

**Nombre de alumno (a): Andrea Caballero Navarro**

**Nombre del profesor: Andrés Alejandro Reyes Molina**

**Materia: taller de elaboración de tesis**

**Grado: 9°**

**Grupo: “A”**

# ORIGEN Y EVOLUCIÓN DEL TEMA

## ESTADO DEL ARTE

Una de las primeras etapas que debe desarrollarse dentro de una investigación es la construcción de su Estado del Arte, ya que permite determinar la forma como ha sido tratado el tema

El Estado del Arte le sirve al investigador como referencia para asumir una postura crítica frente a lo que se ha hecho y lo que falta por hacer en torno a una temática o problemática concreta, para evitar duplicar esfuerzos o repetir lo que ya se ha dicho

## OBJETIVOS DE UN ESTADO DEL ARTE

construir Estados del Arte significa adquirir una responsabilidad ética de asumir el reto de trascender el conocimiento existente.

- Estudiar la evolución del problema, área o tema de una investigación.
- Generar nuevas interpretaciones y posturas críticas en torno a un tema, área o disciplina.
- Determinar y cotejar los diversos enfoques que se le han dado a un mismo problema.
- Identificar los subtemas que se conciben como pertinentes, de acuerdo con los objetivos.
- Organizar el material existente para una posterior sistematización que conlleve a una mejor y más profunda comprensión.
- Identificar vacíos o necesidades referidas a la producción documental en el campo del saber objeto de investigación.

# ORIGEN Y EVOLUCIÓN DEL TEMA

## FUNDAMENTOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE ESTADOS DEL ARTE

Lo que se pretende al construir Estados del Arte, es alcanzar un conocimiento crítico acerca del nivel de comprensión que se tiene de un fenómeno específico, con el fin de presentar hipótesis interpretativas o surgidas desde la interdisciplinariedad

- Se produce como resultado de la acción cooperativa de un colectivo de investigadores; su planteamiento brinda una explicación relativa a la variación expresiva.
- este trabajo colaborativo implica un sondeo completo de carácter descriptivo, sinóptico y analítico para
- llegar a construir sentidos, a definir los logros, los avances, las limitaciones, las dificultades y los vacíos que ofrece una investigación sobre determinado objeto

## ALCANCES Y LÍMITES DE UN ESTADO DEL ARTE

En cuanto a los límites que pueden presentarse cuando se está trabajando en la construcción de un Estado del Arte, se puede afirmar que, en general, están relacionados con el tiempo y el espacio de la investigación, razón por la cual su dinámica exige una estricta disciplina de trabajo

Es importante sumar a los límites antes anunciados, las diferencias en los estilos de escritura, fundamentalmente cuando se trabaja de manera colaborativa y se hace necesaria la escritura de textos con la intervención de más de dos manos.

ORIGEN Y EVOLUCIÓN DEL TEMA

DIFERENCIA ENTRE ESTADO DEL ARTE, MARCO TEÓRICO, ESTADO DE CONOCIMIENTO Y ESTADO DE LA INVESTIGACIÓN

UN MARCO TEÓRICO

se dirige a establecer los modelos explicativos que pueden ser utilizados para analizar y, de manera eventual, intervenir en los problemas investigados

- La diferencia entre estado de arte y marco teórico es que en el primero se da cuenta de las investigaciones recientes respecto a las categorías de análisis de la investigación

UN ESTADO DE CONOCIMIENTO

es un análisis sistemático y valorativo del conocimiento y de su producción, surgido de un campo de investigación durante un periodo específico

UN ESTADO DE LA INVESTIGACIÓN

consiste en “dar cuenta de la distribución de los grupos que la realizan, las condiciones de trabajo de la misma, la formación de investigadores, la existencia de programas de posgrado, entre otros aspectos”

# Bibliografía

[file:///C:/Users/usuario%20007/Downloads/13a09af5ad629174640a500cb5ef5857-LC LEN903%20TALLER%20DE%20ELABORACION%20DE%20TESIS.pdf](file:///C:/Users/usuario%20007/Downloads/13a09af5ad629174640a500cb5ef5857-LC%20LEN903%20TALLER%20DE%20ELABORACION%20DE%20TESIS.pdf)