



ALUMNO(A): GRISEYDA JOACHIN VELAZQUEZ

DOCENTE: ARQ. JORGE DAVID ORIBE CALDERÓN

MATERIA: HISTORIA DE LA ARQUITECTURA MEXICANA

ACTIVIDAD: CUADRO SINÓPTICO

PASIÓN POR EDUCAR

CUATRIMESTRE: 3° CUATRIMESTRE

GRUPO: A

LUGAR Y FECHA: 11/06/2022

Comitán de Domínguez Chiapas 2022

Arte

La arquitectura en papel

- El dibujo es el instrumento que hace posible la primera materialización física de las ideas arquitectónicas.
- Hay dibujos para construir, otros para recordar, así como dibujos para pensar.
- Ayudan a medir, a probar el grosor de una columna o la fuerza de un acceso.
- Ayudan a medir, a probar el grosor de una columna o la fuerza de un acceso.

Arquitectura después del mito

- Explosión mediática de la arquitectura mexicana.
- Explosión mediática de la arquitectura mexicana.
- Ideologización de las raíces regionales.

Arquitectura de fin de siglo

- Los años noventa iniciaron con la creación de la revista Arquitectura.
- La arquitectura comenzó a sumar, aunque vagamente dado las crisis económicas.
- Descubierta la lógica develada a través de los siglos.

Utopías

- Los dibujos estudian y cuestionan lo visible, pero también lo invisible.
- Imaginación de proyectos imposibles.
- El dibujo ha permitido imaginar futuros distintos.
- El dibujo ha permitido imaginar futuros distintos.

Una nueva mirada

- La relación entre fotografía y arquitectura.
- La nueva sintaxis visual.
- Captar el movimiento, así como la esencia de los objetos.
- El movimiento de la cámara, impulsó en la arquitectura el interés ya no de la forma exterior simétrica y regular.

Pintura y escultura

- Utilización de diversas técnicas.
- Dibujar es descubrir.
- La propia arquitectura está modelada como escultura.

Diseño y ciudad

- La arquitectura abarca el diseño a distintas escalas; contempla la creación de objetos, edificios y ciudades.
- El interior actúa como un alma: es el universo, pero al mismo tiempo es el estuche privado.
- El diseño nos ayuda a cuestionar.

Arquitectura impresa

- Podría contarse fundamentalmente a través de un puñado de libros clave.
- La historia no podría contarse sin los libros realizados por Esther Born.
- Los libros sobre arquitectura podrían dividirse en cuatro bloques: libros reseña, libros históricos, libros teóricos o manifiestos; y monografías.
- Los libros reflejan el tránsito de las prioridades a lo largo del tiempo.

La construcción de una mirada

- Juego de espejos.
- Barragán, construyó, a partir de la fotografía con encuadres de ciertos ángulos y pequeñas esquinas- un nuevo espíritu mexicano y moderno.
- Barragán fabricó una imagen basada en el empleo de muros sólidos y superficies limpias.

Arquitectura y revistas

- Podría contarse no a partir de los edificios sino a partir de las publicaciones.
- Las publicaciones periódicas muestran las ideas detrás de los edificios.
- Las revistas son reflejo de las formas en boga.
- El lema de la revista fue conciliar el arte con la razón.

Arquitectura escrita

- Es materia vuelta forma y forma vuelta pensamiento.
- Como actividad intelectual, es la articulación de un discurso transmisible.