



**Nombre de alumno:** Anette Odalys Nájera Rueda.

**Nombre del profesor:** Arq. Jorge David Oribe Calderon.

**Nombre del trabajo:** Cuadro sinóptico.

**Materia:** Teoria de la Arquitectura

**Grado:** 3-º Cuatrimestre

**Grupo:** “A”

Comitán de Domínguez Chiapas a 12 de junio del 2022

## 2.1 Arquitectura Historicista.

- El historicismo, también denominado romanticismo, desarrollado principalmente en el siglo XIX y principios del XX concentraba todos sus esfuerzos en recuperar la arquitectura de tiempos pasados.
- En las artes iberoamericanas de finales del XIX, debido a ese nacionalismo que sacó a escena el Romanticismo, se observa el afán por encontrar la "identidad nacional". En cuanto a la arquitectura esto tuvo su reflejo gracias al historicismo.
- La arquitectura historicista en Iberoamérica intentó imitar la arquitectura prehispánica y reinterpretarla siguiendo los cánones contemporáneos de la época.



### Estilos arquitectónicos historicistas

- Neobarroco
- Neobizantino
- Neogriego
- Neocolonial
- Arquitectura georgiana
- Neogipcio
- Neogótico
- Neomudéjar
- Neorrenacimiento
- Neorrománico

## 2.2 Neobarroco.

- Neobarroco es la denominación de un estilo arquitectónico, escultórico, musical y literario, imitación del Barroco, que floreció en la segunda mitad del siglo XIX, como reacción a la frialdad académica imperante.
- El neobarroco se utilizó especialmente para los teatros, ya que el Barroco había contribuido a un florecimiento de las artes escenográficas.

### 2.3 Neobizantino.

- La arquitectura neobizantina es un estilo arquitectónico historicista de la segunda mitad del siglo XIX e inicios del siglo XX. Fue empleado principalmente en edificios públicos, institucionales y religiosos.
- El estilo neobizantino comenzó a desarrollarse en la Rusia imperial y en la Europa del Este, y tuvo una larga evolución desde la catedral de Sofía (San Petersburgo), que data de 1782, a la catedral de Alejandro Nevski de Sofía (en Bulgaria), que fue construida en 1882. En Rusia, fue popularizada por el arquitecto Konstantín Ton, que además mezcló elementos neoclásicos y elementos de la arquitectura rusa tradicional.

### 2.4 Neogriego.

- El neogriego fue un movimiento arquitectónico de finales del siglo XVIII y principios del XIX que fue predominante en el norte de Europa y en Estados Unidos.
- Producto del helenismo, puede considerarse como la última fase del desarrollo de la arquitectura neoclásica, que durante mucho tiempo se había inspirado principalmente en la arquitectura romana.
- La arquitectura neogriega tomó un curso diferente en varios países, que duró hasta la Guerra Civil en Estados Unidos (década de 1860) e incluso más tarde en Escocia.

## 2.5 Neocolonial.

- La arquitectura neocolonial fue un movimiento arquitectónico que surgió a inicios del siglo XX en los Estados Unidos de América y que se inspiraba en la arquitectura colonial española, adaptando las formas y detalles hispano-americanos al nuevo siglo.
- La arquitectura neocolonial española aparece subdividida en diferentes estilos, no siempre claramente, como el estilo Misión, neocolonial de California y neocolonial de México.

## 2.6 Arquitectura georgiana.

- Los arquitectos georgianos que seguían en sus construcciones las formas palladianas que ponían de manifiesto un estado natural de orden y proporción, fueron a la vez los creadores del denominado jardín inglés que proponían un tipo de diseño natural, las colinas, los árboles y los demás elementos debían adoptar sus propias formas con libertad, sin sometimiento a ninguna norma geométrica, despojado de la artificiosidad de los jardines franceses.
- El estilo barroco de Inglaterra, que representaban entre otros Christopher Wren, John Vanbrugh y Nicholas Hawksmoor, no terminó de cuajar en el gusto británico y en los primeros años del siglo XVIII comenzó a ser reemplazado por el nuevo estilo georgiano, que representaba la vuelta de las formas clásicas, según la interpretación palladiana.

## 2.7 Neoegipcio.

- Neoegipcio es un estilo artístico historicista, especialmente arquitectónico, que utiliza los elementos, motivos e imaginería del arte egipcio antiguo, habitualmente de forma desvirtuada y mezclada con otros (eclecticismo).
- En el ámbito de la cultura popular se ha producido una verdadera "egiptomanía", con múltiples facetas.
- El movimiento de construcción de salas de espectáculos en estilo neoegipcio (Egyptian Theatre) se limitó fundamentalmente a Estados Unidos.

## 2.8 Neomudéjar.

- El nuevo estilo se asoció especialmente a construcciones de carácter festivo y de ocio, como salones de fumar, casinos, estaciones de tren, plazas de toros o saunas.
- El estilo neomudéjar hubo de competir con otros estilos también reclamados como estilos nacionales, como fueron el neogótico o el neorrománico, ambos preferidos por las autoridades eclesiásticas debido a la profusión con que fueron utilizados el románico y el gótico durante la Edad Media para la construcción de obras religiosas emblemáticas.
- El estilo fue a partir de entonces casi obligatorio en plazas de toros de toda España.

## 2.9 Neorrenacimiento.

- El estilo arquitectónico denominado neorrenacimiento, neorrenacentismo o neoRenacimiento, es una amplia designación que comprende muchos estilos historicistas del siglo XIX, que no se inspiraban en la arquitectura griega.
- El origen de la arquitectura renacentista es generalmente atribuido a Italia y a Filippo Brunelleschi (1377-1446) Brunelleschi y sus contemporáneos quisieron dar mayor «orden» a la arquitectura, lo que resultó en una fuerte simetría y cuidada proporción.

## 2.10 Neorrománico.

- El neorrománico es un estilo arquitectónico, enmarcado en la corriente del historicismo, que surgió en el siglo XIX y fue usado hasta las primeras décadas del XX y que se basa en una libre reinterpretación del estilo románico vigente durante la Edad Media
- El neorrománico alemán llegó a tener el estatus de estilo nacional por excelencia, siendo muy utilizado durante la segunda mitad del siglo XIX.

## 2.11 Ejemplos - Arquitectura Historicista.

- La arquitectura historicista, como era de esperar, dio lugar a diferentes variantes según tratara de mimetizar a uno u otro de los estilos históricos anteriores, dando lugar así a los distintos "neos", y denominándose entonces: neobizantino, neogótico, neomudéjar, neorrenacentista, neobarroco.
- La arquitectura historicista, como era de esperar, dio lugar a diferentes variantes según tratara de mimetizar a uno u otro de los estilos históricos anteriores, dando lugar así a los distintos "neos", y denominándose entonces: neobizantino, neogótico, neomudéjar, neorrenacentista, neobarroco.