



## The word 'Ensayayo' is written in a black, cursive font, surrounded by several blue forget-me-not flowers.



Karen Michelle Morales Nájera  
Octavo cuatrimestre  
Licenciatura en derecho  
Taller de elaboración de tesis  
Profesora Mireya del Carmén García Alfonzo  
Comitán de Domínguez Chiapas a 10 de junio de 2022.



## **Taller de elaboración de tesis**

Para poder comenzar con la realización de este trabajo y así poder tener una mejor comprensión de lo expuesto en el presente, hablaremos un poco acerca del tema tratado en el capítulo II de nuestra tesis, pues el presente trabajo se encargará de dar una explicación de lo que se trata este capítulo. Pues bien, el capítulo II brinda los antecedentes de lo que planteamos en el capítulo I y en el capítulo III se abordan las teorías del trabajo de investigación, por tanto, el contenido debe contextualizar al trabajo de Tesis, pero, ¿Qué es contextualizar?

### **Contextualización del tema**

Contextualizar el tema es aclarar el enfoque de tu investigación.

En este capítulo II deberás poner el tema en el ámbito en que merece ser estudiado y deberás hacer referencia a las fuentes que has consultado para saber más.

### **Antecedentes o estados del arte**

El Estado del Arte representa la primera actividad de carácter investigativo y formativo por medio de la cual el investigador se pregunta, desde el inicio de su trabajo, qué se ha dicho y qué no; cómo se ha dicho; a quién se ha dicho; y, qué falta por decir, con el fin de develar el dinamismo y la lógica que deben estar presentes en toda descripción, explicación o interpretación de cualquier fenómeno que ha sido estudiado por teóricos o investigadores. Dicho en otras palabras, aquí es el punto de partida para empezar a aterrizar las ideas que nos llevaron a seleccionar el tema de investigación y como deseamos que sea comprendido.

### **Objetivos de un estado del arte**

Debemos saber que, construir Estados del Arte significa adquirir una responsabilidad ética de asumir el reto de trascender el conocimiento existente, ya que un estado del arte no es un inventario de textos, sino una manera de crear un nuevo enfoque contextualizado, a partir de los documentos existentes y relacionados con el tema que se esté trabajando.

Ahora bien, los objetivos pueden ser los siguientes:

- Obtener datos relevantes acerca de los enfoques teóricos y disciplinares dados al objeto de estudio, de las tendencias y de las perspectivas metodológicas.
- Describir el estado de desarrollo alcanzado en torno a un tema, un área o una disciplina.

- Ampliar el conocimiento sobre lo estudiado con el fin de aportar argumentos que contribuyan a justificar y definir el alcance de una investigación.
- Aportar a la construcción de un lenguaje común que permita una comunicación transparente, efectiva, ágil y precisa entre estudiosos o interesados en el tema objeto de estudio.
- Estudiar la evolución del problema, área o tema de una investigación.
- Generar nuevas interpretaciones y posturas críticas en torno a un tema, área o disciplina.
- Determinar y cotejar los diversos enfoques que se le han dado a un mismo problema.
- Identificar los subtemas que se conciba como pertinentes, de acuerdo con los objetivos.
- Organizar el material existente para una posterior sistematización que conlleve a una mejor y más profunda comprensión.
- Identificar vacíos o necesidades referidas a la producción documental en el campo del saber objeto de investigación.

### **Fundamentos para la construcción de estados del arte**

Señalemos que, lo que se pretende al construir Estados del Arte, es alcanzar un conocimiento crítico acerca del nivel de comprensión que se tiene de un fenómeno específico, con el fin de presentar hipótesis interpretativas o surgidas desde la interdisciplinariedad que conlleva el trabajo en equipo, sin prescindir de una fundamentación teórica.

Ahora bien, los fundamentos están basados en los fines que se persiguen (finalidad); en hallar una estructura que le dé unidad (coherencia); en el respeto y la ética del investigador frente al manejo de los datos (fidelidad); en lograr una unidad dentro de la diversidad de los documentos analizados (integración); en alcanzar un resultado final en el cual se demuestre una visión de totalidad de los fundamentos teóricos como conjunto (comprensión).

### **Hipótesis interpretativa**

Para poder tener una mejor comprensión acerca de la hipótesis interpretativa, haremos mención de los siguientes puntos:

- Se produce como resultado de la acción cooperativa de un grupo de investigadores.
- Brinda una explicación relativa a la que se pretende demostrar en el capítulo I y se considera como única verdad.

## **Principios que orientan la construcción del estado del arte**

- Finalidad: desarrollo de los objetivos de investigación teniendo en cuenta estudios anteriores.
- Coherencia: búsqueda de unidad interna en el proceso: fases, actividades y datos.
- Fidelidad: recolección de la información, transcripción fidedigna de datos.
- Integración: de áreas, temas, núcleos temáticos, unidades de análisis y posible interdisciplinariedad.
- Comprensión: visión teórica del conjunto para ofrecer conclusiones sintéticas sobre el estado general de la temática.

## **Insumos para la construcción de los estados del arte**

Señalemos que los insumos son las diferentes formas de objetos portadores de conocimiento como son los documentos o los productos tecnológicos.

Pues bien, entre mayor sea el número de documentos consultados e información recabada la investigación cobrará un valor útil, caso contrario puede ser simplemente una investigación superficial.

## **Alcances y límites de un estado del arte**

Es importante que el desarrollo de alcanzar los objetivos que se plantean para construir un Estado del Arte permite elaborar nuevas comprensiones sobre las explicaciones e interpretaciones que los teóricos e investigadores han construido del tema que hemos decidido investigar; lo contribuye a identificar que nuestro planteamiento tiene diferentes perspectivas y líneas de trabajo que nos marca hasta dónde puede llegar la investigación y/o identificar sus límites.

## **Diferencia entre estado del arte, marco teórico, estado de conocimiento y estado de la investigación**

Una vez definido el Estado del Arte y de definir el sentido e importancia de su construcción, es importante diferenciarlos conceptualmente de los denominados “Marco Teórico”, “Estados de Conocimiento” y “Estados de la Investigación”, pues, entre ellos hay diferencias significativas, ya que los “Estados del Arte” van dirigidos a la formulación y justificación específica de problemas de investigación; los “estados de conocimiento” se encaminan hacia un público más amplio de estudiantes, académicos y tomadores de decisiones interesados en el ámbito educativo; los “estados de la investigación”, están dirigidos a un sector más restringido, es

decir, a investigadores especializados en alguna temática y a los tomadores de decisiones; y, los “marcos teóricos” podemos decir que lo importante es explicar claramente la teoría y la forma en que se aplica a nuestro problema de investigación.

En conclusión, podemos decir que, el estado del arte es muy importante, ya que como sabemos, este es una investigación documental que tiene por objetivo recuperar y trascender el conocimiento acumulado sobre un objeto de estudio específico, el cual posibilita la comprensión crítica sobre el conocimiento de un fenómeno con el fin de generar nuevos conocimientos y comprensiones, lo que nos permite adoptar o desarrollar una perspectiva teórica a partir de la revisión, análisis crítico e interpretación de documentos existentes.

### **Bibliografía:**

Información obtenida de la antología brindada por la institución UDS, de la materia taller de elaboración de tesis, de los temas 2.1-2.5 (págs. 24-43).