



30 de Julio del 2022

Universidad del Sureste

Nombre del alumno: Antonio de Jesús López López

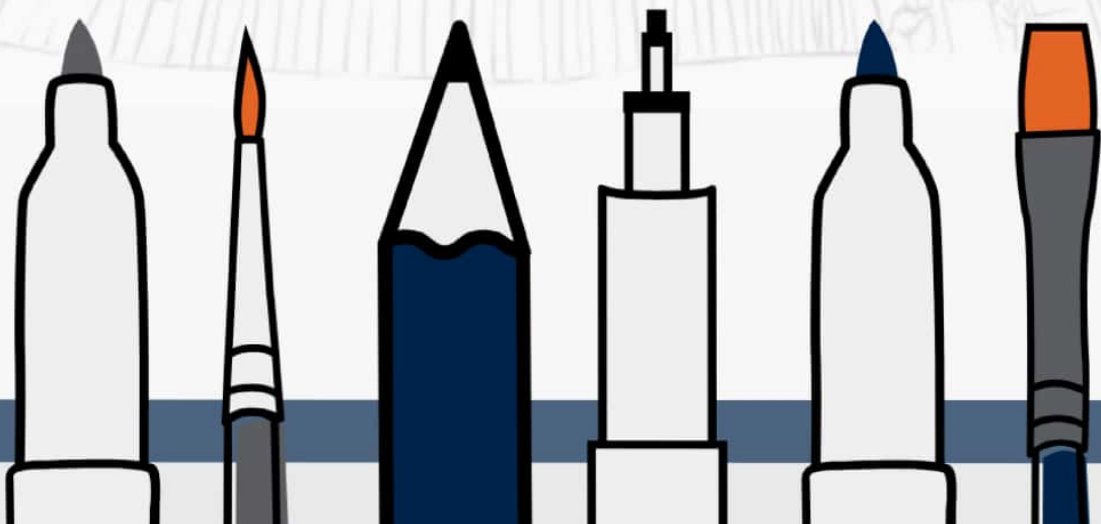
Nombre del profesor: ARQ. Jorge David Oribe Calderon

Nombre de la materia: Teoria de la Arquitectura II

Nombre del trabajo: Super Nota " El Rechazo al Industrialismo"

Carrera: Arquitectura

Grado: 3er Cuatrimestre



EL RECHAZO DEL INDUSTRIALISMO

LA INDUSTRIALIZACIÓN Y EL INDUSTRIALISMO

La industrialización consiste en la producción de bienes a gran escala, mediante la utilización de máquinas accionadas por nuevas fuentes de energía. Y el industrialismo es la organización de la producción en masa para su aprovechamiento capitalista. Históricamente significó un cambio progresivo pero acelerado que reemplazó economías basadas en la agricultura y la producción artesanal por una economía apuntada a la producción en gran escala a través del trabajo asalariado



CARACTERÍSTICAS DEL INDUSTRIALISMO:

- Origen
- Producción en masa
- Principales invenciones
- Trabajo asalariado
- Urbanización
- Contaminación
- Industria pesada y ligera
- Desarrollismo
- Consumo interno - externo
- Crisis del Industrialismo

WILLIAM MORRIS.

William Morris (Walthamstow, 24 de marzo de 1834-Londres, 3 de octubre de 1896) fue un arquitecto, diseñador y maestro textil, traductor, poeta, novelista y activista socialista británico. Morris estuvo estrechamente vinculado a la Hermandad Prerrafaelita, movimiento que rechazaba la producción industrial en las artes decorativas y la arquitectura, y propugnaba un retorno a la artesanía medieval, considerando que los artesanos merecían el rango de artistas.



MODERNISMO Y LA ARQUITECTURA MODERNISTA.

Modernismo es el término con el que se designa a una corriente de renovación artística desarrollada a finales del siglo XIX y principios del XX, durante el periodo denominado fin de siècle y belle époque. El modernismo no sólo se dio en las artes tales como la pintura, escultura y arquitectura, sino también las artes aplicadas o decorativas, en las artes gráficas y en el diseño de mobiliario, rejería, joyería, cristalería, cerámica y azulejería, lámparas y todo tipo de objetos útiles en la vida cotidiana, incluido el mobiliario urbano, que pasó a tener gran importancia (kioscos, estaciones de metro, farolas, bancos, papeleras, urinarios).



RACIONALISMO ARQUITECTÓNICO

El racionalismo arquitectónico surge en Europa tras la I Guerra Mundial. Conjugando todos los propósitos racionalizadores y funcionalistas de la arquitectura de la Revolución industrial, que habían encontrado su campo de experimentación entre 1890 y 1914,.

PRINCIPIOS

- Predilección por las formas geométricas simples, con criterios ortogonales.
- Empleo del color y del detalle constructivo en lugar de la decoración sobrepuesta.
- Concepción dinámica del espacio arquitectónico. Uso limitado de materiales como el acero, el hormigón o el vidrio (nuevos materiales)



LE CORBUSIER

Le Corbusier fue, además de un gran arquitecto y pintor, un eminente teórico de la arquitectura. Escribió varios libros, en los que ejemplificaba sus ideas mediante proyectos propios (a la manera clásica como lo hizo en su momento, por ejemplo, Andrea Palladio en I Quattro Libri dell'Architettura).



LUDWIG MIES VAN DER ROHE

(Aquisgrán, Reino de Prusia, 27 de marzo de 1886 - Chicago, Illinois, 17 de agosto de 1969) fue un arquitecto y diseñador industrial germano-estadounidense. Junto a Walter Gropius, Frank Lloyd Wright y Le Corbusier es ampliamente reconocido como uno de los pioneros de la arquitectura moderna. Arquitecto innovador en Alemania durante la República de Weimar, fue el último director de la Bauhaus, una escuela de arte y arquitectura germen de la arquitectura moderna.



FRANK LLOYD WRIGHT

(Richland Center, 8 de junio de 1867-Phoenix, 9 de abril de 1959) fue un arquitecto estadounidense, uno de los principales maestros de la arquitectura del siglo XX. Precursor de la arquitectura orgánica, fue el iniciador del movimiento Prairie School, desarrollando el concepto Usonian de la vivienda.



REFERENCIAS:

<http://Plataformaeducativauds.com.mx/assets/docs/libro/LAR/40a0bb1a6a94080610ab73691aaf7bo-LC-LAR304-TEORIA%20DE%20LA%20ARQUITECTURA%20II.pdf>