



Nombre de la alumna: Laura Guadalupe Álvarez Gómez

Nombre del profesor (a): Andrés Alejandro Reyes

Nombre del trabajo: Cuadro sinóptico

Materia: Taller de elaboración de tesis

Grado: 9° cuatrimestre

Grupo: “A”

**Redacción del capítulo II  
Origen y redacción del tema  
(Estado de arte)**

• Estado de arte

○ Definición

- Es una recopilación crítica de diversos tipos de texto de un área o disciplina, que, de manera escrita, formaliza el proceso cognitivo de una investigación a través de la lectura de la bibliografía hallada durante la indagación del problema, los temas y los contextos

○ Permite

- Determinar la forma como ha sido tratado el tema
- Cómo se encuentra el avance de su conocimiento en el momento de realizar una investigación
- Cuáles son las tendencias existentes en ese momento cronológico, para el desarrollo de la temática o problemática que se va a llevar a cabo

○ Le sirve al investigador

- Como referencia para asumir una postura crítica frente a lo que se ha hecho y lo que falta por hacer en torno a una temática o problemática concreta, para evitar duplicar esfuerzos o repetir lo que ya se ha dicho y además para localizar errores que ya fueron superados

○ Su pretensión

- Es construir los antecedentes a partir de ellos mismos; realizar un sondeo descriptivo, sinóptico y analítico
- Alcanzar un conocimiento crítico y una comprensión de sentido de un tema específico
- Generar nuevas comprensiones surgidas de las existentes; e, ir más allá de la descripción y la explicación

**Redacción del capítulo II  
Origen y redacción del tema**

• **Objetivos de un estado de arte**

- Obtener datos relevantes acerca de los enfoques teóricos y disciplinares dados al objeto de estudio, de las tendencias y de las perspectivas metodológicas.
- Describir el estado de desarrollo alcanzado en torno a un tema, un área o una disciplina.
- Ampliar el conocimiento sobre lo estudiado con el fin de aportar argumentos que contribuyan a justificar y definir el alcance de una investigación.
- Estudiar la evolución del problema, área o tema de una investigación.
- Generar nuevas interpretaciones y posturas críticas en torno a un tema, área o disciplina.
- Determinar y cotejar los diversos enfoques que se le han dado a un mismo problema.
- Identificar los subtemas que se conciba como pertinentes, de acuerdo con los objetivos.
- Organizar el material existente para una posterior sistematización que conlleve a una mejor y más profunda comprensión.
- Identificar vacíos o necesidades referidas a la producción documental en el campo del saber objeto de investigación

• **Fundamentos para construcción**

la

- Finalidad
  - Desarrollo de los objetivos de investigación teniendo en cuenta estudios anteriores
- Coherencia
  - Búsqueda de unidad interna en el proceso: fases, actividades y datos
- Fidelidad
  - Recolección de la información, transcripción fidedigna de datos
- Integración
  - De áreas, temas, núcleos temáticos, unidades de análisis y posible interdisciplinariedad
- Comprensión
  - Visión teórica del conjunto para ofrecer conclusiones sintéticas sobre el estado general de la temática

**Redacción del capítulo II  
Origen y redacción del tema**

- Alcances y límites del estado de arte

- Alcances

- Es la definición de los aportes que alimentan las investigaciones existentes

De las cuales surgen las siguientes preguntas:

- ¿Qué tanto se ha investigado?
- ¿Quiénes han investigado?
- ¿Qué vacíos existen ?
- ¿Que logros se han conseguido?
- ¿Desde que dimensiones?
- ¿Qué aspectos faltan para abordar?

- Límites

- Se puede afirmar que, en general, están relacionados con el tiempo y el espacio de la investigación, razón por la cual su dinámica exige una estricta disciplina de trabajo
- es importante mencionar que hay dificultades para adquirir el material bibliográfico necesario a las que es necesario sumarles la puesta en común con el colectivo investigado

- Algunas diferencias

- Diferencia entre estado de arte y marco teórico

- Es que en el primero se da cuenta de las investigaciones recientes respecto a las categorías de análisis de la investigación, partiendo de una lectura y análisis intra e intertextual en un tiempo y espacio geográfico determinado

- Estado de conocimiento

- Es un análisis sistemático y valorativo del conocimiento y de su producción, surgido de un campo de investigación durante un periodo específico, que permite identificar los objetos de estudio y sus referentes conceptuales, las principales perspectivas teórico-metodológicas, tendencias y temáticas abordadas

## Bibliografía:

UDS. Antología de taller de elaboración de tesis. Unidad II. Utilizada el 06 de junio.PDF