



TALLER DE ELABORACIÓN DE TESIS

ESTADOS DEL ARTE

ALUMNO: DARWIN KEVIN MORENO AGUILAR

DOCENTE: LIC. MIREYA DEL CARMEN

GARCIA ALFONZO

Introducción

El estado del arte es una modalidad de la investigación documental que permite el estudio del conocimiento acumulado (escrito en textos) dentro de un área específica. Sus orígenes se remontan a los años ochenta, época en la que se utilizaba como herramienta para compilar y sistematizar información especialmente el área de ciencias sociales, sin embargo, en la medida en que estos estudios se realizaron con el fin de hacer balances sobre las tendencias de investigación y como punto de partida para la toma de decisiones, el estado del arte se posicionó como una modalidad de investigación de la investigación.

El Estado de Arte es un tipo de investigación documental acerca de la forma en que diferentes autores han tratado un tema específico. En otras palabras, es la búsqueda, lectura y análisis de la biografía encontrada en relación con un tema que se quiere investigar.

Estado de arte

Una de las primeras etapas que debe desarrollarse dentro de una investigación es la construcción de su estado de arte, el cual le sirve al investigador como referencia para asumir una postura crítica frente a lo que se ha hecho y lo que aun falta por hacer en torno a una temática o problemática concreta, para evitar duplicar esfuerzos o repetir lo que ya se ha dicho, y, además, para localizar errores que ya fueron superados, los cuales tiene sus fuentes en libros, los artículos, ensayos, tesis, monografías, etc.

El estado de arte se puede definir como una modalidad de la investigación documental que permite el estudio del conocimiento acumulado escrito dentro de un área específica; su finalidad es dar cuenta del sentido del material documental sometido a análisis, con el fin de revisar de manera detallada y cuidadosa los documentos que tratan sobre u tema específico.

Una definición por parte de la Asociación americana de Psicología define a los Estados del Arte como:

“Las evaluaciones y sistematizaciones críticas de toda la literatura científica que ha sido publicada sobre una temática o problema científico. La organización, integración y evaluación del material previamente publicado tiene en cuenta: el progreso de la investigación en la clarificación del problema o temática; resume las investigaciones previas; identifica relaciones, contradicciones, lagunas e inconsistencia en la literatura, y sugiere los siguientes pasos o etapas en la posible solución del problema o comprensión de la temática revisada”.

Ciertamente, con los estados del Arte se comprueba que sólo se problematiza lo que se conoce, y para conocer y problematizar un objeto de estudio es necesaria una aprehensión inicial mediada por lo ya dado, en este caso el acumulado investigativo condensado en diversos textos e investigaciones que antecedieron mi inclinación temática.

La pretensión de todo Estado del Arte es construir antecedentes a partir de ellos mismo, realizar u sondeo descriptivo, sinóptico y analítico; alcanzar u conocimiento crítico y una comprensión de sentido de un tema específico; generar nuevas comprensiones surgidas de las existentes; e ir más allá de la descripción y la explicación, acerca del nivel de comprensión que se tuene de un tema particular.

Los objetivos de un Estado de Arte pueden ser los siguientes.

- ✚ Obtener datos relevantes de los enfoques teóricos y disciplinares dados al objeto de estudio, de las tendencias y de las perspectivas metodológicas.
- ✚ Describir el estado de desarrollo alcanzado en torno a un tema, un área o a una disciplina.
- ✚ Ampliar el conocimiento sobre lo estudiado con el fin de aportar argumentos que contribuyan a justificar y definir el alcance de una investigación.
- ✚ Aportar a la construcción de un lenguaje común que permita una comunicación transparente, efectiva, ágil y precisa.
- ✚ Estudiar la evolución del problema, área o tema de investigación.
- ✚ Generar nuevas interpretaciones y posturas críticas en torno a un tema, área o disciplina.
- ✚ Determinar y cotejar los diversos enfoques que se le han dado a un mismo problema.
- ✚ Identificar los subtemas que se conciba como pertinentes, de acuerdo con los objetivos.
- ✚ Organizar el material existente para una posterior sistematización que conlleve a una mejor y más profunda comprensión.
- ✚ Identificar vacíos o necesidades referidas a la producción documental en el campo del saber objeto de investigación.

Como ya mencionamos con anterioridad este trabajo colaborativo implica un sondeo completo de carácter descriptivo, sinóptico y analítico para llegar a construir sentidos, a definir los logros, los avances, las limitaciones, las dificultades y los vacíos que ofrece una investigación sobre determinado objeto, sondeo que tiene desarrollo propio e implica una metodología mediante la cual se produce progresivamente por fases diferenciadas para el logro de unos objetivos delimitados, que guardan relación con los resultados del proceso.

Los principios que orientan la construcción de Estados del Arte son los siguientes:

1. **Finalidad:** Desarrollo de los objetivos de investigación teniendo en cuenta estudios anteriores.
2. **Coherencia:** Búsqueda de unidad interna en el proceso: fases, actividades y datos.
3. **Fidelidad:** Recolección de la información, transcripción fidedigna de datos.
4. **Integración:** De áreas, temas, núcleos temáticos, unidades de análisis y posible interdisciplinariedad.
5. **Comprensión:** Visión teórica del conjunto para ofrecer conclusiones sintéticas sobre el estado general de la temática.

El alcance de un Estado de arte es la definición de los aportes que alimentan las investigaciones existentes, favorece la identificación de tendencias y de vacíos de conocimiento; y, propicia el planteamiento de perspectivas y líneas de trabajo en el campo objeto de estudio.

En cuanto a los límites que pueden presentarse cuando se está trabajando en la construcción de un Estado de Arte, se puede afirmar que, en general, están relacionados con el tiempo y el espacio de la investigación, razón por la cual su dinámica exige una estricta disciplina de trabajo.

Es importante sumar a los límites antes enunciados, las diferencias en los estilos de escritura, fundamentalmente cuando se trabaja de manera colaborativa y se hace necesaria la escritura de textos con la intervención de más de dos manos.

La diferencia entre un Estado del arte, un Marco Teórico, un estado de Conocimiento y un Estado de la Investigación es que los Estados del Arte van dirigidos a la formulación y justificación específica de problemas de investigación; los Estados de Conocimientos se encaminan hacia un público más amplio de estudiantes, académicos y tomadores de decisiones interesados en el ámbito educativo; los Estados de la Investigación, están dirigidos a un sector más restringido, es decir, a investigadores especializados en alguna temática y a los tomadores de decisiones y, los Marcos Teóricos en los que, según Hernández y otros "lo importante es explicar claramente la teoría y la forma en que se aplica a nuestro problema de investigación.

La diferencia entre un estado de arte y un marco teórico es que en el primero se da cuenta de las investigaciones recientes respecto a las categorías de análisis de la investigación, partiendo de una lectura y análisis intra y intertextual en un tiempo y espacio geográfico determinado.

Conclusión

A manera de conclusión en cuanto a los beneficios del Estado del Arte está del que nos permite elaborar nuevas comprensiones sobre las explicaciones e interpretaciones que los teóricos e investigadores han construido; da lugar a una recreación sobre los desarrollos existentes en un área, tema o problema del conocimiento; contribuye a la comprensión del objeto de estudio, favorece la identificación de tendencias y de vacíos de conocimientos y propicia el planteamiento de perspectivas y líneas de trabajo en el campo de estudio.

Un Estado de arte es una recopilación crítica de diversos tipos de texto de un área o disciplina, que, de manera escrita, formaliza el proceso cognitivo de una investigación a través de la lectura de la bibliografía hallada durante la indagación del problema, los temas y los contextos.