



**Mi Universidad**

**Súper nota**

*Nombre del Alumno: Karla Sayuri García Hernández*

*Nombre del tema: E l psicoanálisis*

*Parcial: 2*

*Nombre de la Materia: Psicología general*

*Nombre del profesor: Sandy Naxchiel Molina Román*

*Nombre de la Licenciatura: Psicología*

*Cuatrimestre: 3*



# EL PSICOANÁLISIS

A principios del siglo XX se da el nacimiento a la psicología del inconsciente o su equivalente, psicología profunda. su creador es Sigmund Freud (1856-1939)

fue la primera escuela que presento un cuadro penetrado de sentido, con sus constantes interacciones de planos conscientes y no conscientes, de lo anímico y lo corporal, de los condicionantes del medio y los constitucionales del presente y el pasado.



el psicoanálisis se refiere a las presentes formulaciones de carácter metapsicológicas. teóricas este autor lo define como un método terapéutico, y un método de investigación.

El psicoanálisis tiene como objetivo la investigación y el tratamiento de los problemas emocionales desde el punto de vista de la infancia de la persona, la interpretación de los sueños, los actos fallidos y la técnica de asociación libre, entre otras.



La técnica que reivindica frente a la de la experimentación. Freud creía que poderosos impulsos biológicos, principalmente de naturaleza sexual, influían en el comportamiento humano



## las tópicas

### primera tópica

**inconsciente:** comprende todas las pulsiones o instintos que van mas allá de nuestra conciencia. se encuentra la explicación del significado de los sueños, los lapsus linguae, y ciertos tipo de olvidos.

**preconsciente:** contiene todos los elementos que no son conscientes pero pueden llegar a serlo, ya sea de manera bastante fácil o con cierta dificultad.

**consciente:** se define como los elementos mentales de los que somos conscientes en un momento cualquiera.

### segunda tópica

**ello:** no tiene contacto con la realidad pero lucha continuamente para disminuir la tensión satisfaciendo deseos primarios.

**yo:** es la única parte de la mente en contacto con la realidad.

**superyó:** representa los aspectos morales e ideales de la personalidad en contraste con el principio de placer del ello y el principio realista del yo.



## mecanismos de defensa



Se pueden definir como los métodos que utiliza la parte inconsciente de nuestro cerebro para mantener el equilibrio de la persona en situaciones emocionalmente difíciles o que conlleven un gran esfuerzo psicológico de adaptación.



### Desplazamiento

- Se refiere a la redirección de un impulso (habitualmente una agresión) hacia una persona o un objeto.

### Sublimación

- Es similar al desplazamiento, pero el impulso se canaliza hacia una forma más aceptable.

### Represión

- Hace referencia al proceso por el cual el yo borra eventos y pensamientos que serían dolorosos si se mantuvieran en el nivel consciente.

### Proyección

- Hace referencia a la tendencia de los individuos a atribuir (proyectar) sus propios pensamientos, motivos o sentimientos hacia otra persona.

### Negación

- Es el mecanismo por el cual el sujeto bloquea eventos externos para que no formen parte de la consciencia y, por tanto, trata aspectos evidentes de la realidad como si no existieran.

### Regresión

- Hace referencia a cualquier retroceso a situaciones o hábitos anteriores, un retorno a los patrones de comportamiento inmaduro.

### Formación reactiva

- Los impulsos no solo se reprimen sino que, además, se controlan exagerando el comportamiento opuesto

### Aislamiento

- Es un mecanismo por el cual se divorcian los recuerdos de los sentimientos, como una forma de soportar y tolerar mejor los hechos y la realidad.

### Condensación

- Es un mecanismo por el cual ciertos elementos del inconsciente (contenido latente) se reúnen en una sola imagen u objeto durante el sueño.

### Racionalización

- En la racionalización se sustituye una razón real que no es aceptable, por otra que resulte aceptable. Es decir, se cambia la perspectiva de la realidad a través de ofrecer una explicación diferente.

