



Nombre de alumno: Anette Odalys Nájera Rueda.

Nombre del profesor: Arq. Jorge David Oribe Calderon.

Nombre del trabajo: Cuadro sinóptico.

Materia: Historia de la Arquitectura

Grado: 3-º Cuatrimestre

Grupo: “A”

Comitán de Domínguez Chiapas a 12 de junio del 2022

2.1 La Arquitectura en Papel.

- La relación entre arquitectura y dibujo es inagotable. Como sistema gráfico, el dibujo es el instrumento que hace posible la primera materialización física de las ideas arquitectónicas.
- Trascendiendo el interés de documentar un edificio, las formas de representación gráfica interesan por su capacidad para formular las ideas.
- De los murales de Juan O'Gorman transformados en edificios, a los dibujos donde Max Cetto convirtió la arquitectura en paisaje; de las finas perspectivas de Augusto Álvarez

2.2 Arquitectura después del Mito.

- La década de los ochenta se caracterizó por la explosión mediática de la arquitectura mexicana contemporánea tras el galardón del Premio Pritzker otorgado a Luis Barragán en 1980.
- El Hotel de Legorreta construyó una secuencia de espacios efectos, transportando al visitante en intervalos que alternan la selva y el mar, desencadenando en la zona de albercas, diseñadas como una sinfonía de fuentes.

2.3 Arquitectura de Fin de Siglo.

- la arquitectura comenzó a sumar, aunque vagamente dado las crisis económicas, influencias del extranjero como el high-tech.
- En los años Noventa, la obra de González de León regresa a la sintaxis abstracta, abandonando toda alusión literal a la historia y la gestualidad.
- El edificio del Fondo de Cultura Económica (1992) de González de León ejemplifica el inicio de esa búsqueda, mientras que el concurso para el Museo del Niño en Chapultepec, ganado por Legorreta y construido en 1993, evidenció las diferencias entre generaciones.

2.4 Utopías.

- la arquitectura es relevante tanto por los edificios construidos como por aquellos que quedaron en papel. Cada proyecto contiene ideas germinales que aparecerán de manera distinta en otras obras a lo largo del tiempo; desde la primera ciudad universitaria en México imaginada como proyecto de tesis por Mauricio M. Campos y Marcial Gutiérrez Camarena más de dos décadas antes del conjunto.
- El diseño de Lloyd Wright para Acapulco nació incluso de otro proyecto, realizado por el arquitecto tres años antes para la casa Crownfield en Tejas que quedó igualmente sólo en dibujo.

2.5 Una Nueva Mirada.

- Los acercamientos y perspectivas oblicuas dieron pie a una proximidad con el objeto sin precedentes. Mientras permitían acercamientos que dieron un enfoque a los detalles, las visiones segmentadas también avanzaron hacia la disolución del objeto.
- Las perspectivas modernas se basaron en la fragmentación, deudoras en parte del constructivismo ruso.

2.6 Pintura y Escultura.

- El arte ha sido el laboratorio para la exploración por parte de arquitectos, quienes en muchas ocasiones han desarrollado un importante trabajo artístico paralelo a la construcción de edificios.
- la arquitectura es inseparable de su vínculo con el arte. Desde el movimiento muralista de los años veinte encabezado por Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros y José Clemente Orozco
- El trabajo de arquitectos en distintos campos, así como la utilización de diversas técnicas ha sido fundamental para el desarrollo de la profesión.

2.7 Diseño y Ciudad.

- La arquitectura abarca el diseño a distintas escalas; contempla la creación de objetos, edificios y ciudades. A su vez, el diseño materializa la búsqueda de nuevas formas de vida plasmadas en lo más cotidiano, lo más próximo.
- El filósofo español José Ortega y Gasset describió los edificios como un inmenso gesto social. los edificios eran el resumen de una especie de alma colectiva y se entendían como la gesticulación de una sociedad.
- El diseño nos ayuda a cuestionar ¿en qué sentido el construir tiene relación con el habitar? De acuerdo a la historiadora española Anatxu Zabalbeascoa, es posible comprender la historia de la civilización analizando sus batallas tanto como observando sus hábitos privados.

2.8 Arquitectura Impresa.

- Los libros sobre arquitectura podrían dividirse en cuatro bloques: libros reseña (sobre las obras más sobresalientes del momento); libros históricos (que hacen un recuento del pasado); libros teóricos o manifiestos; y monografías de determinado autor o edificio.
- El siglo pasado podría dividirse en función de los distintos modelos de libros referidos previamente. Durante las primeras décadas, los libros teóricos fueron fundamentales para la creación de nuevas corrientes; hacia mediados del siglo, en cambio, proliferaron los libros catálogo que mostraron la nueva arquitectura.
- El siglo XX inició con tres publicaciones clave en el desarrollo del concepto de una arquitectura que fuera al mismo tiempo mexicana y moderna.

2.9 La Construcción de una Mirada.

- la arquitectura moderna en México siguió un juego de espejos, siempre presente, de referencias cruzadas, de la construcción de una imagen mexicana producida desde fuera, así como de aquella fabricada dentro y pensada para consumirse por visiones foráneas.
- La inexistencia de planos y textos en la publicación de 1935 denotan el interés de Barragán centrado en la imagen.

2.10 Arquitectura y Revistas.

- La historia de la arquitectura del siglo XX en México podría contarse no a partir de los edificios sino a partir de las publicaciones.
- Las revistas de arquitectura en Latinoamérica constituyen la fuente documental más relevante para comprender la producción a lo largo del tiempo. En sus páginas se hallan las obras menos conocidas de determinado autor muchas veces borradas por ellos mismos o desaparecidas accidentalmente por la historia.

2.11 Arquitectura Escrita.

- Resulta difícil encontrar arquitectos destacados que no hayan plasmado a través de la palabra un talento equiparable a aquel expresado en sus dibujos y edificios. Las aportaciones de Diego Rivera, Juan O'Gorman, Alberto T. Arai y Mathias Goeritz, entre otros, fueron tan relevantes cuando se trató de espacios construidos como de escritos, dibujos o cátedras.
- El concepto de una arquitectura mexicana moderna se gestó igualmente primero en los escritos antes de ensayarse en la ciudad.
- La incorporación de la tecnología como elemento transformador de la sociedad tomó forma en la literatura y después en la estética maquinista expresada en obras como el Estadio