



**Mi Universidad**

## **CUADRO PSINOTIC**

**NOMBRE DEL ALUMNO: LEONEL LOPES MORALES**

**TEMA: TEGNICAS DE TERAPIA FAMILAR**

**PARCIAL:I**

**MATERIA: TERAPIA DE FAMILIA Y DEPAREJA**

**NOMBRE DEL PROFESOR: MARICELIS GALDAMEZ GALVEZ**

**LICENCIATURA: PSICOLOGIA GENERAL**

**CUATRIMESTRE: NOVENO CUATRIMESTRE**

TECNICAS DE TERAPIA FAMILIAR

ESCRNTFICACION

El terapeuta promoverá el despliegue del material hasta poseer información suficiente. Este modo de indagación preserva el mito de la objetividad del terapeuta y de la realidad del paciente.

Aquél se asemeja a un historiadoro un geólogo que procurara un informe objetivo sobre lo que realmente existe. Este encuadramiento del proceso terapéutico h a sido elaborado por terapeutas que vacilan en instrumentarse a sí mismos en la terapia por miedo a distorsionar la «realidad»

TÉCNICAS DE TERAPIA FAMILIAR

ofrece otras ventajas terapéuticas. En primer lugar, facilita la formación del sistema terapéutico, puesto que produce compromisos sólidos entre los miembros de la familia y el terapeuta.

en el momento mismo en que la familia escenifica su realidad dentro del contexto terapéutico, se produce un cuestionamiento de esta realidad determinada. Las familias se presentan a sí mismas como un sistema donde hay un paciente individualizado y un conjunto de personas que lo remedian o asisten.

ESCENIFICACIÓN

En este tramo hubo cuatro intervenciones del terapeuta, todas las cuales representaban una variación sobre el tema: todavía no ocurre, El terapeuta, situado en la periferia de la disposición escénica por él creada, vivenciaba el modo en que la madre y Patty se activaban la una a la otra

pero no interpretaba lo que observaba ni hacía comentarios sobre ello: la interacción entre las niñas; el hecho de que Patty actuara como la madre en relación con Mimi o que la madre descubriera algo incorrecto en las medias cuando Patty ya

*Ejemplo de lo que no se debe hacer*

La familia Adams se componía de la madre, de 24 años, y sus dos hijos, de ocho y de cinco. El problema era que la madre maltrataba a Jerry, el varoncito de cinco años.

A veces perdía los estribos y le pegaba con violencia. Ella misma había solicitado asistencia porque le preocupaba que pudiera lastimar a su hijo. Era la entrevista inicial. La familia entró y tomó asiento. La niña de ocho años, Molly, se dirigió a un rincón y tranquilamente se puso a pintar una lámina.

ENFOQUE

Enfoque es un término tomado del mundo de la fotografía, **donde** representó una importante revolución técnica. Las primeras cámaras fotográficas sólo tenían un agujero muy pequeño. Lo destacado por el fotógrafo venía determinado por su posición

En la terapia de familia el enfoque se puede comparar con la realización de un montaje fotográfico. De una escena total, el fotógrafo decide que desea destacar la casa. No el cielo, el camino o el río; sólo la casa. Empieza a jugar con el foco. Modifica el ángulo para que la puerta cobre relieve y toma una imagen



Trampas

La familia Martin fue remitida a terapia por los tribunales porque el padre, físico nuclear, venía molestando sexualmente desde hacía dos años a su hijo mayor, de 15 años

La esposa casada con él desde hacía 16 años, sabía bien lo que ocurría, pero nunca enfrentó a su marido. El terapeuta empezó a trabajar con varias conjeturas previas. Se preocupó sobre todo por evitar una imputación lineal de la culpa

INTENSIDAD

Las características del terapeuta son una variable importante en la reducción de intensidad. Ciertos terapeutas son capaces de suscitar un drama intenso con intervenciones muy suaves, mientras que otros, para lograr esa intensidad, tienen que recurrir a un alto grado de participación.

También las familias presentan diferentes modalidades de respuesta al mensaje del terapeuta. Las familias ya proclives al cambio pueden aceptar la alternativa del terapeuta como un apoyo que los empuja en la dirección hacia la cual de algún modo querían marchar

Repetición del mensaje

El terapeuta repite su mensaje muchas veces en el curso de la terapia. Es una técnica importante para el incremento de la intensidad. La repetición puede recaer tanto sobre el contenido como sobre la estructura. Por ejemplo, si el terapeuta insiste en que los padres se pongan de acuerdo sobre la hora en que el hijo se debe acostar, y ellos tienen dificultades para llegar a una decisión,

el terapeuta puede repetir que es esencial que los padres se pongan de acuerdo (estructura) sobre determinada hora a que el hijo se debe acostar (contenido).

Repetición de interacciones

repetición incluye mensajes que en la superficie parecen diversos a diferencia del monótono «¿Por qué no se mudó? pero que son idénticos en un nivel más profundo. Aunque su contenido es diferente, están dirigidos a interacciones isomórficas dentro de estructura familiar.

La estructura familiar se manifiesta en una diversidad de interacción- que responden a un mismo sistema de reglas y que, en consecuencia son equivalentes desde el punto de vista dinámico. El cuestionamiento; de estas estructuras [morfos] equivalentes [iso] produce intensidad por la repetición de mensajes dentro de un proceso.

Cambio de la distancia

Los miembros de la familia elaboran en el curso de su vida el sentimiento de la distancia «adecuada» que deben mantener entre sí. Conocemos un cuento apócrifo sobre el encuentro entre dos terapeutas de familia, Braulio Montalvo y Paul Watzlawick: Montalvo,

dice que la charla era sobre las distancias adecuadas entre las personas. Estos movimientos de avance y retroceso que los dos terapeutas hacían para mantenerse a la distancia «correcta» fueron automáticos, no conscientes.

