



UNIVERSIDAD DEL SURESTE
CAMPUS TAPACHULA

PSICOMETRÍA

CATEDRÁTICO: ING. JUAN JESÚS AGUSTÍN GUZMÁN

CUADRO SINÓPTICO: TEST PROYECTIVO

LICENCIATURA EN PSICOLOGÍA

ALUMNO: ALEJANDRO GUZMÁN ARROYO

12/07/2022

TEST PROYECTIVO

1913 Freud reelabora este concepto y argumenta " La proyección no está especialmente creada con fines de defensa, también surge cuando no hay conflictos"

Murray este autor, en 1935, da a conocer el test de apercepción temática

1938 sugiere que el TAT resulta una técnica útil como medio de exploración de la personalidad

basa sus ideas en el concepto de proyección dado por Freud después de 1913.

1939 en que los instrumentos de evaluación psicológica que utilizan estímulos y consignas ambiguas para explorar la personalidad reciben la denominación de Técnicas Proyectivas

L. k. Frank quien acuña el término para este tipo de pruebas y lo hace con la concepción amplia del concepto; es decir, utiliza el concepto de proyección como hipótesis proyectiva, hablando de este tipo de test, donde el instrumento es la vía de exteriorización de la estructura y organización interna de la personalidad

Las técnicas proyectivas, mantienen su vigencia a pesar del tiempo y de no contar aún con un soporte teórico que la sustente

dijo Freud la proyección es un mecanismo primitivo, y desde la visión de las técnicas proyectivas se puede decir que estas existen desde que el hombre comenzó a plasmar en las paredes de las cavernas, mediante dibujos, la realidad subjetiva de su entorno.

ANTECEDENTES

La proyección gráfica existe desde los tiempos en que el hombre primitivo comienza a plasmar en las paredes de las cuevas sus impresiones acerca del acontecer cotidiano de la vida.

Los dibujos más antiguos, conocidos con el nombre de pictograma, representan la imagen de animales

El ideograma es un conjunto de pictogramas, es el lenguaje utilizado por los antiguos, nos dan información acerca de cómo eran sus ideas sobre la vida, las cualidades más apreciadas por ellos y como era el modo de vida de aquella época.

1952 en relación a los dibujos: dibujar es un mecanismo de proyección mediante el cual se ubica en el mundo externo, una experiencia interna, una imagen interna.

El lenguaje, hablado, escrito o el gestual, se encuentra dentro de una norma comportamental para cada grupo social, pero en ocasiones encontramos personas que parecen estar fuera de contexto

en estos casos, esas personas están utilizando algún tipo de lenguaje alternativo para la comunicación, y para entenderlas se ha visto que el dibujo se convierte en un medio eficaz

ellos nos dicen lo que las palabras no alcanzan a estructurar y facilitan la obtención de información sobre el nivel de maduración y funcionamiento que tienen la persona estudiada,

la interpretación que se hace de los mismo, en muchas ocasiones, revela más la orientación teórica y la idiosincrasia del investigador que la dinámica de personalidad del sujeto estudiado, todo lo cual hace que estas pruebas sean poco confiables y válidas, por lo que no se pueden utilizar como instrumentos diagnóstico.

IMPORTANCIA

```
graph TD; A[IMPORTANCIA] --> B[Las técnicas proyectivas son importantes ya que investigan de modo "funcional",]; A --> C[se preguntan por el "qué" de la conducta – la verificación y evaluación de lo exteriormente observable- sino que inquieren a partir de allí el "como" y el "por qué", y también el " para qué", no se conforman con las respuestas obtenidas según el modelo del "arco reflejo"]; A --> D[Podrían llamarse legítimamente "Test", en cuanto son estímulos que provocan reacciones; y en la práctica con este término las designan muchos e importantes autores]; A --> E[ya que " Test" fue adoptado por la Psicometría, que desde fines del siglo XIX]; A --> F[Las "Técnicas proyectivas" en cambio buscan aproximarse a la personalidad como un todo, presentan estímulos que pueden ser interpretados de diversas maneras, la consigna deja para ello mucha libertad]; A --> G[la personalidad del examinador puede influir significativamente en los resultados, deben ser administradas y evaluadas por expertos con amplia formación clínica,];
```

Las técnicas proyectivas son importantes ya que investigan de modo "funcional",

se preguntan por el "qué" de la conducta – la verificación y evaluación de lo exteriormente observable- sino que inquieren a partir de allí el "como" y el "por qué", y también el " para qué", no se conforman con las respuestas obtenidas según el modelo del "arco reflejo"

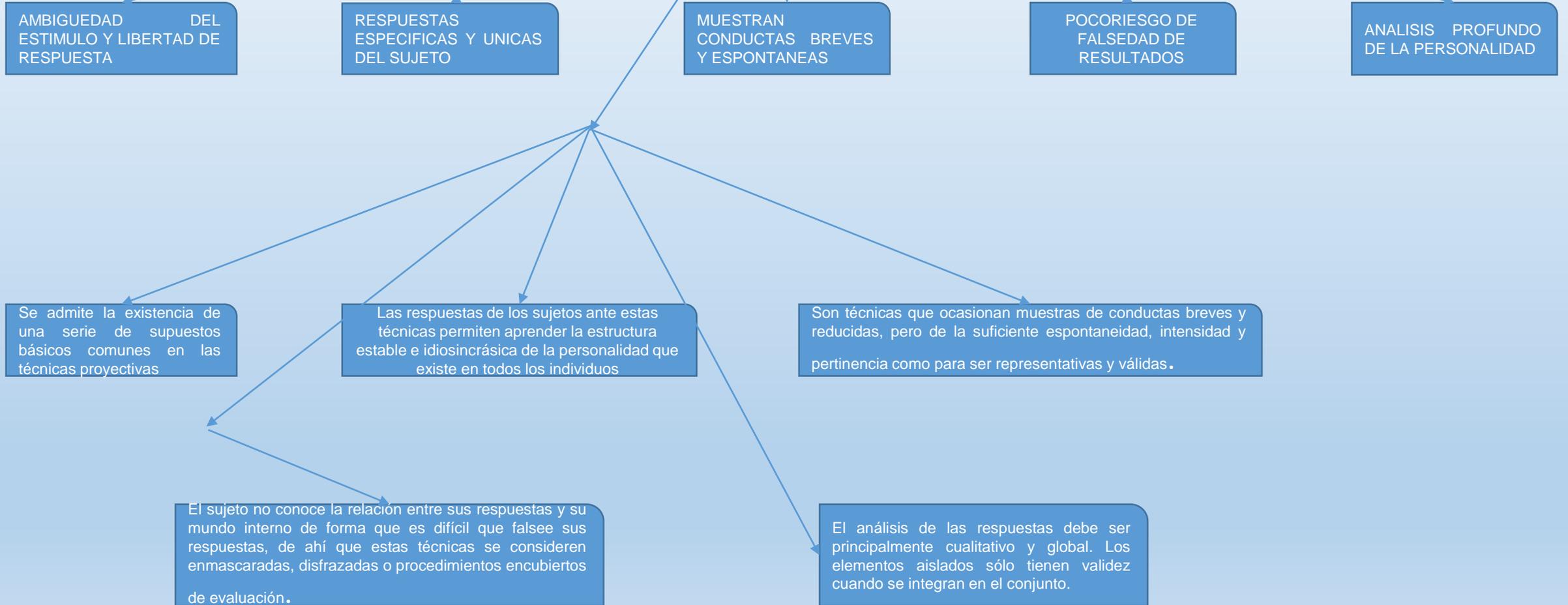
Podrían llamarse legítimamente "Test", en cuanto son estímulos que provocan reacciones; y en la práctica con este término las designan muchos e importantes autores

ya que " Test" fue adoptado por la Psicometría, que desde fines del siglo XIX

Las "Técnicas proyectivas" en cambio buscan aproximarse a la personalidad como un todo, presentan estímulos que pueden ser interpretados de diversas maneras, la consigna deja para ello mucha libertad

la personalidad del examinador puede influir significativamente en los resultados, deben ser administradas y evaluadas por expertos con amplia formación clínica,

Características



Tipos de test proyectivos

Estructurales

Estructurales: El sujeto debe estructurar o dar significado a estímulos visuales que se le presentan. Psicodiagnóstico de Rorschach, Z Test, Zulliger y Holtzam.

Temáticas

Temáticas: A partir de la presentación visual de la lámina, se ha de narrar una historia. Test de apercepción temática TAT de Murray, CAT-A, CAT-H, Test de frustración, Test relaciones objetivas, Test pata negra.

Expresivas

Expresivas: Se da al sujeto la consigna verbal o escrita de que tiene que realizar un dibujo. Figura humana de Machover, HTP: Casa, Árbol y Persona de Buck, Test del Árbol de Koch, Test de la Familia de Corman, Test de garabatos y Test del dibujo de un animal de Mevy y Levy.

Constructivas

Constructivas: Se ha de organizar un material dado sobre la base de distintas consignas. Test del pueblo, El juego del mundo, El test de la aldea imaginaria y Caja de juego diagnóstico-terapéutico de Efron.

Asociativas

Asociativas: Tras recibir consignas verbales o escritas el sujeto debe emitir respuestas que se asocien con el estímulo. Fábulas de Düss, Asociación de Palabras de Jung y Frases incompletas de Kelly y Fisher.

Test de la Figura Humana de Karen Machover

El dibujo de la Figura Humana pertenece al conjunto de las denominadas técnicas proyectivas en las que la persona no tan sólo se limita a efectuar un simple dibujo sino que se espera que plasme de forma indirecta, la esencia de su propia personalidad.

“La Figura Humana” de Karen Machover.
“Test de Goodenough”

TRONCO. Fachada externa en cuanto a los valores convencionales, impulsos.

podemos hipotetizar, según los elementos y características del dibujo, acerca de sus capacidades y competencias cognitivas e intelectuales. Sin duda, junto con el Test de la Familia, la Casa y el del Árbol, el de la Figura Humana es uno de lo más conocidos y utilizados. Varias son las aproximaciones teóricas que han intentado sistematizar la prueba.

CABEZA Representa el locus del ser; es también aquella que maneja la percepción externa del individuo. Nos dice qué tipos de relaciones establece el individuo con otras personas; el auto concepto, nivel intelectual y metas.

PIERNAS Nos habla de la autonomía, autodirección, balance y actividad; esto indica la estabilidad emocional.

“El Dibujo de la Figura Humana en los niños” de Elisabeth Münsterberg Koppitz (Editorial Guadalupe).

BRAZOS, MANOS, HOMBROS y PECHO. Indica cómo el individuo se relaciona con el medio externo, “Posición de los brazos”.

Antecedentes

```
graph TD; A[Antecedentes] --> B[Ante la dificultad de evaluar la personalidad y estado psicológico de los niños a través del lenguaje y el razonamiento, una opción ampliamente utilizada son los test proyectivos.]; A --> C[Entre ellos se encuentra el test del dibujo de la figura humana de Karen Machover o test DHF.]; A --> D[También existen otros test proyectivos muy utilizados como el test de la familia, el test del árbol y el test de la casa.]; A --> E[Los principios de esta prueba tuvieron un crecimiento empírico en una amplia variedad de material clínico recolectado en clínicas y hospitales durante más de 15 años, que fue el tiempo que llevo a Karen Machover a diseñar su instrumento.]; A --> F[Machover indica que la personalidad no se desarrolla en el vacío, sino a través del: <br/> - Movimiento <br/> - Sentimiento <br/> - Pensamiento específico.]; A --> G[El test del dibujo de la figura humana de Karen Machover utiliza una técnica de aplicación sumamente sencilla, además de económica y factible de su aplicación. Lo que facilita su administración y diagnóstico a sujetos con bajo rendimiento y escolaridad deficiente o bien con dificultades para expresarse oralmente.];
```

Ante la dificultad de evaluar la personalidad y estado psicológico de los niños a través del lenguaje y el razonamiento, una opción ampliamente utilizada son los test proyectivos.

Entre ellos se encuentra el test del dibujo de la figura humana de Karen Machover o test DHF.

También existen otros test proyectivos muy utilizados como el test de la familia, el test del árbol y el test de la casa.

Los principios de esta prueba tuvieron un crecimiento empírico en una amplia variedad de material clínico recolectado en clínicas y hospitales durante más de 15 años, que fue el tiempo que llevo a Karen Machover a diseñar su instrumento.

Machover indica que la personalidad no se desarrolla en el vacío, sino a través del:

- Movimiento
- Sentimiento
- Pensamiento específico.

El test del dibujo de la figura humana de Karen Machover utiliza una técnica de aplicación sumamente sencilla, además de económica y factible de su aplicación. Lo que facilita su administración y diagnóstico a sujetos con bajo rendimiento y escolaridad deficiente o bien con dificultades para expresarse oralmente.

Manejo

"Un papel blanco sin rayas de 8-1/2 por 11 y un lápiz de creyón medio suave con goma de borrar." Se le piden datos previos.

Los comentarios se anotan en hoja aparte, junto con las observaciones, el tiempo aproximado, la secuencia de las partes dibujadas, cuál sexo dibujó primero, etc. Se le dice: "Dibuje una persona"; luego, si dibujó un hombre, se le dice que dibuje ahora una mujer, y viceversa.

Si dibuja una cabeza como figura completa, se le pide que complete el dibujo. De no haber tiempo para los dos dibujos, se le pedirá que dibuje una figura de su propio sexo (varón o hembra).

Asociaciones

El uso de las asociaciones también provee un excelente medio de entrevista indirecta. Se le dice: "Háganos una historieta o un cuento acerca de esta persona, imagínese que la misma existe realmente." (Nosotros preferimos pedir una historia acerca de las dos personas.) Si el sujeto no colabora, se le puede estimular de la siguiente manera:

- Preguntándole qué edad le parece tener la figura dibujada.
- 2) ¿Luce casado o soltero?
 - 3) ¿Cuál es su ocupación?
 - 4) ¿Es bien parecido?
 - 5) ¿Es fuerte?
 - 6) ¿Es nervioso?
 - 7) ¿Cuál es la mejor parte de su cuerpo y por qué?
 - 8) Viceversa.
 - 9) ¿Cuáles son sus principales deseos?
 - 10) ¿Qué cosas lo ponen de mal humor?, etc.

Se le pregunta si la figura le recuerda a alguien en particular y si le gustaría ser como la persona dibujada o si le gustaría casarse con esa clase de persona. También se le pide que explique rasgos del dibujo que no son claramente identificables.

Interpretación

Lo que cada cual dibuja está íntimamente relacionado con sus impulsos, ansiedades, conflictos y compensaciones características de su personalidad. La figura dibujada es en cierto modo una representación o proyección de la propia personalidad y del papel que ésta desempeña en su medio ambiente.

Se analizan

La cabeza

Rasgos Sociales

El cuello

Rasgos de contacto

Rasgos misceláneos del cuerpo

Las ropas

Aspectos estructurales del dibujo

INDICADORES DE INTEGRACIÓN DEL DIBUJO

Tamaño de 6 a 7 pulgadas, la figura femenina será igual o un poco más chica que la masculina.

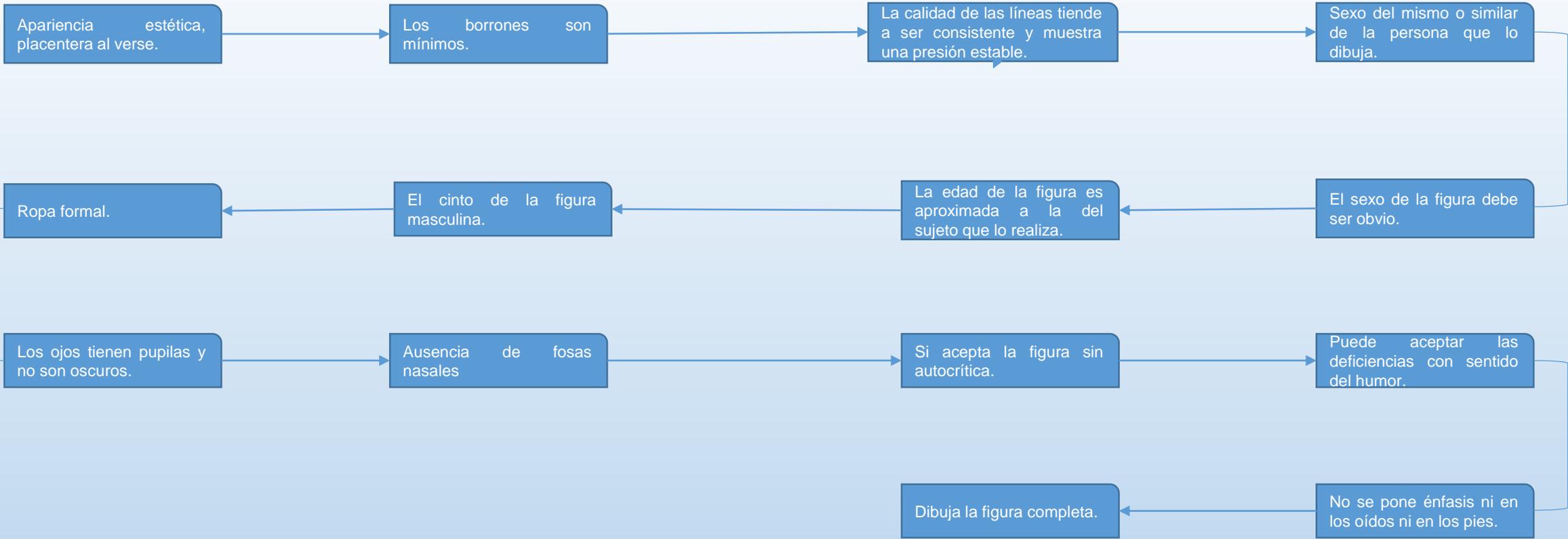
Colocación de la figura aproximadamente en la mitad de la hoja.

Empezar con la cabeza y los rasgos faciales.

Tiempo de 10 a 12 minutos o menos para elaborarlo.

Espontaneidad, figuras flexibles no rígidas.

Figuras proporcionadas (proporción adecuada entre las partes).



INDICADORES DE DESINTEORACIÓN DEL DIBUJO

Para considerar que un dibujo es desintegrado, debe poseer el 50% de las siguientes características. 1. Figura extraña, grotesca o rara.

Incongruencia excesiva del tratamiento de las partes de la figura.

Tratamiento extremadamente simbólico.

Tratamiento demasiado simple.

Dibujo de los órganos sexuales.

Tensión extrema sombreado, presión de las líneas.

Confusión del perfil, con la vista externa.

Transparencia.

Se tiende a dibujar a la persona del sexo opuesto al mismo

Redacción de informe de resultado

Antecedentes

Manejo y aplicación

La prueba de casa-árbol-persona, en inglés House-Tree-Person (HTP), es una prueba proyectiva de la personalidad desarrollada originalmente por John Buck que fue ideada originalmente para evaluar el funcionamiento intelectual. Buck observó que la creatividad artística representa una parte característica y fundamental de la personalidad individual.

Lo primero que tenemos que tener en cuenta es el tipo de población al que podemos pasar este test, se recomienda que sea a partir de los 8 años y no tenemos edad máxima, los adultos también pueden mostrarnos mucho sobre sí mismos a través del dibujo.

El tiempo para aplicar esta prueba suele estar entre los 30 y 90 minutos, esto va a depender del dibujante como del número de dibujos que el psicólogo le pida.

Desde el primer momento, el psicólogo tomará nota del tiempo que tarda, si gira el papel y de los elementos que va dibujando poco a poco. Una vez que lo termine, se le dice que cuente la historia de esa casa, o bien, se hacen las preguntas pertinentes en base al manual. Después, se retira el papel y se le tiende otro para que haga el siguiente dibujo.

Interpretación

ÁRBOL

El árbol representa la personalidad profunda. Analizar las distintas partes del dibujo del árbol nos brinda importante información. Dibujar un árbol es, a simple vista, inofensivo, inocuo, poco intrusivo, por tanto, suele ser muy bien aceptado, incluso para aquellas personas que no dibujan bien.

El árbol toma la personalidad del autor y nos deja contemplar la riqueza de su paisaje personal y sus matices.

Además permite incorporar elementos no solicitados que aportan información suplementaria de los anhelos, traumas, proyecciones, etc. tal como animales, montañas, ríos, etc.

Se analiza:

- Tronco
- Raíz y suelo
- Ramas y la copa
- Presencia de otros elementos

CASA

El dibujo de la casa puede utilizarse independientemente cada vez que necesitemos explorar:

- Dinámicas comunicacionales del sujeto respecto a las personas con las que convive cotidianamente
- Cuando hay relaciones padres-hijos conflictivas.

Cuando hay alteración sobre el esquema o imagen corporal bien sea como consecuencia de un accidente, enfermedad o algún conflicto psicológico.

Paredes

- Ventanas
- Tejado
- Puerta

FIGURA HUMANA O PERSONA

El dibujo de la figura humana trata especialmente aspectos de la personalidad del sujeto en relación a su auto concepto y a su imagen corporal

Cada vez que un sujeto dibuja a una persona está proyectando su propio yo. En ese sentido, en esa figura confluyen:

Imágenes de estereotipos sociales y culturales que tienen un mayor o menor peso para el sujeto.

- Aceptación o no de su etapa vital
- Identificación y asunción del propio sexo.
- El grado de estabilidad y dominio de sí mismo.
- La figura dibujada debe asemejarse en sus atributos al sujeto mismo, es como si ante ella deberíamos poder decir, es igual a él/ella.

Redacción de informe de la prueba

Datos Generales
Nombre: N.
Edad: 23 años
Sexo: femenino
Grado de instrucción: superior
Fecha de aplicación: 03/06/2016

Interpretación:
Se trata de una persona soñadora, sin embargo trata de ocultarlo ante los demás, demuestra cierta dependencia ante los demás, sin embargo mantiene una estructura del yo bien estructurada, lo cual permitiría una adecuada socialización con los demás.

Indicadores del dibujo del árbol:

- Tronco recto
- Ramas truncadas
- Sin raíces
- Frutos
- Copa en forma de nube

Indicadores del dibujo de la persona:

- Dibujo del mismo sexo: identificación con su sexo
- Cejas en ángulos: algunas dudas
- Piernas juntas: miedo a sufrir ataque sexual
- Boca cóncava: dependientes
- Dibujo centrado: equilibrio entre impulsividad y retraimiento
- Dibujo desordenado: pensamiento confuso

Indicadores del dibujo de la persona:

- Dibujo del mismo sexo: identificación con su sexo
- Cejas en ángulos: algunas dudas
- Piernas juntas: miedo a sufrir ataque sexual
- Boca cóncava: dependientes
- Dibujo centrado: equilibrio entre impulsividad y retraimiento
- Dibujo desordenado: pensamiento confuso