



LICENCIATURA EN ENFERMERÍA.

TALLER DE ELABORACIÓN DE TESIS.

CATEDRÁTICO: JUAN JESÚS AGUSTÍN GUZMÁN

ALUMNA: ALEXA PAOLA VILLARREAL CERDIO

9º CUATRIMESTRE SEMIESCOLARIZADO.

TAPACHULA CHIAPAS - 16 DE JULIO DEL 2022.

## ORIGEN Y EVOLUCIÓN DEL TEMA

### ESTADO DEL ARTE

Se puede definir como una modalidad de la investigación documental que permite el estudio del conocimiento acumulado escrito dentro de un área específica.

#### OBJETIVOS DE UN ESTADO DEL ARTE

Obtener datos relevantes acerca de los enfoques teóricos y disciplinares dados al objeto de estudio, de las tendencias y de las perspectivas metodológicas.

Describir el estado de desarrollo alcanzado en torno a un tema. Estudiar la evolución del problema. Generar nuevas interpretaciones y posturas críticas en torno a un tema.

#### FUNDAMENTOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE ESTADO DEL ARTE

Alcanzar un conocimiento crítico acerca del nivel de comprensión que se tiene de un fenómeno específico, con el fin de presentar hipótesis interpretativa

- Finalidad: Desarrollo de los objetivos de investigación teniendo en cuenta estudios anteriores.
- Coherencia: Búsqueda de unidad interna en el proceso: fases, actividades y datos.
  - Integración De áreas, temas, núcleos temáticos, unidades de análisis y posible interdisciplinarietàad.
- Comprensión Visión teórica del conjunto para ofrecer conclusiones sintéticas.

#### ALCANCES Y LÍMITES DE UN ESTADO DEL ARTE

El alcance de un Estado del Arte es la definición de los aportes que alimentan las investigaciones existentes. Los criterios de búsqueda se expresan en palabras claves que permite la identificación de las fuentes.

Se tiene que utilizar palabras claves que permitan delimitar a la hora de la búsqueda en la base de datos de PROQUEST

Diferencia entre estado del arte, marco teórico, estado de conocimiento y estado de la investigación Según Vélez y Galeano (2002) el estado de arte se da cuenta de las investigaciones recientes respecto a las categorías de análisis de la investigación.

Un Estado de Conocimiento permite identificar los objetos de estudio y sus referentes conceptuales, las principales perspectivas teórico-metodológicas, tendencias y temáticas abordadas, el tipo de producción generada, los problemas de investigación y sus ausencias, así como su impacto y condiciones de producción (Weiss, 2005)