

Nombre de alumno: Anette Odalys Nájera Rueda.

Nombre del profesor: Arq. Jorge David Oribe Calderón.

Nombre del trabajo: Súper Nota.

Materia: Historia de la arquitectura mexicana.

Grado: 2-º Cuatrimestre

Grupo: “A”

SUPER NOTA.

4.1 El Diseño de la Identidad.

- ❖ El esfuerzo en México encaminado a buscar raíces a una arquitectura nueva ha desencadenado un énfasis en la construcción del concepto de lo nacional.
- ❖ Los constantes cambios han generado una práctica de superposición de capas.
- ❖ En la fabricación de ese vocabulario o identidad mexicana de lo que se ha denominado la invención del origen ha estado puesta buena parte de la diligencia de la arquitectura, que no ha quedado exenta empero de una vocación universal.

4.2 Arquitectura y Diseño del Siglo XXI.

- ❖ Los subtítulos que preceden cada párrafo sintetizan las transformaciones más relevantes para la arquitectura mexicana en su paso del siglo XX al siglo XXI.
- ❖ La arquitectura en México, como el ámbito socio-económico, se caracteriza por contrastes abismales y se define igualmente por su diversidad.

4.3 De la Arquitectura Oficial al Desarrollo Informal.

- ❖ . Los métodos subversivos del ambulante y de los paracaidistas conforman la ciudad más allá de las colonias autoconstruidas, convirtiéndose en prácticas operativas para distintos sectores.
- ❖ Los desarrollos oficiales surgen con mecánicas similares a aquellos que funcionan fuera de la normativa; el efecto urbano tsunami sucede tanto en la zona del Santa Fe corporativo (erigido sobre un antiguo basurero) como en el Santa Fe informal (construido en las barrancas).

4.4 Del Centralismo al Territorio Global.

- ❖ La aceleración en los vínculos y en el uso de materiales importados ha logrado evadir la disputa eterna de un país escindido entre lo local y su vocación cosmopolita. Ahora, tanto el folclor de lo nacional como la seducción de lo foráneo, se diluyen en un territorio desarraigado.

4.5 Del Autoritarismo a los Procesos Democráticos.

- ❖ México ha ensayado en paralelo su proceso democrático tanto en lo político como en lo arquitectónico
- ❖ En el ámbito privado, en cambio, se ha disparado la alternativa de los concursos restringidos, útiles sobre todo para consorcios inmobiliarios, promotores culturales y centros académicos.

4.6 Del Centro a la Periferia y Viceversa.

- ❖ El predominio de actuaciones en territorios ocupados o cambiantes, frente a los paisajes abiertos de las urbanizaciones de nuevo desarrollo, ha favorecido una arquitectura en base de superposición de capas
- ❖ La redefinición del perfil urbano es sobre todo visible en la avenida Paseo de la Reforma y en colonias como la Condesa, Polanco y Roma.

4.7 De lo Individual al Espacio Colectivo.

- ❖ El proyecto de Ciudad Lacustre realizado por Taller Ciudad Futura, liderado por Kalach y González de León, que planteó la recuperación del Lago de Texcoco (el cuerpo lacustre más grande del Valle de México, hoy urbanizado en el 85% de su extensión por más de ocho millones de habitantes y desecado en el 15% restante) para dar una solución al problema del agua, representa una de las más atractivas propuestas en torno a una ciudad incluyente y sustentable.

4.8 De la Arquitectura al Paisaje.

- ❖ La arquitectura del paisaje es la disciplina en la que, por medio de gestiones, planos y diseños, se rehabilitan y conservan espacios respetando la configuración del medio ambiente en forma consciente.
- ❖ La administración busca enriquecer los lugares para que sean funcionales, sostenibles y apropiados para las necesidades ecológicas y humanas.

ELEMENTOS QUE CONFORMAN LA ARQUITECTURA DEL PAISAJE

- Los paisajistas trabajan con múltiples estructuras y espacios, los que muchas veces están relacionados con la hidrología y la ecología.
- Crear la planificación y planos del lugar a transformar o recuperar.
- Gestionar los flujos de agua en superficies, por ejemplo en los techos verdes
- Desarrollar proyectos de renovación urbana de distinta amplitud.
- Hacer investigaciones de impacto medioambiental.

4.9 Del Objeto al Instrumento.

- ❖ La relación entre el espacio público y el privado, exponencialmente problemática, ha decantado hacia la centralización de la ciudad. Si bien la tendencia hacia los espacios blindados ha acercado la arquitectura a la noción de objeto (cajas cerradas), el descontrol imperante de las ciudades hace que lo formal pierda peso frente a las articulaciones.

4.10 De la Mesa de Dibujo al Tablero de Juego.

- ❖ Las colaboraciones interdisciplinarias y las sociedades ocasionales han abierto esquemas profesionales variados permitiendo explorar nuevos territorios. Se trata de una generación que reniega de todo relato histórico y que está conformada.
- ❖ Las nuevas dinámicas arquitectónicas exaltan el valor de lo visual y lo táctil, pero arrastran la carga de un discurso crítico, basado en las propuestas reactivas que impulsaron el boom artístico mexicano de los años noventa.

4.11 De la Retórica Monumental a una Mexicanidad.

- ❖ La arquitectura monumental y se apoya en los azarosos procesos de cambio. Mientras en el siglo XX se buscó la monumentalidad a través de lo simbólico y de la fuerza tectónica, el siglo XXI entiende la monumentalidad a través del espectáculo.