera (2004) los antecedentes de las dificultades del aprendizaje se consideran en dos dimensiones: la secuencia cronológica y el tipo de alteración estudiada en cada una de ella, hay cuatro periodos:

1. Los fundamentos

Es la etapa inicial, de 1800 a 1940, en ella se caracteriza las investigaciones básicas sobre el cerebro, sus funciones y alteraciones. Las principales aportaciones fueron producidas por la medicina y la neurología, de manera muy general. Se generaron las bases de las dificultades de aprendizaje y se basaron en los trastornos del lenguaje hablado, lenguaje escrito y trastornos perceptivo-motores.

2. Transición

Entre 1940 y 1963, las aportaciones pasaron a ser de origen psicológico y un poco educativo, y con ello se continuó tomando en cuenta la parte clínica y la sociedad. Se desarrollaron instrumentos de evaluación, se crearon instituciones y programas específicos de recuperación y educación, debido a que los padres y educadores observaron que en las escuelas regulares los niños no tenían la debida atención especializada y adecuada. El principal interés en este periodo fue estudiar los procesos de comunicación alterados en la localización de la lesión.

3. Integración

En el periodo de 1963 a 1980 se le conoce como el inicio formal del área de las dificultades de aprendizaje. Durante esta etapa la principal característica fue que Samuel Kirk encontró el término de “dificultades de aprendizaje”, a partir de este descubrimiento aparecieron múltiples definiciones de la misma y se establecieron criterios específicos para definir de manera más operativa a los escolares que debían ser considerados sujetos con dificultades de aprendizaje, con ello se implantaron programas universitarios para la formación de especialistas en dicha área y crecieron las asociaciones de padres y profesionales.

4. Consolidación

Durante la última etapa en la que consiste de 1980 a la actualidad, se elaboraron leyes de protección y derechos de las personas con discapacidades. Se integraron profesionales de distintas disciplinas y se ampliaron las edades y grados de severidad del campo, se realizaron cambios en los sistemas de clasificación y ubicación en las aulas regulares. Surgieron nuevos programas de tratamiento y se utiliza la tecnología informática como método de enseñanza.

Menciona Sin embargo para Kasuga (2001) el Aprendizaje es considerado actualmente como una reacción química de sodio y potasio en la interacción dendrítica.

Según Piaget: "El niño no almacena conocimientos sino que los construye mediante la interacción con los objetos circundantes"

La habilidad de escribir se aprende a través de una instrucción formal más que a través de los procesos de adquisición natural. En contraste con la habilidad de hablar, encontramos que esta habilidad requiere de un mayor número de conocimientos previos. El escritor debe conocer y saber usar diversas formas ortográficas, el léxico, la sintaxis y los morfemas.

También debe familiarizarse a través de la lectura con las diferentes limitaciones contextuales y organizacionales que presenta el idioma en su forma escrita. El escribir requiere de un esfuerzo mental mucho más complejo del que se requiere para hablar. Cuando escribimos tenemos que concentrar nuestra atención no solamente en el significado de nuestras ideas, sino también en la producción de ideas, las cuales se producen en una forma mucho más lenta y menos automática que cuando estamos hablando.

La teoría Psicogenética de Piaget plantea que el proceso de construcción solo es posible a partir de la interacción entre el sujeto cognoscente y el objeto por conocer, dicha interacción va enmarcada en un proceso social. Por lo que es necesario respetar el desarrollo del sujeto y la naturaleza del objeto.

De esta teoría parten los siguientes principios:

Conocer al niño como constructor: Relación existente entre la asimilación y las estructuras cognoscitivas del objeto, esta relación parte de la dialéctica, fundando sus raíces en el funcionamiento biológico.

 **2.3 Marco teórico**

**Fases en el desarrollo de la lectoescritura**

1. En una primera fase se produce el conocimiento de las letras, sus sonidos, su símbolo y las asociaciones y relaciones entre ambos. Es un aprendizaje complejo, ya que requiere un dominio de las representaciones simbólicas y la conciencia fonológica. Para aprender a leer y escribir, los niños y niñas tienen que asociar un símbolo arbitrario (la letra) a un sonido determinado (el fonema).
2. En una segunda etapa se produce el desarrollo de la habilidad lectora y escrita, es decir la capacidad de transmitir y de comprender información, de comunicarnos mediante la lectura y la escritura. Los procesos de lectura y escritura son mucho más que conocer las letras y sus sonidos. Se trata de descifrar el mensaje que esconde el texto leído y de ser capaces de transmitir mensajes mediante la escritura.
3. Si se presentar algún tipo de dificultades de lectoescritura como por ejemplo: dislexia, dislalia y disortografia identifica algún tipo de problemas con esas características es necesario atenderlos de manera inmediata ya que puede atrasar el desarrollo de su aprendizaje y también puede atraer problemas como trastornos psicológicos, frustración y eso afectara en el ámbito social y escolar.

(Guillen)

Para esto se debe prestar atención a algunas señales de alerta. En el nivel de la lectura observar, si su velocidad lectora es más lenta que la mayoría de los niños de su grupo, si tiene una pobre comprensión lectora, si comete errores por desconocimiento de ciertas cifras, si suele separar palabras indebidamente, si omite, sustituye o invierte fonemas o silabas, si confunde algunas letras.

A nivel de escritura, si no copia correctamente desde los 7 años, si es lento al escribir, si comete faltas en dictados como: omisiones, confusiones, alteraciones en letras y palabras, y si tiene dificultades de coordinación ojo-mano. Se debe observar su conducta y esto lo debe detectar el maestro quien es quien observa durante las horas de clase.

 También los padres pueden observar al niño o niña en su comportamiento cuando hace la tarea, comparándolo con otros niños o niñas. Es sumamente importante tener una impresión diagnóstica y tener las medidas necesarias.

Por ello ello en este trabajo de investigación, pretendemos plasmar una visión sobre los problemas a de lectoescritura, que métodos resultan más útiles, a que se deben los problemas que surgen, y sobre todo, con el fin de mejorar la enseñanza del alumno.

La adquisición y dominio de la lectoescritura supone un duro reto para todos los niños y niñas y conlleva un esfuerzo, además de dificultades. Es muy importante conocer y tratar las dificultades, ya que pueden interferir en el aprendizaje del niño/a y ocasionar importantes consecuencias. Las dificultades más comunes son:

1. Dificultades habituales que implican un desfase en el desarrollo del proceso:
2. Retraso lector. Se trata de una dificultad común, que implica un desfase en el desarrollo de los procesos. Normalmente es una dificultad que remite por sí sola con un poco de estimulación y práctica.
3. Alteraciones del ritmo y prosodia en la lectura en voz alta. Se trata de lectura sin el tono adecuado, a menudo se da la lectura silábica. Es muy común en niños y niñas que están aprendiendo a leer, y suele desaparecer a medida que se alcanza un mayor dominio en los procesos.

Dificultades de tipo neurobiológico, derivadas del funcionamiento cerebral:

1. **Dislexia**. Es una dificultad de aprendizaje específica y persistente. La federación mundial de neurología define la dislexia como un trastorno que se manifiesta en dificultades para aprender a leer a través de los medios convencionales de instrucción, con un nivel de desarrollo normal.
2. **Disortografía**. Conjunto de errores de escritura que afectan a la palabra en sí, a su ortografía y no a su trazado.
3. **Dislalia**. Dificultad que afecta a la escritura en lo que se refiere a su trazado, a la grafía.

Existen diferentes tipos de problemas que afectan a los niños, por ejemplo:

La dislexia es un trastorno del aprendizaje que supone la dificultad para leer a raíz de problemas para identificar los sonidos del habla y para comprender cómo estos se relacionan con las letras y las palabras (decodificación). La dislexia, que también se denomina «dificultad de lectura», afecta zonas del cerebro que procesan el lenguaje.

Las personas con dislexia tienen una inteligencia normal y, por lo general, también una visión normal. La mayor parte de los niños con dislexia puede tener éxito en la escuela con la ayuda de un tutor o de un programa de importante.

Los investigadores aún no han identificado con exactitud las causas de la dislexia, pero saben que los genes y el cerebro juegan un papel. Estas son algunas de las posibles causas:

•Genes y herencia: A menudo hay más de un miembro de la familia que tiene dislexia Cerca del 40% de los hermanos de personas con dislexia tienen problemas con la lectura. El 49% de los padres de niños con dislexia también la presentan. Los científicos han encontrado genes relacionados con las dificultades para leer y con el procesamiento del lenguaje.

•Anatomía y actividad cerebral: Los estudios de imágenes del cerebro indican diferencias entre las personas con y sin dislexia. Estas diferencias ocurren en áreas involucradas con habilidades importantes para leer, como saber cómo se representan los sonidos en las palabras y reconocer cómo lucen las palabras escritas.

La única manera de cerciorarse de que alguien tiene dislexia es a través de una evaluación completa realizada en la [escuela o de forma privada.](https://www.understood.org/articles/es-mx/private-vs-school-evaluations-pros-and-cons)

Recibir un diagnóstico (que las escuelas llaman *identificación*) puede resultar en la obtención de [apoyos y servicios](https://www.understood.org/articles/es-mx/the-difference-between-services-and-supports-for-kids-with-learning-and-thinking-differences)en la escuela, y adaptaciones en la universidad y en el lugar de trabajo.

Existen diferentes tipos de profesionales que pueden evaluar si una persona tiene dislexia, incluyendo a los psicólogos escolares, psicólogos clínicos y [neuropsicólogos](https://www.understood.org/articles/es-mx/pediatric-neuropsychologists-what-you-need-to-know?_sp=ff4d1389-cd34-456f-9cca-51b2b39f77ef.1646937703683). Un evaluador realizará una serie de [pruebas para la dislexia,](https://www.understood.org/articles/es-mx/tests-for-dyslexia)así como también pruebas en otras áreas para determinar con exactitud cuáles son las fortalezas y los retos del individuo.

La dislalia es un [trastorno](https://pavlov.psyciencia.com/2013/11/Trastornos-del-lenguaje-diagnostico-y-tratamiento.pdf) del habla donde el niño falla en la articulación específica de ciertas consonantes. Suele ser transitoria ([Artigas, Rigau & García Nonell, 2008](http://www.aeped.es/sites/default/files/documentos/24-lenguaje.pdf)). El sujeto puede presentar dificultades al articular fonemas, alteración de determinados sonidos, sustitución de un sonido por otro de forma incorrecta o ausencia de algún sonido (Rodríguez). (Artigas, 2008)

Existe una incapacidad para formar o pronunciar uno o más fonemas satisfactoriamente y, si son varios los fonemas afectados en el habla del niño, se hace difícil la comprensión de lo que dice (Rodríguez).

Se suele clasificar a las dislalia en: a) Evolutiva, donde el niño es incapaz de repetir (imitar) las palabras que escucha; b) Funcional, se da como consecuencia de fallas en el funcionamiento de los órganos periféricos; c) Audiógena, las alteración se debe a problemas auditivos; y d) Orgánica, donde la dificultad en el pronunciamiento se debe a cuestiones orgánicas ([Ruíz González, 2012](http://200.23.113.51/pdf/28327.pdf)).

Cuando una dislalia no es tratada, se instaura en la persona un patrón de habla incorrecto que afecta a su discurso. Esto puede provocar en ellos una falta de seguridad que afectará principalmente a su vida diaria y a sus relaciones sociales.

La disortografía es un trastorno de la capacidad de escritura que se manifiesta en los niños como una dificultad para transcribir las palabras de forma correcta y seguir las normas ortográficas. Por lo tanto, presentan dificultades tanto para asociar los sonidos y las grafías, como para integrar dicha normativa. Este trastorno suele afectar a niños que también sufren otros retrasos o trastornos del lenguaje oral o escrito.

 Se desarrolla en la infancia y es necesario intervenir cuanto antes para que sus síntomas no se desarrollen durante el crecimiento del niño. Es importante contactar con un experto en esta patología en caso de que se sospeche de algún síntoma para poder ayudar al niño con esta condición.

Las causas que producen esta alteración pueden ser por motivos lingüísticos (niños con alteraciones en los sonidos del habla y en discriminación auditiva), pedagógicos (la manera de enseñar la escritura no es correcta o no la llega a comprender) o perceptivas (alteraciones en el procesamiento visual y/o auditivo).

La disortografía conlleva una serie de síntomas que pueden darnos pistas sobre las dificultades que está padeciendo, como por ejemplo:

* adición, sustitución, inversión y/u omisión de letras y sílabas.
* alteración en la conversión fonema-grafema.
* dificultades para separar letras, sílabas o palabras en una oración.
* no uso de reglas de mayúsculas, signos de puntuación.
* no reconocimiento ni exposición de las normas de acentuación.
* sustitución de las «letras espejo» (b-d, p-q, b-p).
* confusión en el uso de las reglas ortográficas naturales y/o arbitrarias.
* dificultad para reconocer palabras que suenan igual pero con diferente significado.
* discurso escrito incoherente, sin organización espacial y/o temporal.
* En este sentido (fumero, 2014), expone que los altos retos de la educación, la profesionalidad de los educadores, imponen el perfeccionamiento del desarrollo de los niños y niñas de la educación preescolar y que uno de los objetivos fundamentales del programa de educación preescolar para estas edades es lograr el máximo desarrollo posible, haciendo énfasis en los modos de comportamiento, estas dependen de la posición que ocupe el niño o la niña en el sistema de relaciones sociales y de las condiciones objetivas que determinan el carácter de su conducta y las particularidades del desarrollo.

Otros autores como Caraballo (2017), al respecto explican que, expertos, educadores y padres ven la dificultad de algunos niños cuando se intenta que sí o sí comiencen a leer y a escribir antes de los 6 años. Y es que muchos pequeños todavía no están preparados, ni han alcanzado las habilidades necesarias para poder realizar ese aprendizaje.

De acuerdo a la literatura revisada, en diferentes países la edad de comenzar a leer y escribir, es en edades distintas, que oscilan entre 3 a 7 años. No obstante, esta situación está cambiando en la actualidad con los adelantos de la ciencia en el campo educacional y el desarrollo de investigaciones, en que se ha comprobado los beneficios que trae para el niño el comenzar esta actividad en edades tempranas (que lo corroboran los trabajos realizados por los autores, Chavarría (1991); Flores (2006); Samaniego (2015); Zendejas (2015); Rocco (2016); Pereira (2016); Pérez & Cruz (2017); Romero (2017); y Guerra (2017).

Rodríguez (1985), plantea que, de acuerdo con las formulaciones de los psicólogos cognitivos, y teniendo en cuenta los resultados de sus propias investigaciones y las aportaciones de padres y maestros que han tenido éxito en la enseñanza de la lectura con niños de corta edad, los defensores de la iniciación precoz del aprendizaje de la lengua escrita han llegado a establecer, de manera más o menos explícita, los siguientes principios:

1. El niño, desde los primeros meses de su vida, tiene una gran capacidad de aprendizaje.

2. La «edad crítica» para la adquisición del lenguaje en su forma escrita hay que situarla entre los dos y los cinco años. Por tanto, su aprendizaje, en este período de tiempo, es una tarea inaplazable.

3. El niño, a esta edad, tiene un gran interés por la lectura. Podría decirse que disfruta con su aprendizaje.

4. Según algunos autores, no se requiere un método especial en la enseñanza de la lectoescritura.

5. Es urgente aprender a leer porque todo aprendizaje se basa en la lectura.

6. Existe una gran semejanza en cuanto al grado de dificultad entre la adquisición del lenguaje oral y el lenguaje escrito; por tanto, si el niño a una edad muy temprana aprende a hablar, ¿qué razones podrían aducirse para retrasar el aprendizaje de la lectura?

Un aspecto significativo en la educación inicial, lo resume Torres (2016), cuando afirma que, para los educadores es de gran importancia, conocer la forma en que van evolucionando los niños en las etapas de su desarrollo, los factores que intervienen para que esto suceda y los problemas que lo obstaculizan-

**GRAFICAS** **DE LECTURA**

 El cuadro de no lectores lo encabeza México con un porcentaje ciertamente elevado, el 73%. Por el contrario es chile que presenta el índice menor, el 20%. En cualquier caso lo que se debe destacar es el alto índice de comportamiento no lector en la región, situándose en el índice medio en el 44%.

Dictado y compresión*.*

Como se aprecia en la Gráfica, los niveles de ejecución en las habilidades específicas de esta subprueba fueron menores y más heterogéneos que los obtenidos en la subprueba de Copia y comprensión. El mayor grado de avance sigue encontrándose entre la primera y la segunda evaluación, siendo menor la ganancia entre la segunda y la tercera. Para el final del ciclo escolar, la escritura de palabras por dictado obtuvo un nivel de 80%, pero el dictado de enunciados y texto se mantuvo en niveles por debajo de 50% de ejecución. Cabe observar que, a pesar de que las habilidades de escritura por dictado no fueron eficientes, los niños alcanzaron niveles cercanos a 90% en las pruebas de comprensión.

**2.4 marco conceptual**

**Clasificacion**: El proceso de lectoescritura puede clasificarse en diversas etapas: etapa inicial, media y avanzada. De todas ellas la más importante es la primera, la lectoescritura inicial, porque representa un momento crucial en la educación de un niño puesto que de realizarse de forma correcta, le permitirá desarrollar en adelante un aprendizaje adecuado de cualquier tema que se proponga. En esta etapa, los adultos deberán procurar plantar en el alumno las bases de la ortografía y la gramática de nuestro idioma, tanto de forma oral como escrita, y le irán iluminando para que pueda acceder a la lectura y la escritura, de forma paulatina pero efectiva.

**La lectoescritura**: es la adquisición de la técnica de descifrado de una palabra o texto, mediante la transcripción gráfica del lenguaje oral, utilizando las habilidades cognitivas, sensoriales y motoras que posibilitan este acto.

Constituye uno de los objetivos de la instrucción básica, siendo su aprendizaje condición de éxito o de fracaso escolar.

**El aprendizaje de la lectoescritura:** es gradual no podemos pedirle a un niño de primer año escolar que los aplique simultáneamente, sino que a medida que los vaya adquiriendo de a uno por vez, primero aprenderá lo que lee y, luego mientras lee y comprende, dará entonación a la lectura. El aprendizaje de los procesos de lectura y escritura es uno de los más importantes en la vida de las personas, con muchos matices y múltiples beneficios. Es la base de aprendizajes posteriores y es además motor de desarrollo del pensamiento, del lenguaje, y de la inteligencia. Dominar estos procesos es garantía de éxito en los estudios y en la vida.

Al niño de 2do y 3er año escolar, que ya ha adquirido la mecánica de la lectoescritura, si se le podrá exigir que comprenda el texto y que interprete. Esa misma comprensión lo llevará a encontrar un significado y, más tarde, una entonación a la lectura.

Por lo tanto, aquél niño que ha adquirido la lectoescritura de manera defectuosa nunca será un buen lector. El método fonológico permitirá entonces que el niño logre la creación de sílabas y, posteriormente, de palabras a las que se irán agregando ingredientes:

• Conciencia fonológica.

• Conciencia silábica.

• Gramática del lenguaje.

• Sintáctica del lenguaje.

Son múltiples los beneficios que nos aportan el aprendizaje, desarrollo y dominio del proceso de lectoescritura infantil. Estos beneficios son de un gran valor tanto para los niños y niñas como para los adultos.

**Desarrollo del pensamiento y del aprendizaje:** Sirve como herramienta para orientar y estructurar el pensamiento, de esta forma permite guiar el aprendizaje.

**Desarrollo de la empatía y la habilidad de escuchar**: A través de la lectura los pequeños se meten en la piel de otros personajes, descubren como piensan y como sienten y lo que hacen en determinadas situaciones. Cuando el niño o la niña lee, esta callado, no oye pero escucha lo que le dicen los personajes.

**Desarrollo del lenguaje y de la expresión:** La lectura nos permite observar el lenguaje, dando lugar a la reflexión inconsciente sobre el mismo, ya que nuestra atención está centrada en la historia. De esta manera asimilamos conocimientos que enriquecen nuestro lenguaje y que nos ayudan a expresarnos tanto de forma oral como escrita. La escritura a su vez, nos obliga a reflexionar antes de transmitir una información, este proceso hace que cuando tengamos que expresarnos oralmente nuestra capacidad expresiva se vea potenciada.

**Mejora la concentración y la reflexión:** Tanto la lectura como la escritura requieren de atención y reflexión en lo que se está haciendo, tiene la ventaja de que estas se producen de forma inconsciente, sin hacer un esfuerzo por atender. De esta forma se desarrolla la capacidad de concentración.

**Fomenta la organización y elaboración de ideas sobre algún tema:** Al leer algo, vamos organizando en nuestra mente las ideas del escrito, identificamos las ideas principales y las secundarias. Cuando escribimos elaboramos ideas a medida que vamos elaborando el escrito. Con la lectoescritura por tanto entrenamos la capacidad de crear y organizar ideas.

**Es un elemento fundamental para el desarrollo de la imaginación y la creatividad:** La lectura introduce a los más pequeños y a los mayores en mundos mágicos, repletos de posibilidades, leemos el texto pero es nuestra imaginación la que va formando las imágenes de la historia en nuestra mente. La escritura nos permite a su vez crear realidades imaginadas o tal vez reales, pero elaboradas con nuestra mente y puestas en el papel con nuestras palabras.

**Es un elemento de relajación y de entretenimiento:** La lectura y la escritura, son actividades que nos entretienen y al mismo tiempo son relajadas. Contribuyen también a reducir el estrés y el malestar emocional, ya que nos hacen centrarnos en el texto que tenemos delante y no pensamos en otras cosas. De este modo dejamos los problemas y preocupaciones a un lado.

**Contribuye a mejorar la ortografía:** Leyendo, vemos las palabras escritas de forma inconsciente y sin esfuerzo nuestra mente va recogiendo esa información sobre cómo se escriben correctamente las palabras.

**Nos permite aprender cosas sobre el mundo que nos rodea:** La lectura es un medio de incalculable valor para acceder a los conocimientos sobre el mundo que nos rodea, ya sean del tipo que sean.[[3]](#footnote-3)

**III. Diseño metodológico**

**El diseño metodológico se basa en crear la mejor estrategia para que los niños y niñas puedan desarrollarse mejor dentro de la escuela o vida cotidiana. Aprender a leer y escribir hoy en día es fundamental para el desarrollo de la vida, ya sea en el trabajo, escuela o sociedad.**

**El aprendizaje de la lectoescritura requiere de métodos específicos ya que se trata de introducir a los escolares, de forma progresiva, en un sistema de códigos convencionales que les permita entender, interpretar y producir informaciones sencillas.**

**Analizaremos diferentes metodologías que a lo largo del tiempo se han utilizado dentro de la educación y que han tenido un impacto bueno.**

**El método se define según** (lebrero, 1999:13,14) **como ¨como la estrategia elegida por el docente para la organización del trabajo, de forma que consiga el objetivo lo más directa y eficaz posible¨. Para que un método sea eficaz deben cumplirse las siguientes condiciones:**

* **Que contribuya al desarrollo total del alumno**
* **Que fomente la actividad del alumno en el proceso del aprendizaje así como la intercomunicación de los alumnos**
* **Que se adapte al ritmo del progreso y características individuales**
* **Que motive intrínsecamente**
* **Que se desarrolle en un ambiente relajado y de libertad controlada**
* **Que haga posible en el alumnado el conocimiento de sus progresos y su autoevaluación del aprendizaje**
* **Que se desarrolle en un ambiente relajado y de libertad controlada.**
	1. **Formas de investigación**

(cazau, 2006) **Redacta que:**

**La investigación es un proceso por el cual se enfrentan y se resuelven problemas de forma planificada.**

**Para realizar el presente trabajo nos enfocaremos mediante la investigación aplicada ya que dependeremos de los resultados de ello, busca poner las teorías en práctica.**

* + 1. **investigación básica**

(varas, 1997:120 ) **Citados por cazau explican que:**

**Tienen como finalidad primordial avanzar en el conocimiento de los fenómenos sociales y elaborar, desarrollar o ratificar teorías explicativas, dejando en un segundo plano la aplicación concreta de sus hallazgos, se llama básica porque sirve de fundamento para cualquier otro tipo de investigación.**

**3.1.2 investigación aplicada**

(cazau, 2006) **Cita a** (bunge, 1969-638) **quien define que:**

**La investigación aplicada guarda íntima relación con la investigación básica ¨ pues depende de los descubrimientos y avances de ella y se enriquece con ellos, se trata de investigaciones que se caracterizan por su interés en su aplicación, utilización y consecuencias prácticas de los conocimientos¨ .**

* 1. **Tipos de estudio**

(Tamayo) **Los tipos de estudio son los distintos niveles que pueden alcanzar un investigador en función de la profundidad de su análisis, es decir, los distintos tipos de investigación, con sus respectivas metodologías y técnicas, que podemos emplear en dicho campo.**

Nuestra investigación será de tipo descriptivo ya que por medio de la investigación realizada buscaremos la manera de analizar abiertamente las necesidades de cada alumno y el porqué de ciertos comportamientos. Ya que es importante la recolección de datos de cada uno para informarnos acerca del entorno.

* + 1. **estudio exploratorio**

(iglesias, 2004 ) Sugieren que:

Los estudios exploratorios sirven para preparar el terreno y por lo común anteceden a los tres tipos. Los estudios descriptivos por lo general fundamentan las investigaciones correlaciónales, las cuales a su vez proporcionan información para llevar a cabo estudio explicativos que generan un sentido de entendimiento y son altamente estructurados. Los estudios exploratorios se efectúan, normalmente cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado, del cual se tienen muchas dudas o no se ha abordado antes. Si la revisión de la literatura se revelo que tan solo hay guías no investigadas e ideas vagamente relacionadas con el problema de estudio, o bien si deseamos indagar sobre temas y áreas desde nuestra perspectivas o ampliar las existentes. Los estudios exploratorios sirven para familiarizarse con los fenómenos relativamente desconocidos.

* + 1. **estudio descriptivo**

(iglesias, 2004 ) Menciona que:

Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles importantes de las personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis. Describen situaciones, eventos o hechos recolectando datos sobre una serie de cuestiones y se efectúan mediciones sobre ellas, buscan especificar propiedades, características y rasgos importantes de cualquier fenómeno que se analice. Estos estudios presentan correlaciones muy incipientes o poco elaboradas.

* + 1. **estudio explicativo**

(jimenez, 1998) Expresa que:

Los estudios explicativos parten de problemas bien identificados en los cuales es necesario el conocimiento de relaciones causa-efecto. En este tipo de estudios es imprescindible la formulación de hipótesis que, de una u otra forma, pretenden explicar las causas del problema o cuestiones íntimamente relacionadas con estas.

* + 1. **estudio correlaciónales**

(iglesias, 2004 ) Argumentan que:

Los estudios correlaciónales tienen como propósito evaluar la relación que existe entre dos o más conceptos, categorías o variables. En el caso de estudios correlaciónales cuantitativos se mide el grado de relación entre dos o más variables que intervienen en el estudio para luego medir y analizar esas correlaciones cuantitativos es saber cómo se puede comportar un concepto o una variable conociendo el comportamiento de otras variables relacionadas.

**3.3 Tipos de investigación**

Los tiposdeinvestigación pueden agruparse según el objetivo que persiguen, el nivel de profundización, la forma de hacer inferencia estadística, la forma de manipular variables, el tipo de datos o el período de tiempo de estudio. Como vemos.

Dentro de nuestra investigación aplicaremos la investigación básica ya que está ligada a algunos aspectos importantes de la investigación aplicada, es importante conocer mejor el entorno en donde aplicaremos nuestra investigación.

**3.3.1 investigación básica**

También recibe el nombre de investigación pura, teórica o dogmática. Se caracteriza porque parte de un marco teórico y permanece en él; la finalidad radica en formular nuevas teorías o modificar las existentes, en incrementar los conocimientos científicos o filosóficos, pero sin contrastarlos con ningún aspecto práctico.

**3.3.2 investigación aplicada**

También conocida como **práctica o empírica,** este tipo de investigación se caracteriza porque busca la aplicación o utilización de los conocimientos que se adquieren. La investigación aplicada se encuentra estrechamente vinculada con la investigación básica, pues depende de los resultados y avances de esta última ya que toda investigación aplicada requiere de un marco teórico. Sin embargo, en una investigación empírica, lo que le interesa al investigador, primordialmente, son las consecuencias prácticas Si una investigación involucra problemas tanto teóricos como prácticos, recibe el nombre de mixta. En realidad, un gran número de investigaciones participa de la naturaleza de las investigaciones básicas y de las aplicadas.

**3.3.3 investigación documental**

Este tipo de investigación se realiza apoyándose en fuentes de carácter documental, esto es, en documentos de cualquier especie. Como subtipos de esta investigación encontramos la investigación bibliográfica, la hemerográfica y la archivística; la primera se basa en la consulta de libros, la segunda en artículos o ensayos de revistas y periódicos, y la tercera en documentos que se encuentran en los archivos, como cartas, oficios, circulares, expedientes, etcétera.

**3.3.4 investigación de campo**

Este tipo de investigación se apoya en informaciones que provienen entre otras, de entrevistas, cuestionarios, encuestas y observaciones. Como es compatible desarrollar este tipo de investigación junto a la investigación de carácter documental, se recomienda que primero se consulten las fuentes documentales, a fin de evitar una duplicidad de trabajos.

**3.3.5 investigación experimental**

Recibe este nombre la investigación que obtiene su información de la actividad intencional realizada por el investigador y que se encuentra dirigida a modificar la realidad con el propósito de crear el fenómeno mismo que se indaga, y así poder observarlo.

**3.3.6 investigación descriptiva**

Este tipo de investigación se efectúa cuando se desea describir, en todos sus componentes principales, una realidad. Mediante este tipo de investigación, que utiliza el método de análisis, se logra caracterizar un objeto de estudio o una situación concreta, señalar sus características y propiedades. Combinada con ciertos criterios de clasificación sirve para ordenar, agrupar o sistematizar los objetos involucrados en el trabajo indagatorio. Al igual que la investigación exploratoria, puede servir de base para investigaciones que requieran un mayor nivel de profundidad.

**3.3.7 investigación explicativa**

Es aquella que tiene relación causal; no sólo persigue describir o acercarse a un problema, sino que intenta encontrar las causas del mismo. Mediante este tipo de investigación, que requiere la combinación de los métodos analítico y sintético, en conjugación con el deductivo y el inductivo, se trata de responder o dar cuenta de los porqués del objeto que se investiga.

**3.4 Diseño de la investigación**

El diseño de investigación se define como los métodos y técnicas elegidos por un investigador para combinarlos de una manera razonablemente lógica para que el problema de la investigación sea manejado de manera eficiente.

Nuestro tema está enfocado a los niños con problemas de lectoescritura, buscamos métodos y estrategias que nos ayuden a obtener un buen resultado en cuanto a la práctica de ello.

 Elegimos el diseño experimental ya que es una técnica estadística apoyada en el método científico donde se obtienen resultados más eficientes a partir de la metodología adecuada para recolectar, analizar e interpretar datos. Buscando la manera de recolectar más información conviviendo con los niños y ver cómo podemos introducir las estrategias adecuadas para mejorar su aprendizaje.

Dentro de la investigación se analizaran las posibles deficiencias que algún alumno pueda tener, para ello realizaremos la investigación dentro de la comunidad de santa rosa municipio de frontera Comalapa para poder introducir una buena estrategia basándonos en los diferentes métodos existentes.

* **Experimental:**

El diseño experimental es la determinación de cómo vamos a desarrollar nuestro experimento u observación. De este modo se trata de definir las variables que deben ser observadas, la relación entre elementos, como van a ser las variables medidas y como procederemos a analizar los datos obtenidos.

* **No experimental**

Se entiende por investigación no experimental cuando se realiza un estudio sin manipular deliberadamente las variables

**3.5 Enfoques**

El enfoque es el punto de vista que se toma a la hora de realizar un análisis, una[investigación](https://definicion.mx/investigacion/)**,** una teorización, etc. Deriva de un proceso físico que consiste en apuntar un determinado haz de luz hacia una dirección determinada.

Nos basaremos mediante el **enfoque mixto** ya que interactúan tanto el enfoque cualitativo como también el cuantitativo, esto nos ayuda a tener una investigación más amplia y mejor elaborada.

**3.5.1 enfoque cualitativo**

(iglesias, 2004 ) Sostiene que:

Es una vía de investigar sin mediciones numéricas, tomando encuestas, entrevistas, descripciones, puntos de vistas de los investigadores, reconstrucciones los hechos, no tomando en general la prueba de hipótesis como algo necesario. Se llaman holísticos a su modo de ver las cosas las aprecian en su totalidad, como un todo, sin reducirlos a sus partes integrantes. Con herramientas cualitativas intentan afinar las preguntas de investigación. En este enfoque se pueden desarrollar las preguntas de investigación a lo largo de todo el proceso, antes, durante y después. El proceso es mas dinámico mediante la interpretación de los hechos, su alcance es más bien el de entender las variables que intervienen en el proceso más que medirlas y acortarlas.

**3.5.2 enfoque cuantitativo**

(iglesias, 2004 ) Corroboran que:

Toma como centro de su proceso de investigación a las mediciones numéricas, utiliza la observación del proceso en forma de recolección de datos y los analiza para llegar a responder sus preguntas de investigación. Utiliza la recolección, la medición de parámetros, la obtención de frecuencias y estadígrafos de la población que investiga para llegar a probar las hipótesis establecidas previamente.

En este enfoque se utilizan necesariamente el análisis estadístico, se tiene a idea de investigación, las preguntas de investigación, se formulan los objetivos, se derivan las hipótesis, se eligen las variables de proceso y mediante un proceso de cálculo se contrastan las hipótesis. Este enfoque es más bien utilizado en procesos que por su naturaleza puedan ser medibles o cuantificables.

**3.5.3 enfoque mixto**

(hernandez) Ambos enfoques resultan fructíferos. La investigación cuantitativa nos ofrece la posibilidad de generalizar lo resultados más ampliamente, nos otorga control sobre los fenómenos, así como un punto de vista de conteo y las magnitudes de estos.

Así mismo, nos brinda una gran posibilidad de réplica y un enfoque sobre puntos específicos de tales fenómenos, además de que facilita la comparación entre estudios similares. Por su parte, la investigación cualitativa proporciona a profundidad a los datos, dispersión, riqueza interpretativa, contextualización del ambiente o entorno, detalles y experiencias única

.

También aporta un punto de vista ¨fresco, natural y holísticos¨ de los fenómenos, así como flexibilidad.

**3.6 Universo o población**

La localidad de santa rosa está situada en el municipio de frontera Comalapa Chiapas, dentro de ella se ubica la escuela Emiliano Zapata Salazar donde realizaremos nuestro proyecto de investigación.

**3.6.1 Delimitación espacial**

**3.7.1 macro localización**

La localidad de santa rosa está situada en el municipio de frontera Comalapa (en el estado de Chiapas). Cuenta con 758 habitantes y se encuentra a 714 metros de actitud.

* + 1. **micro localización**

Esta investigación se realizara en la escuela Emiliano zapata Salazar que cuenta con 138 alumnos en total y su personal es de 8 personas, cuenta con 6 grupos.

**3.7 muestra**

La muestra es una parte representativa de una población donde sus elementos comparten características comunes o similares. Se utiliza para estudiar a la población de una forma más factible, debido a que se puede contabilizar fácilmente. Cuando se va a realizar algún estudio sobre el comportamiento, propiedades o gustos del total de una población específica, se suelen extraer muestras.

La muestra está compuesta por tres alumnas del segundo grado grupo ¨A¨ de la escuela primaria Emiliano Zapata Salazar. Tomando como referencia las deficiencias y el ritmo de aprendizaje que ellas demuestran mediante las clases, han sido comparadas con su grupo para llegar a tomarlas como muestra.

**3.7.1 TIPOS DE MUESTREO**

El muestreo es, pues, una herramienta que utiliza la ciencia estadística para poder abarcar el estudio de un universo demasiado grande para poder ser observado y analizado directamente, al que llamamos población, mediante la selección de una muestra representativade ese universo, es decir, un subconjunto de casos o individuos de esa población.

**3.7.1.1. PROBABILÍSTICO**

(Pimienta, 2000) define que:

Las encuestas probabilísticas tienen por objeto estudiar los métodos para seleccionar y observar una parte que se considera representativa de la población, denominada muestra, con el fin de hacer inferencias sobre el total. La representatividad de una muestra se garantiza con una selección metodológicamente correcta de las unidades de muestreo sujetas a investigación.

**3.7.1.2 ALEATORIO SIMPLE**

(Pimienta, 2000) menciona que:

El método de muestreo irrestricto aleatorio, también denominado Muestreo Simple Aleatorio, como su nombre lo indica es el método más sencillo de todos y el que prácticamente no es utilizable, pero también es en el que se sustentan todos los demás. En éste cada elemento de la población tiene la misma probabilidad de pasar a formar parte de la muestra.

**3.7.1.3 ESTRATIFICADO**

(Hernández *et al*, 2006) comenta que:

Es el subgrupo en el que la población se divide en segmentos y se selecciona una muestra para cada segmento.

**3.7.1.4 SISTEMÁTICO**

(Pimienta, 2000) manifiesta que: El muestreo sistemático. Este considera a las unidades de muestreo en secuencia, separada cada unidad seleccionada por un mismo intervalo, esto es, se selecciona como unidad de muestreo cada k-ésimo elemento de la población.

**3.7.1.5 POR CONGLOMERADO**

(Pimienta, 2000) expresa que:

El muestreo de conglomerados involucra la selección de grupos, denominados conglomerados de elementos, como unidades de muestreo, los cuales deben encontrarse cerca uno de otro en términos geográficos. En este caso se puede hacer submuestreo de los conglomerados seleccionados en la primera etapa, resultando como consecuencia de esto un muestreo polimetálico.

**3.7.1.6. NO PROBABILÍSTICO**

(Sampieri, 2010), argumenta:

En las muestras no probabilísticas, la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o de quien hace la muestra. Aquí el procedimiento no es mecánico ni con base en fórmulas de probabilidad, sino que depende del proceso de toma de decisiones de un investigador o de un grupo de investigadores y, desde luego, las muestras seleccionadas obedecen a otros criterios de investigación.

**3.7.1.7 POR CONVENIENCIA**

(Hernández *et al*, 2006) indica que:

Las Muestras por conveniencia: Son simplemente casos disponibles a los cuales tenemos acceso.

**3.7.1.8 POR CUOTAS**

(Pimienta, 2000) considera que:

Es un tipo de muestreo ampliamente utilizado en encuestas sobre opinión electoral, investigación de mercado o similares. Los encuestadores reciben la orden de obtener cierto número de entrevistas (cuotas), a partir de las cuales se construye una muestra relativamente proporcional a la población. Este esquema se ve como una alternativa del muestreo probabilístico, en el que se busca seleccionar una muestra representativa de la población estableciendo proporciones de los diferentes segmentos que la componen.

La técnica consiste en determinar, al seleccionar la muestra, la cuota de entrevistas que se debe cubrir de cada grupo de la población y por cada enumerador. El supuesto básico de esto es que con la conjunción de todas las cuotas se obtiene una imagen de la totalidad.

**3.7.1.9 ACCIDENTAL O BOLA DE NIEVE**

(Hernández *et al*, 2006) comenta que:

Muestras en cadena o por redes ("bola de nieve"): se identifican participantes clave y se agregan a la muestra, se les pregunta si conocen a otras personas que puedan proporcionar datos más amplios, y una vez obtenidos sus datos, los incluimos.

**3.8 TECNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS**

Objetivos:

Que el alumno aprenda a leer y escribir correctamente y aun ritmo adecuado.

Las técnicas que utilizaremos serán mediante materiales didácticos que ayuden a los niños a comprender y relacionar mejor las palabras, reconocer las letras de una mejor manera mediante estrategias. Observando y analizando el ritmo de cada uno.

**3.8.1 TECNICAS DE RECOLECCION DE DATOS**

**3.8.2 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

Utilizamos las gráficas y cuestionarios como medio de recogida de información. Dentro del grupo de segundo grado, obtuvimos ciertos resultados:

**3.8.2 Encuesta**

Hicimos la siguiente encuesta a los padres de familia y profesores para saber que tanto conocimiento tienen para saber de qué manera le pueden ayudar a los niños.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Preguntas | nunca | Pocas veces  | Siempre  |
| ¿Lee fuera del horario escolar? |  |  |  |
| ¿Lee obras completas? |  |  |  |
| ¿Suele escribir en casa? |  |  |  |
| ¿La lectura es una práctica habitual para el niño? |  |  |  |
| Es la escritura una práctica habitual? |  |  |  |

**3.8.3 Cuestionario**

**TESIS “PROBLEMAS DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE NIVEL PRIMARIA”**

**CUESTIONARIO NO 1. FECHA.**

**DE LA MANERA MAS ATENTA TE PEDIMOS QUE RESPONDAS LAS SIGUIENTES PREGUNTAS, QUE NOS AYUDARA A SABER UN POCO SOBRE TI. YA QUE SOLO SERA USADO COMO PARTE DE NUESTRA INVESTIGACION. ENCIERRA CON UN CIRCULO TU RESPUESTA Y RESPONDE LAS PREGUNTAS ABIERTAS.**

**DATOS PERSONAES:**

EDAD: SEXO:

GRADO: GRUPO:

**ASPECTOS PERSONALES**

**1-¿Te gusta leer?**

a) Mucho b) poco c) regular d) nada

**2-¿Influye en ti la motivación dentro de la lectura?**

Sí) No) ¿Por qué?

**3-¿Qué es un libro para ti?**

**4-¿Cuál es tu lugar favorito para leer?**

**5-¿Cómo te concentras en la lectura?**

a) Voz baja b) voz alta

**6-¿Cuánto tiempo crees que debes dedicarle a la lectura?**

**7-¿Por qué es importante leer?**

a) Por qué aprendo más b) por qué aprendo a expresarme mejor

 c) por qué me hace sentir bien

**8-¿Cuál es tu libro favorito?**

**9-¿Qué te gusta leer más?**

a) Cuentos b) fábulas c) leyendas

**12-¿Te gusta escribir?**

**13-¿Qué es lo que más te gusta escribir?**

a) cuentos b) trabalenguas c) chistes

**14-¿Cuánto tiempo le dedicas a la escritura?**

a) 10minutos b) 15 minutos c) 20 Minutos d) 30 minutos

**15-¿Crees que es importante la escritura para tu vida?**

Sí) no) ¿Por qué?

**ASPECTOS FAMILIARES**

**10-¿Tus padres te motivan a leer?**

**11-¿En tu casa hay momentos de lectura?**

**GRACIAS POR RESPONDER NUESTRO CUESTIONARIO**

**Un libro es un regalo que puedes abrir una y otra vez**



1. [↑](#footnote-ref-1)
2. Aportaciones de autores sobre lectoescritura. [↑](#footnote-ref-2)
3. Conceptos de lectoescritura [↑](#footnote-ref-3)