



**Nombre de alumno: ESTEFANI YOCELIN
AGUILAR HERNANDEZ**

**Nombre del profesor: LUIS ANGEL GALINDO
ARGUELLO**

Nombre del trabajo: CUADRO CONCEPTUAL

Materia: PROBLEMAS SOCIOECONOMOS

PASIÓN POR EDUCAR

Grado: 3ER CUATRIMESTRE

LA CULTURA EN EL CONTEXTO ACTUAL

LA SOCIEDAD MULTICULTURAL

En las comunidades multiculturales, las personas retienen, transmiten, celebran y comparten sus estilos de vida, idiomas, arte, tradiciones y comportamientos culturales únicos.

tipos

Por ejemplo:

abarca todas las diferencias que se enmarcan dentro de la cultura
religiosa, lingüística, racial, étnica o de género.

LAS SOCIEDADES MULTICULTURALES. EL RECONOCIMIENTO DE LA COMPLEJIDAD

Actualmente, percibimos el mundo con diversos conflictos externos e internos, desde lo global, lo local y lo multidimensional.

• Aprender a conocer: comprender y a interpretar el mundo que le rodea, de manera que le permita vivir con dignidad

Por ejemplo:

Aprender a hacer: poner en práctica los conocimientos que se van adquiriendo.
Aprender a ser: que cada uno se desarrolle en toda su riqueza, su complejidad, sus expresiones y sus compromisos, siendo ciudadano y productor, inventor de técnicas, durante toda su vida

DEMOCRACIA Y SOCIEDAD MULTICULTURAL

entendido como "gobierno del pueblo" asume una noción de demos que resalta algunos aspectos: a) hace alusión a "un" solo demos-pueblo previamente definido sin la posibilidad de construirse y re-construirse; b) hace más énfasis a la unidad que a la heterogeneidad territorial, y c) los conceptos de libertad, igualdad y ciudadanía se entienden de manera universal y homogénea.

• En Europa, este fenómeno responde a la fragmentación de sociedades altamente homogéneas, a la crisis de consensos internos y del modelo del Estado social, a los flujos migratorios, etcétera

Por ejemplo:

Ciertamente, la complejidad de las sociedades multiculturales plantea desafíos a la democracia
crítica tanto la posición que sostiene que el multiculturalismo es una dimensión más del pluralismo, como la que afirma que este fenómeno constituye el mayor riesgo que debe enfrentar la democracia

LA CULTURA EN EL CONTEXTO ACTUAL

LA TRANSCULTURACIÓN O ACULTURA

La diferencia entre aculturación y transculturación radica en que la aculturación es el proceso de asimilación de una cultura

- nueva a través del contacto cultural, mientras que la transculturación expande este proceso, incorporando la pérdida de elementos y la creación de una nueva identidad cultural.

Por ejemplo:

mientras que la transculturación expande este proceso,

incorporando la pérdida de elementos y la creación de una nueva identidad cultural.

TRANSCULTURACIÓN EN VAN KESSEL

Pese a trabajos parciales que han abordado el tema (v.g. Guerrero, 2004), al día de hoy no existe un cúmulo de obras lo suficientemente comprensivo para abordar los desarrollos intelectuales de Juan van Kessel, figura pionera de una sociología andina con firmes enclaves institucionales regionales guiados por la premisa de desarrollo con identidad.

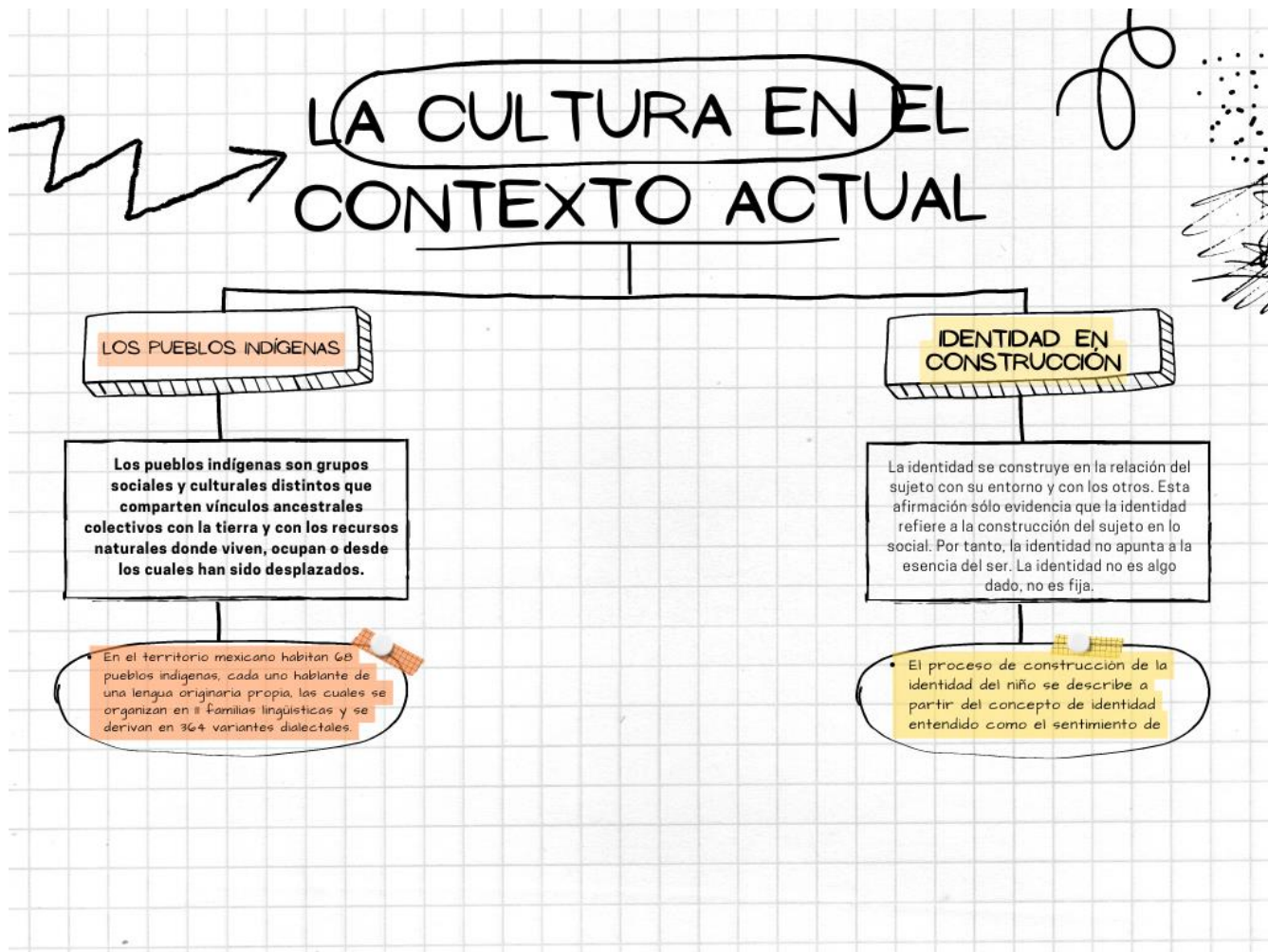
- Tenemos entonces un planteamiento de claro tono dependientista que marida con la época en que fue escrito.

TRANSCULTURACIÓN EN LIPSCHUTZ

En cuanto a Lipschutz, su énfasis en el proceso de transculturación le permitía oponerse a los que entendían que la incorporación de los elementos llamados occidentales destruiría a la llamada "cultura indígena".

- El concepto de transculturación en Lipschutz aparece formalmente enunciado en Los últimos fueguinos. (1968) trabajo elaborado en base a su participación en la Misión Científica Chilena para el Estudio del Indio Fueguino (1946).

Este entendía por transculturación a "la transición más o menos brusca de un pueblo, o etnos, de su propia cultura ancestral a la cultura de otro etnos con el cual entró en contacto; por la fuerza de las circunstancias" (Lipschutz, 2005: 199).



CONCLUSION

El trabajo que se ha concluido nos permite apreciar que la base de la identidad es precisamente la cultura, pues si el sujeto es capaz de reconocerse, reconocer a los demás en el contexto histórico cultural en el que ambos se desarrollan, evidencia que los elementos de esa cultura tienen códigos propios de la memoria histórica es importante también mencionar que todos nosotros sepamos la importancia que

hay en los cambios que tiene la cultura con el paso de los años, la importancia que tiene las colonias indígenas, es todo aquello, material o inmaterial (creencias, valores, comportamientos y objetos concretos), que identifica a un determinado grupo de personas, y surgen de sus vivencias en una determinada realidad.

Fuentes de información

Antología de la escuela

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1131457>

<https://www.internetsociety.org/es/blog/2017/10/community-networks-indigenous-communities-indigenous-communities/#:~:text=Las%20redes%20comunitarias%2C%20la%20infraestructura,educaci%C3%B3n%20y%20la%20fortaleza%20econ%C3%B3mica.>

<https://www.diferenciador.com/diferencia-entre-aculturacion-y-transculturacion/#:~:text=La%20diferencia%20entre%20aculturaci%C3%B3n%20y,de%20una%20nueva%20identidad%20cultural.>