



Nombre de alumno: Anette Odalys Nájera Rueda.

Nombre del profesor: Arq. Jorge David Oribe Calderón.

Nombre del trabajo: Mapa Conceptual.

Materia: Historia de la Arquitectura mexicana.

Grado: 3-º Cuatrimestre

Grupo: “A”

ARQUITECTOS MEXICANOS - PENSAMIENTO.

3.1 La Construcción de la Modernidad en México.

La arquitectura en México ha desarrollado visiones de modernidad que son reflejo de los descompases entre desarrollos desiguales.

El término de modernidad incompleta, hace referencia a las contradicciones entre diferentes versiones de progreso, por ejemplo, entre una modernidad cultural y aquella política o social.

3.5 Arquitecto Mario Pani Darqui.

La carrera de arquitecto la realizó en la Escuela Nacional de Bellas Artes de París, Francia; en junio de 1934 obtuvo su título, el cual fue revalidado en octubre del mismo año por la Universidad Nacional Autónoma de México.

3.2 La Arquitectura y sus Autores.

Las lecturas que se ofrecen en cada uno de los cuatro recorridos que plantea este trabajo, se presentan aquí de manera menos profunda, bajo un énfasis en los vínculos con el fin de perfilar tendencias y comprender las obras en función de un contexto más amplio.

El interés se centra en las lecturas transversales entre distintas generaciones, así como en la relación con el arte y la política.

3.6 Arquitecto Juan O'Gorman.

En los años veinte, estudió arquitectura en la Academia de San Carlos y en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México. Además, tuvo una representación de sus estudios.

3.3 Arquitecto José Villarrán García.

En 1955 recibió el Premio de la Bienal de Arquitectura de São Paulo y en 1968 el gobierno de su país le otorgó el Premio Nacional de Ciencias y Artes en el área de Bellas Artes.

3.7 Arquitecta María Luisa Dehesa Gómez Farías.

El 17 de julio de 1939 presentó su tesis enfocada en la proyección de un cuartel militar que incluía viviendas familiares para que los soldados pudieran vivir en compañía de su familia.

Los profesores se saltaban su lugar y el de sus compañeras cuando se pedía la participación de los estudiantes, y sobre ello cuenta la siguiente anécdota: "Un día le pedí a un maestro que me explicara por qué a mí no me preguntaba sobre los temas de la clase, quien le respondió: 'A usted sólo le puedo preguntar cómo hace una sosa de fideos'"

3.4 Arquitecto Luis Ramiro Barragán Morfín.

La experiencia infantil de esas estancias en el campo, en el entorno rural mexicano, en la naturaleza serrana donde se encontraba la hacienda familiar, dejaría una profunda huella que se reflejaría en su creación artística dando como resultado la «definición de un estilo mexicano universal».

3.8 Arquitecta Ruth Rivera Marín.

En 1950 se convirtió en la primera mujer en egresar con el título de Ingeniera Arquitecta de la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura (ESIA) del Instituto Politécnico Nacional (IPN).

En lo profesional rechazó el "internacionalismo" y la repetición e imitación de la cultura europea ajenas a las necesidades del pueblo y la geografía, en defensa de una arquitectura plural atenta a los factores culturales y a las circunstancias.

3.12 Arquitecto Juan Sordo

Su estilo se permeó y reconoció como sello de la "Arquitectura Moderna Mexicana" en todo el mundo.

3.14 Arquitecto Abraham Zabludovsky Kraveski.

Jav e Consejo. A pesar de que Sordo Madaleno lleva más de 50 años en el negocio inmobiliario, es a partir de la formación del Grupo se integró

Estudió en la Escuela Nacional de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México.

3.9 Arquitecto Teodoro González de León.

Arquitecto de renombre internacional fue congruente con una amplia visión del movimiento moderno, convencido de la estética de la abstracción.

El Auditorio Nacional, el Museo Tamayo y el Conjunto Urbano Reforma 222 son algunas de sus obras más importantes e icónicas. Su experiencia arquitectónica en la ciudad le convenció de que "La Ciudad de México es complejísima, sucia, corrupta, pero de una intensidad inigualable.

3.13 Arquitecto Werner Mathias Goeritz Brunner.

Asociado a la tendencia de la abstracción constructiva e impulsor de la arquitectura emocional.

3.15 Arquitecto Ricardo Legorreta Vilchis.

acusaba la influencia de los grupos expresionistas alemanes «Die Brücke» y

La obra de Legorreta se basa en el manejo de las proporciones, en la creación de espacios elementales, en el color intenso y la contundencia de elementos estructurales y arquitectónicos, los cuales son integrados en escasos materiales y

3.10 Arquitecto Pedro Ramírez Vázquez.

En 1968 fue presidente del Comité Organizador de los Juegos Olímpicos de 1968 que se celebraron en la Ciudad de México y diseñó su afiche oficial y su emblema.

3.11 Arquitecto Agustín Hernández

Dentro de la arquitectura escultórica, se puede señalar a Agustín Hernández como el arquitecto más audaz y renovador, insertado dentro de un acercamiento a los valores plásticos de la cultura mexicana, en especial aquellos que provienen del pasado precolombino.

En su arquitectura también se percibe una inspiración en el pasado a través de construcciones modernas en las que el simbolismo desempeña un papel primordial, en ocasiones hace uso de glifos e imágenes prehispánicas para desarrollar elaboradas conceptualizaciones en un vaivén de formas naturales y resultado construcciones cargadas con un profundo sentimiento espiritual y espectaculares ardid

3.16 Arquitectas Mexicanas.

Tatiana Bilbao Spamer es una arquitecta y académica mexicana. Antes de fundar su firma, Tatiana Bilbao era Asesora en el Ministerio de Desarrollo y Vivienda del Gobierno del Distrito Federal de la Ciudad de México, durante este periodo forma parte de la Dirección General de

Su obra atiende a los rasgos propios del lugar, delineando un lenguaje propio caracterizado por la revaloración del muro, la búsqueda de texturas durables, particularmente mediante el empleo del concreto cincelado con grano de mármol expuesto y una concepción espacial que retoma la tradición de la arquitectura mexicana de patios, pórticos y taludes que relacionan el interior de los edificios con el espacio urbano.

El primer proyecto del arquitecto fuera de su país lo realizó en Los Ángeles para la estrella del cine Ricardo Montalbán y su esposa georgiana, quienes le habían pedido un proyecto arquitectónico que representara a México sin llegar a ser ostentoso.