



Cuadro Sinóptico

Nombre del Alumno: Sheyli Velazquez Rodriguez.

Nombre del tema: Técnicas de terapia familiar.

Nombre de la Materia: Terapia de familia y pareja.

Nombre del profesor: Maricelis Galdamez Galvez.

Nombre de la Licenciatura: Psicología.

Cuatrimestre: 9no.

Frontera Comalapa, Chiapas a 14 de junio del 2022.

TÉCNICAS DE TERAPIA FAMILIAR

ESCENIFICACIÓN

La escenificación es la técnica por la cual el terapeuta pide a la familia que dance en su presencia.

Así construye una secuencia interpersonal en la sesión, en que se ponen en escena interacciones disfuncionales entre los miembros de la familia.

Cuando la familia acude a la terapia, suele haber acuerdo sobre quién es el paciente, cuál es el problema y cómo éste afecta a los demás.

La tarea del terapeuta es llegar a obtener información que los miembros de la familia no consideran pertinente; y, más difícil todavía, obtener la información de que aquéllos no disponen.

Los terapeutas formados para utilizar el canal verbal, auditivo de comunicación como fuente principal para reunir información prestan oídos a los pacientes, hacen preguntas y vuelven a escuchar.

El terapeuta promoverá el despliegue del material hasta poseer información suficiente.

La técnica de la escenificación ofrece otras ventajas terapéuticas.

Facilita la formación del sistema terapéutico, puesto que produce compromisos sólidos entre los miembros de la familia y el terapeuta.

En el momento mismo en que la familia escenifica su realidad dentro del contexto terapéutico, se produce un cuestionamiento de esta realidad determinada.

La escenificación se puede considerar una danza en tres movimientos.

El primer movimiento: interacciones espontáneas

El segundo movimiento: provocar interacciones

El tercer movimiento: interacciones alternativas

ENFOQUE

En la terapia de familia el enfoque se puede comparar con la realización de un montaje fotográfico. De una escena total.

El terapeuta seleccionará y organizará estos datos dentro de un esquema que les confiera sentido.

El terapeuta seleccione un enfoque y, en segundo, que elabore un tema para trabajar en él.

Al mismo tiempo desechará los diversos campos que, siendo reserantes, no son por el momento útiles para su meta terapéutica.

El esquema del terapeuta incluye tanto una meta estructural como una estrategia para lograr esa meta.

Es evidente la participación del azar en este proceso de enfoque.

El terapeuta tiene que saber también que el enfoque lo hace vulnerable a los peligros de la absorción.

Cuando se acomoda a la familia y selecciona datos, puede verse inducido a elegir precisamente aquellos que a la familia le resulta cómodo presentar.

El oficio del terapeuta es asistir al cambio familiar, no hacer que ellos se sientan cómodos.

INTENSIDAD

Las características del terapeuta son una variable importante en la reducción de intensidad.

Ciertos terapeutas son capaces de suscitar un drama intenso con intervenciones muy suaves, mientras que otros, para lograr esa intensidad, tienen que recurrir a un alto grado de participación.

Las familias ya proclives al cambio pueden aceptar la alternativa del terapeuta como un apoyo que los empuja en la dirección hacia la cual de algún modo querían marchar.

Las construcciones cognitivas por sí mismas rara vez tienen el poder suficiente para provocar el cambio familiar.

Los terapeutas con frecuencia consideran que un mensaje se recibió por el solo hecho de haberlo enviado.

Los terapeutas tienen que aprender a no quedarse con la verdad de una interpretación, sino avanzar hasta su eficacia.

Tanto los terapeutas como los miembros de la familia pertenecen a la misma cultura, obedecen a las reglas implícitas que indican la conducta adecuada en la interacción entre personas para las diferentes situaciones

Una vez que el terapeuta ha observado las interacciones de la familia y aprendido sus pautas habituales, la meta es hacer que la familia experimente la modalidad de su interacción.