



**Nombre de alumno:** Elías Javier  
Bravo Pérez

**Nombre del profesor:** Arq. Jorge  
David Oribe Calderón

**Nombre del trabajo:** Mapa  
conceptual.

**Materia:** Historia de la Arquitectura  
Mexicana

**Grado:** 3er Cuatrimestre.

**Carrera:** Arquitectura.

# CONSTELACIONES

Unidad 4



## Del Centralismo al Territorio Global.

La aceleración en los vínculos y en el uso de materiales importados ha logrado evadir la disputa eterna de un país escindido entre lo local y su vocación cosmopolita.



## El Diseño de la Identidad



Se ha dicho que las ciudades de México se han construido a través de la destrucción: la capital novohispana construida sobre las ruinas de Tenochtitlán, la ciudad neoclásica de finales del siglo XVIII creada encima de los tesoros barrocos, la ciudad liberal del siglo XIX asentada sobre el legado de la época de la colonia, etc.

## Arquitectura y Diseño del Siglo XXI



La arquitectura en México, como el ámbito socio-económico, se caracteriza por contrastes abismales y se define igualmente por su diversidad.



El énfasis en la producción de fachadas entre medianeras, más que de volúmenes, ha sido provocación directa de esta nueva dinámica inmobiliaria

## De la Retórica Monumental a una Mexicanidad.



La reinterpretación de materiales "pobres", el juego de celosías y un inevitable gusto por lo importado, dialogan con las condiciones apesuradas de obras y planes improvisados.

## Del Centro a la Periferia y Viceversa



La ciudad de México, aunque articula el sistema urbano más grande de Latinoamérica, más que ser una ciudad-región, se trata de un núcleo urbano conformado por asentamientos dispersos.