



Mi Universidad

**Investigación
arquitectónica**

Nombre del Alumno dulce María Guadalupe Jiménez Pérez

Nombre del tema investigación arquitectónica

Parcial 3

Nombre de la Materia diseño arquitectónico

Nombre del profesor Víctor Santiago Guillén

Nombre de la Licenciatura arquitectura

Cuatrimestre 3



Nuevo Museo Hans Christian Andersen

Una serie de volúmenes cilíndricos se conectan entre sí de forma tangente dando lugar a un recorrido serpenteante y continuo desde los jardines hasta el museo, donde los espacios expositivos se sitúan bajo tierra.

El proyecto busca crear una experiencia inmersiva que traslade a los visitantes a los mundos imaginados por el autor a través de una secuencia narrativa de lugares escenográficos como laberintos, bosques o espacios subterráneos.

Arquitectos: Kengo Kuma & Associates

Área : 5600 m²

Arquitecto A Cargo Del Diseño: Yuki Ikeguchi

Arquitecto Del Proyecto: Nicolas Guichard

Tipología: Museo cultura / ocio

Material: Madera

Fecha: 2017 - 2022

Ciudad: Odense

País: Dinamarca



Museo Arter

El proyecto del nuevo Arter Museum fue elegido a través de un concurso público de arquitectura celebrado en 2012, del que ganó Grimshaw Architects, presentando una propuesta viable y desarrollada junto a un amplio equipo multidisciplinar, que incluía a los arquitectos de Turgut Altın de Estambul y muchos otros consultores, expertos y socios locales.

Desde el acceso principal, la sala de recepción se despliega en forma de galería de triple altura, que fluye naturalmente hacia la vía pública del museo, conectando orgánicamente el espacio en la calle Dolapdere con un gran jardín accesible en la parte trasera del terreno, creando efectivamente un edificio de dos vertientes.

Arquitectos: Grimshaw

Área: 17050 m²

Año: 2019

DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO



PROGRAMA ARQUITECTÓNICO MUSEO ARIADNA

ZONA	ESPACIOS	ACTIVIDADES	MOBILIARIO	USUARIOS	M2	OBSERVACIONES
ZONA SOCIAL	SALA MÚSICA EN VIVO (ABIERTO)	Personajes que lleguen de visita a eventos en dicho museo a animar.	-Instrumentos musicales -Aparadores	3	4	Solo se utilizará cuando llegue algún invitado
	SALA DE RECREACIÓN (ABIERTO)	Será utilizada para talleres de cultura y educación	-Mesas -Sillas -Materiales	5-8	16	Solo se utilizará cuando llegue algún tallerista
Zona de exposicion	SALA EXPOSICIÓN DE PINTURAS	Se utilizará para exponer cuadros de personajes locales así como visitas	-Cuadros de exposición	5-8	16	Siempre tendrá cuadros haya expositor o no
	ÁREAS DE EXPOSICIÓN LÍNEA DEL TIEMPO	Será un recorrido para conocer cómo la educación cambió con el tiempo	-Distintas obras a exponer	30		Recorrido principal dentro del museo
	ÁREA EXHIBICIÓN DE CAPSULA DEL TIEMPO	Se utilizará para mostrar una capsula que contendrá algún recuerdo de esta generación	-Capsula del tiempo -Cristales			Parte del recorrido principal
	ÁREA MAQUETA DEL COMPLEJO	Se presentará por medio visual cómo está distribuido todo el complejo	-Maqueta -Cristales			Parte del recorrido principal
	AREA DEGUSTACIÓN DE CAFÉ O ALIMENTOS	Se dará muestra de algún alimento típico en eventos.	-Solo alimentos			Parte del recorrido principal
ZONA PRIVADA	SALA SEGURIDAD	Monitoreo de cámaras para la preservación del museo	-Mesa y sillas -Ordenadores	3		Solo entraran personas autorizadas
ZONA DE SERVICIOS	SALA LIMPIEZA Y MANTENIMIENTO	Contendrá elementos de limpieza para mantenimiento.	-Todo lo que se ocupe para dar mantenimiento	2		Solo entrarán personas autorizadas
	ESTACIONAMIENTO	Se utilizará solo para personas con discapacidad	-Automóviles	8		Solo será de uso para personas con discapacidades
	sanitarios		-lavamanos -wc	2		

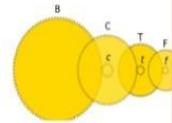
CONCEPTO MUSEO "ARIADNA"



Nuestro proyecto utilizara como un concepto un reloj antigua, que para nosotros y el publico, su Significado sera el paso del tiempo referente a la educación.



El mecanismo interior de la misma, su direccion y desplazamiento. Sera fundamental al momento de pensar en el siguiente paso.



La distribucion de espacios sera dependiendo su importancia, enfocandose principalmente en el tiempo.



El concepto del proyecto respeta la interpretacion del mecanismo que hace funcionar un reloj antiguo pasando a la formalidad de espacios en formas cuadradas.

