



Nombre de alumno: Anette Odalys Nájera Rueda.

Nombre del profesor: Arq. Jorge David Oribe Calderon.

Nombre del trabajo: Mapa Conceptual.

Materia: Historia de la Arquitectura II.

Grado: 3-º Cuatrimestre

Grupo: "A"

Comitán de Domínguez Chiapas a 21 de Mayo del 2022.

FUNDAMENTOS TEORICOS.

1.1 Introducción.

La arquitectura de México, - un país que en el siglo XX pasó de tener 13 millones de habitantes a tener 100 millones- corresponde esencialmente a una producción anónima, o bien, a una producción fabricada a partir de estereotipos.

1.2 Importancia de la arquitectura

La arquitectura es en parte arte y en parte ciencia.

La arquitectura se convierte en arte cuando encuentra una resolución en esos imperativos

La arquitectura es una de las grandes expresiones culturales que define la identidad de los lugares.

1.3 Nuevo Siglo, Nueva Arquitectura.

La arquitectura de principios del siglo XX, comúnmente definida por su carácter ecléctico, inició el proceso de modernidad que cambió las formas de vida y las ciudades para siempre.

1.4 Los Inicios.

Tres etapas y tres edificios icónicos sirven para explicar del desarrollo de la arquitectura moderna en México.

La existencia durante esta etapa de obras significativamente modernas, como el Palacio de Bellas Artes de Adamo Boari y el Palacio de Hierro de Paul Dubois, pero al haberse construido simultáneamente a edificios anacrónicos, las consideró contradictorias a cualquier tesis de modernidad.

1.5 Una Arquitectura Mundial.

La Sociedad de Arquitectos Mexicanos (SAM) creada la década previa, llamó a considerar la profesión como una empresa social-colectiva de carácter industrial.

La arquitectura de finales de los años veinte se definió en base a la construcción de las instituciones modernas del nuevo estado que se afianzó tras la Constitución de 1917.

1.6 La Primera Modernidad.

La obra expresaba lo que Hannes Meyer sentenció dos años después (tras dirigir la Escuela de la Bauhaus en Dessau y ocho años antes de radicar en México)

O'Gorman definió su trabajo como ingeniería de edificios y, sólo tras Diego Rivera, a quien en 1932 construyó su casa en el terreno de junto, supo que se trataba de una nueva estética.

1.7 La Revolución Construida.

El credo "Arquitectura o Revolución" expuesto por Le Corbusier en su libro Vers une Architecture de 1923, encajó perfectamente en la formulación de la nueva corriente que nacía en el país.

Las nuevas obras, desencadenadas tras la construcción en 1929 de la casa-estudio en Palmas 81 de Juan O'Gorman y convertidas en discurso, dieron cabida tanto a un racionalismo tajante como a consideraciones expresivas y contextuales.

1.8 Más Allá del Funcionalismo.

En esa época, Luis Barragán, tras realizar dos viajes a Europa (en 1924 y 1931) que lo marcaron para siempre, comenzó a pensar de manera distinta en base a la necesidad de representar el nuevo espíritu de la época.

1.9 La Arquitectura Como Ambiente.

La arquitectura como instrumento civilizador fue perdiendo peso, sobre todo en los proyectos de casas particulares donde las consideraciones estéticas justificaban cualquier concesión.

El concepto de integración plástica fue duramente criticado por Goeritz al haberse institucionalizado como un arte político no se trataba de sobreponer cuadros o esculturas al edificio como se suele hacerlo

1.10 La Metrópolis Moderna.

En 1948, el primer esbozo del proyecto de la Torre Latinoamericana planteó la posibilidad de introducir en el casco histórico un símbolo de un presente ineludible

1.11 Después del Cristal.

La síntesis de la cultura y el arte local, y no los aspectos formales de ellas, generaron un recinto al mismo tiempo introvertido y profundamente urbano.

La Escuela de Ballet Folclórico de México, realizada por Agustín Hernández en el centro histórico (1968), marcaron una libertad expresiva singular en la reinterpretación del pasado indígena.

1.12 La Arquitectura Como Orden.

En México, el uso de planos esbeltos y la eficiencia espacial tanto como constructiva planteada por arquitectos como Reinaldo Pérez Rayón o Augusto Álvarez, fueron sustituyéndose por formas monumentales.

La arquitectura se entendió como un ejercicio geométrico, como el planteado por Hernández para el edificio de su taller de Arquitectura (1976), reflejando la idea de proyectos sustentados principalmente en lo formal, en la claridad expresiva a partir de volúmenes contundentes.