



Nombre de alumno: Anette Odalys Nájera Rueda.

Nombre del profesor: Arq. Jorge David Oribe Calderon.

Nombre del trabajo: Mapa Conceptual.

Materia: Teoria de la Arquitectura II.

Grado: 3-º Cuatrimestre

Grupo: "A"

Comitán de Domínguez Chiapas a 21 de Mayo del 2022.

Fundamentos sobre la teoría de la arquitectura.

1.1 Las Ideas sobre la Teoría de la Arquitectura.

Concepto de Teoría

- Conocimiento especulativo considerado con independencia de toda aplicación.
- Serie de leyes que sirven para relacionar determinado orden de fenómenos.
- Hipótesis cuyas consecuencias se aplican a toda una ciencia o a parte muy importante de ella.

Utilidad de la Teoría de la Arquitectura

- Conocimientos que el Arquitecto necesita y emplea en su trabajo.
- Criterios fundamentales en el proceso de diseño.
- Estilo, materiales y contexto de un proyecto

1.2 Teorías de la Arquitectura y su Búsqueda.

La teoría que surge antes que la Arquitectura propiamente dicha tiene una aplicación

- Catalogación
- Análisis Material
- Análisis Formal
- Análisis Estructural
- Análisis Espacial
- Valoración Estética
- Análisis Histórico

1.3 Análisis Arquitectónico.

Catalogación.

- Obra arquitectónica: El Partenón.
- Tipo de edificio: Religioso.
- Lugar: Grecia (Acrópolis de Atenas)
- Estilo: Clásico
- Orden: Dórico

Análisis Material

- Tipo de Arquitectura: Tectónica (forma cerrada (inscrita en una forma geométrica) se da importancia a la estructura que la sostiene)
- Tipo de material: Piedra tallada (caliza y mármol) bien pulimentada.
- Madera para las cubiertas.
- Macizos de mármol.
- Tipo de talla: Muy trabajada

1.4 Arquitectura Visionaria.

Los arquitectos Étienne-Louis Boullée y Claude-Nicolas Ledoux son dos de los exponentes más destacados del período, siendo ambos instruidos en ideas y conceptos por su mentor Jacques-François

La arquitectura visionaria es el nombre dado a la arquitectura que existe solo en el papel o que tiene cualidades visionarias.

1.5 El pensamiento Ilustrado.

La ilustración fue un movimiento que generó un gran cambio en muchas esferas de la vida de los seres humanos, ya que postuló ideales novedosos y que se oponían a muchos de los dogmas medievales que nunca habían estado en discusión como las clases sociales

Montesquieu fue un intelectual muy activo en la Academia Francesa que se había ordenado en la francmasonería en Gran Bretaña.

1.6 El estilo Imperio en Francia.

El estilo Imperio se expresó sobre todo en la redecoración de la residencia imperial como las Tullerías, Saint-Cloud, Fontainebleau, La Compiègne o el Grand Trianon, además de en residencias particulares como la Malmaison o el Hotel de Beauharnais.

El estilo Imperio rechazó las formas primitivas y puras que habían caracterizado el neoclasicismo del siglo XVIII, y en especial del estilo Luis XVI, para abrazar las formas reiterativas, la extravagancia y la contundencia.

1.7 Palladianismo.

El desarrollo del palladianismo como estilo autónomo se extendió hasta finales del siglo XVIII, donde influyó notablemente en la arquitectura neoclásica, por su gusto clásico

Palladio siempre ideaba sus villas en referencia al lugar de ubicación: si se encontraba en una colina, como la Villa Capra, todas las fachadas eran diseñadas de manera que sus moradores tuvieran buenas vistas desde cualquier ángulo de la casa.

1.8 Arquitectura Neogótica.

Neogótico es la denominación de un movimiento artístico historicista, principalmente arquitectónico y decorativo.

Arquitectura historicista es una reelaboración que reproducía el lenguaje arquitectónico propio del arte gótico medieval con formas más o menos genuinas.

1.9 El Neogótico en Reino Unido.

Encontrando su ideal arquitectónico en Venecia (declaró que el palacio de los Dogos era "la construcción central del mundo"), Ruskin sugirió que las construcciones góticas excedían a cualesquiera otras a causa del "sacrificio" de los canteros que decoraban tortuosamente cada uno de los sillares

Fuertemente crítico con las nuevas construcciones de iglesias que no respondían a estándares puristas, que pasaron a denominarse "gótico

1.10 El Neogótico en Francia.

Francia aparece bastante tarde en la escena neogótica debido a las guerras napoleónicas, que movilizaron todas las fuerzas de la nación francesa, y del gusto del emperador Napoleón I por el estilo Imperio neoclásico.

El hierro había, de hecho, sido utilizado en las construcciones góticas desde los primeros días. Fue sólo con Ruskin y la exigencia del gótico arquitectónico de la «verdad estructural», que el hierro, ya fuese visible o no, fue considerado inapropiado para un edificio gótico

1.11 El Neogótico en España.

El neomudéjar es un estilo artístico y arquitectónico que se desarrolló principalmente en la Península Ibérica a finales del siglo XIX y principios del XX.

En España el estilo neomudéjar fue reivindicado como estilo nacional, por estar basado en un estilo propiamente hispánico.

1.12 El Neogótico en Estados Unidos

El neomudéjar es un estilo artístico y arquitectónico que se desarrolló principalmente en la Península Ibérica a finales del siglo XIX y principios del XX. Se enmarca dentro de las corrientes orientalistas de la arquitectura historicista imperante en Europa por aquella época.