



**ALUMNO(A): Carlos Antonio Ortega Ruiz**

**DOCENTE: Jorge David Oribe Calderon**

**MATERIA: Historia de la arquitectura**

**ACTIVIDAD: Súper nota**

**PASIÓN POR EDUCAR**

**CUATRIMESTRE: 3**

**GRUPO: Arquitectura**

## El diseño de la identidad

El esfuerzo en México encaminado en buscar raíces a una arquitectura nueva ha desencadenado un énfasis en la construcción del concepto nacional. La mayoría, si no es que todos, los textos sobre cultura, artes o arquitectura de México o la largo del siglo XX se refieren a tema nacional.

## Del autoritarismo a los procesos democráticos

México a engrajado en paralelo su proceso democrático tanto en lo político como en la arquitectura. La elecciones presidenciales del año 2000, en que marcaron el principio de un ensayo democrático, oscilaron en la arquitectura.

## Del objeto al instrumento

La relación entre el espacio público y el privado, exponencialmente problemático, ha derivado hacia la centralización de la ciudad. Si bien la tendencia hacia los espacios blindados ha acercado a la arq.

# Constelaciones

## Arquitectura y diseño del siglo XX

La producción de la primera década del siglo XXI se abordó en esta sección a manera de epílogo sabiendo que es imposible tener una visión completa y certera.

## De la Arquitectura Oficial al desarrollo informal

En México la arquitectura se acerca más próxima a los ingeniosos modelos de los informales que al orden que se le atribuye al estado.

## Del centro de la periferia y viceversa

La ciudad de México, aunque articula el sistema urbano conformado para asentamientos dispersos. La división de la ZHUM compuesta por distintas entidades gubernamentales, manejadas por diversos partidos políticos.

## De lo individual al espacio colectivo

Mientras las obras individuales permiten fabricar pequeñas microcasas y abordar el tema de la seguridad como blindaje en los últimos años, ha comenzado a explorarse el espacio urbano.

## De la mesa de dibujo al tablero de juego

Al extenderse los límites de la profesión y al estar los arquitectos más interesados en los fenómenos urbanos, se ha generado un vínculo mayor con el arte el diseño y los medios de comunicación.

## De la retórica monumental a uno mexicanidad

Después de una época cronológica a la arq. tras los abusos en nombre de la mexicanidad y de la arq. producida por los discípulos de Barragán, ha surgido por parte de los jóvenes generaciones.

## Del centralismo al territorio global

## Del centralismo al territorio global

La nación de que la ciudad de México es un país, subraya el papel protagonista de la capital, que ha monopolizado la producción arquitectónica, su difusión y enseñanza.

## De la arquitectura al paisaje

De la imagen que se tenía de México a principios del siglo XX como paisaje bucólico y original, a convertirse en los años 60 en la primera de las ciudades gigantes en impresionar al mundo asustado con pronósticos desastrosos.