



Mi Universidad

Súper nota

Nombre del Alumno: Karla Sayuri García Hernández

Nombre del tema: E l psicoanálisis

Parcial: 2

Nombre de la Materia: Psicología general

Nombre del profesor: Sandy Naxchiel Molina Román

Nombre de la Licenciatura: Psicología

Cuatrimestre: 3

EL PSICOANÁLISIS

A principios del siglo XX se da el nacimiento a la psicología del inconsciente o su equivalente, psicología profunda. su creador es Sigmund Freud (1856-1939)

fue la primera escuela que presento un cuadro penetrado de sentido, con sus constantes interacciones de planos conscientes y no conscientes, de lo anímico y lo corporal, de los condicionantes del medio y los constitucionales del presente y el pasado.



el psicoanálisis se refiere a las presentes formulaciones de carácter metapsicológicas. teóricas este autor lo define como un método terapéutico, y un método de investigación.

El psicoanálisis tiene como objetivo la investigación y el tratamiento de los problemas emocionales desde el punto de vista de la infancia de la persona, la interpretación de los sueños, los actos fallidos y la técnica de asociación libre, entre otras.



La técnica que reivindica frente a la de la experimentación. Freud creía que poderosos impulsos biológicos, principalmente de naturaleza sexual, influían en el comportamiento humano



las tópicas

primera tópica

inconsciente: comprende todas las pulsiones o instintos que van mas allá de nuestra conciencia. se encuentra la explicación del significado de los sueños, los lapsus linguae, y ciertos tipo de olvidos.

preconsciente: contiene todos los elementos que no son conscientes pero pueden llegar a serlo, ya sea de manera bastante fácil o con cierta dificultad.

consciente: se define como los elementos mentales de los que somos conscientes en un momento cualquiera.

segunda tópica

ello: no tiene contacto con la realidad pero lucha continuamente para disminuir la tensión satisfaciendo deseos primarios.

yo: es la única parte de la mente en contacto con la realidad.

superyó: representa los aspectos morales e ideales de la personalidad en contraste con el principio de placer del ello y el principio realista del yo.



mecanismos de defensa



Se pueden definir como los métodos que utiliza la parte inconsciente de nuestro cerebro para mantener el equilibrio de la persona en situaciones emocionalmente difíciles o que conlleven un gran esfuerzo psicológico de adaptación.



Desplazamiento

- Se refiere a la redirección de un impulso (habitualmente una agresión) hacia una persona o un objeto.

Sublimación

- Es similar al desplazamiento, pero el impulso se canaliza hacia una forma más aceptable.

Represión

- Hace referencia al proceso por el cual el yo borra eventos y pensamientos que serían dolorosos si se mantuvieran en el nivel consciente.

Proyección

- Hace referencia a la tendencia de los individuos a atribuir (proyectar) sus propios pensamientos, motivos o sentimientos hacia otra persona.

Negación

- Es el mecanismo por el cual el sujeto bloquea eventos externos para que no formen parte de la consciencia y, por tanto, trata aspectos evidentes de la realidad como si no existieran.

Regresión

- Hace referencia a cualquier retroceso a situaciones o hábitos anteriores, un retorno a los patrones de comportamiento inmaduro.

Formación reactiva

- Los impulsos no solo se reprimen sino que, además, se controlan exagerando el comportamiento opuesto

Aislamiento

- Es un mecanismo por el cual se divorcian los recuerdos de los sentimientos, como una forma de soportar y tolerar mejor los hechos y la realidad.

Condensación

- Es un mecanismo por el cual ciertos elementos del inconsciente (contenido latente) se reúnen en una sola imagen u objeto durante el sueño.

Racionalización

- En la racionalización se sustituye una razón real que no es aceptable, por otra que resulte aceptable. Es decir, se cambia la perspectiva de la realidad a través de ofrecer una explicación diferente.

