



Nombre del alumno: Brenda Jaquelin Velázquez Salas

Nombre del profesor: Andrés Alejandro Reyes.

Nombre del trabajo: Cuadro Sinóptico.

Materia: Taller de elaboración de tesis.

Grado: 9no. Cuatrimestre.

Grupo: B

Comitán de Domínguez Chiapas a 11 de Junio de 2022.

UNIDAD II
Redacción del
capítulo II
Tesis UDS.

2.1
ESTADO
DEL
ARTE

Concepto

- Una de las primeras etapas que debe desarrollarse dentro de una investigación es la construcción de su Estado del Arte.
- Le sirve al investigador como referencia para asumir una postura crítica frente a lo que se ha hecho y lo que falta por hacer en torno a una temática o problemática concreta.
- se puede definir como una modalidad de la investigación documental que permite el estudio del conocimiento acumulado escrito dentro de un área específica; su finalidad es dar cuenta del sentido del material documental sometido a análisis.
- Un Estado del Arte es una recopilación crítica de diversos tipos de texto de un área o disciplina, que, de manera escrita, formaliza el proceso cognitivo de una investigación

Puntos importantes

- según Calvo y Castro (1995) simultáneamente a la segmentación o análisis de dicho problema, las preguntas básicas que es necesario responder, son: ¿Qué problemas se han investigado?, ¿Cómo se definieron esos problemas?, ¿Qué evidencias empíricas y metodológicas se utilizaron?
- Un estado de arte exige: -ideas, hipótesis, problema y bibliografía.

2.2
OBJETIVOS
DE UN
ESTADO DEL
ARTE

- Obtener datos relevantes acerca de los enfoques teóricos y disciplinares dados al objeto de estudio, de las tendencias y de las perspectivas metodológicas.
- Describir el estado de desarrollo alcanzado en torno a un tema, un área o una disciplina.
- Ampliar el conocimiento sobre lo estudiado con el fin de aportar argumentos que contribuyan a justificar y definir el alcance de una investigación.
- Estudiar la evolución del problema, área o tema de una investigación.
- Generar nuevas interpretaciones y posturas críticas en torno a un tema, área o disciplina.
- Determinar y cotejar los diversos enfoques que se le han dado a un mismo problema.
- Identificar los subtemas que se conciba como pertinentes, de acuerdo con los objetivos.
- Organizar el material existente para una posterior sistematización que conlleve a una mejor y más profunda comprensión.
- Identificar vacíos o necesidades referidas a la producción documental en el campo del saber objeto de investigación.

2.3 FUNDAMENTOS
PARA LA
CONSTRUCCIÓN DE
ESTADOS DEL ARTE

Siguiendo a Eco (2000) una hipótesis interpretativa se produce como resultado de la acción cooperativa de un colectivo de investigadores; su planteamiento brinda una explicación relativa a la variación expresiva en su vinculación con aspectos más profundos de la estructura de un texto y permite considerarlo como un todo.

Según Hoyos (2000) este trabajo colaborativo implica un sondeo completo de carácter descriptivo, sinóptico y analítico para llegar a construir sentidos, a definir los logros, los avances, las limitaciones, las dificultades y los vacíos que ofrece una investigación sobre determinado objeto.

Principios que orientan

La construcción de estados de arte

- Finalidad
- Coherencia
- Fidelidad
- Integración
- Comprensión

2.4 ALCANCES Y
LÍMITES DE UN
ESTADO DEL
ARTE

- Es importante tener en cuenta que el desarrollo de los objetivos que se plantean para construir un Estado del Arte permite elaborar nuevas comprensiones sobre las explicaciones e interpretaciones que los teóricos e investigadores han construido. Favorece la identificación de tendencias y de vacíos de conocimiento; y, propicia el planteamiento de perspectivas y líneas de trabajo en el campo objeto de estudio.
- El alcance de un Estado del Arte es la definición de los aportes que alimentan las investigaciones existentes y, por ello, se recomienda tener en mente y de manera previa las siguientes preguntas:
- ¿Qué VACIOS EXISTEN?, ¿Qué LOGROS SE HAN CONSEGUIDO?, ¿Quiénes HAN INVESTIGADO?...

2.5 DIFERENCIA ENTRE
ESTADO DEL ARTE,
MARCO TEÓRICO,
ESTADO DE
CONOCIMIENTO Y ESTADO
DE LA INVESTIGACIÓN

- Una vez definido el Estado del Arte y de definir el sentido e importancia de su construcción, es importante diferenciarlos conceptualmente de los denominados Marco Teórico, Estados de Conocimiento y Estados de la Investigación, pues según afirma Weiss (2005) entre ellos hay diferencias significativas, ya que los Estados del Arte van dirigidos a la formulación y justificación específica de problemas de investigación.
- Un marco teórico se dirige a establecer los modelos explicativos que pueden ser utilizados para analizar y, de manera eventual, intervenir en los problemas investigados.
- Un Estado de Conocimiento es un análisis sistemático y valorativo del conocimiento y de su producción, surgido de un campo de investigación durante un periodo específico.
- Un Estado de la Investigación según López y Mota (2003) consiste en "dar cuenta de la distribución de los grupos que la realizan, las condiciones de trabajo de la misma.
- A estas características, Weiss (2003) agrega los diagnósticos, panoramas y estados de conocimiento; las reflexiones sobre la epistemología y los métodos de la investigación, generalmente dentro del área de la educación.

BIBLIOGRAFÍA:

UDS. Universidad del Sureste. (2022). Antología de taller de elaboración de tesis. Unidad I. Plataforma digital, PDF. Recuperado el 11 de Junio de 2022.